DIREZIONE, BEDAZIONE, AMMINISTRAZIONE : ROMA - Via del Corso, 18 - Tel. 60-427

cui in-60 6U

ancora

II'U ma-Editrico

DSSO

ostituvamen-vincia, ndidata

he PU-

uteres-

ntrollo

nsento-Facoltà

osce la

versită

onsente i : tale

modi:

Com-

ri uni-

lei pro-

tà delle

organi I. uni-

singole

ARBIERI li Roma

G, C.

là

bre

53

omaggio

parte

I manoscritti, anche se non pubblicati, non si restituiscono

SETTIMANALE DI CULTURA

ANNO I - N. 26 ROMA - 6 NOVEMBRE 1949

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgemi alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. I. - Via del Parlemento, 9 - Telef. 61372-63966

> Spedizione in abbanamento postale Gruppo terzo

I POLITICI E LA CULTURA

Ci avviene non poche volte di delle passioni dei nostri pensa sentire nomini della politica o tori, delle pubbliche e private amministrazioni formulare giudizi negativi su coloro che una vita spesso amara e tormentosa hanno dedicato ai problemi della cultura. E quanto più i problemi che tormentano questi ultimi sembrano avere una connessione meno diretta con le esigenze sempre più pressanti della vita poli lica, imhistriale, economica e it nanziaria, tanto più la tolleran-za verso di essi si tramuta in compatimento.

Vi sarà ben occorso di cogliere la reazione di qualche mediocre politico a di qualche piccolo o alto funzionario di Ministeri o di Banche e di sentirlo, sorridendo, commiscrare la sorte dei filosofi, dei lefterati, dei poeti, dei professori, considerati come esseri fuori della realtà, fabbricatori di chimere per diletto del publico. nejquire sospettando che sono invece questi oscuri pensatori che imprimono il moto all'opera della vita e che le loro intaizioni costituiscono il lievito per un mon-do e per una società che, solo per essi, continua a cambiare il suo volto e a stimolare ogni nomo per un avvenire migliore,

Non è da credere che gli uomini della cultura non abbiano crazie, sentito e non sentano nell'aria questa diffusa incomprensione che li spinge a chindersi sempre più nelle loro torri di avorio e ripagare, con un disprezzo ben più profondo e spesso giustifica-to, tutti coloro che sono fuori della loro cerchia, considerati come esecutori spesso malaccorti di geniali dottrine e qualche volta come volgari speculatori delle creazioni dello spirito.

Frattura profonda, quindi, tra il pensiero e l'azione, tra i depositari di quegli elementi tradizionali, che costituiscono, direi, il tessuto umano e civile da cui i popoli traggono liufa e vigore per ascendere e coloro che la passione specifica per i destini della Patria anima a raccogliere tutti gli elementi più complessi per un saggio reggimento della cosa pubblica.

E' evidente che quanto più pro-fonda diviene la linea di demarcazione tra la cultura e la politiea, (per limitare la nostra indagine in questo campo) tanto più urgente si pone il problema dei loro rapporti in questa nostra

E' relativamente recente queproblema dei rapporti tra cultura e politica, perchè sotto l'aspetto puramente scientifico, la politica non la rappresentato, per secoli, che una parte della bere democrazie la mentalità del filosofia e, come arte di governo. non è a dire che essa abbia costiclasse distinta dagli uomini di cultura.

Le classi dirigenti, prima che i popoli avessero una costituzione, hauno esercitato la loro funzione nel quadro delle attività culturali intimamente legate alla

Il fatto relativamente recente che la cultura sia divenuta, in un certo senso, un settore della politica, non deve farci dimenticare che, in altri periodi, la politica è stata escreitata entro il campo culturale e da rappresen-fanti di differente cultura. Senza che noi ci indugiamo a ricordare la funzione politica degli nomini del sapere nelle grandi Università, durante e dopo il Medio Evo, nelle Carti delle Signorie e nelle libere Repubbliche, pensiamo solo al nostro Risorgimento ranno considerati come alleati che, prima e più che essere stato nel pubblico reggimento, con un fatto d'armi, fu il risultato uguali diritti e uguali doveri, di

Ma la cultura sociale allora era considerata, come ha osser-vato Cristoforo Dawson, come un sistema di vita in relazione a un ordine spirituale. — La cultura come norma comune di vita era inseparabilmente legata alla cuitura come tradizione comune di linguaggio e di pensiero, come eredità di conoscenza. - Il che riusciva anche a dare un indiriz-zo alle umane azioni in relazione a un potere trascendente. Ma lo svilupparsi della stessa civiltà. avendo accentuato la specializ-zazione della cultura, ha condotto i popoli a quella disintegrazione culturale che rappresenta il maggior pericolo dell'età nostra. Religione, politica, filosofia, arte, futte tendevano a riunire gli nomini in società. Questo processo di dissociazione di tutte le manifestazioni dello spirito ha avuto i suoi riffessi nel modificare, sia nei campo teorico come nel campo pratico, le relazioni tra la politica e cultura. A rendere più profonda la frattura si e aggiunta una evoluzione troppo rapida, maturatasi nei sistemi di governo, in questi ultimi cento anni, con il risveglio della nazionalità e il formarsi delle demo-

Guerre e insurrezioni hanno dato nascimento prima alle nazioni e poi alle moderne democrazie. Ma i popoli, e per l'impeto dei moti reazionari e per l'impreparazione culturale e morale. hanno dovuto ben presto rendersi. conto che un sogno di libertà non era bastato a realizzare un libero State, sul terreno civile politico, in un gioco di volontaria cooperazione dei cittadini. Le democrazie appena sorte si trovarono minacciate dagli assolutismi di destra e di sinistra. I cittadini, inesperti nel maneggiar l'arte del voto, si diedero governi attraverso raggruppamenti di partiti preoccupati di assicurarsi il maggior nu-mero di cappresentanti, senza. quasi, tener conto dei fattori culturali, e qualche volta morali, dei loro candidati o alle camere o al governo.

Così la frattura operatasi tra politica e cultura, nell'ordine speculativo, si consumò auche sul terreno pratico e la frattura alimentò, tra le due parti, la diffidenza, la incomprensione poi la lotta e, infine, l'aggressione da parte di coloro che, avuto il po-tere nelle mani, lo usarono per asservire gli nomini del sapere. di minare ogni umana istituzio-E l'aggressione fu consumata in ne. nome del popolo, da destra e da sinistra. Perfino nelle stesse lisene.

Questo problema di carattere speculativo e pratico entra nel piano di ricostruzione del mondo, e si vogliono creare veramente dei governi del popolo, per il popolo, col popolo, secondo il sogno di Abramo Lincoln, il quale, però, si augurava che le libertà civili e politiche sorgessero nelle libere repubbliche americane sotto lo sguardo di Dio.

Fa d'uopo che la cultura ritrovi, quindi, la sua primitiva unità alla luce di fattori morali e spirituali e gli uomini della politica si convincano che non avranno giammai la collaborazione della vera cultura, tino a quando essimobiliteranno la scienza solo ai fini di una civiltà meccanicizzata e gli nomini della cultura non sa-



LORENZO GUERRINI - « Maschera verde » (statzo in rame)

François de Houx, a proposito degli

Teatro de 1990, a parigi dal - Piccolo Teatro de Mdano, esprime un compinicanto medio impegnativo sia per il Figura Ellierarie 29 ottobre, che lo pubblica, sia per il - Piccolo Teatro de riesce Secondo de Roix le

lo lo riceve Scenndo de Roux, la Compagnia milanese e l'organismo

teatrale che meglio ricorda il « Vieux Colombier » di Copeau; « elle a re-

cuelli la pure tradition du maitre qui

Il complimento reascirebbe più gra-

devide, se apparisse meglio maturato e comeputo: intatti. Fautore contesso anche il disagno suo e d'ogni spettatore al poratidelliano stasera, si re-

tore al prandelliano. Stasera, si lecuta a seggetto e de n'avans lamais senti,, quelle pluce tenati le l'exto dinis une piece de Pirandello : Il fatto gli e stato chiarito dilla difficulta di segutre, coniscendo poco l'italiano, le spire varball del Nestro. Insomma, l'univa cosa che appare chiara nei giudizi di de Houx, e l'ossurità del Pirandello. Le long momentagne du debit de Castro en mi-

notogue du début de Cr son, on im-provise «, paran encore plus long qu'il n'est à ceux qui m le compren-

Ma Il . Piccolo Teatro . presentava

anche ell Corvo e del Gozzi, che, secondo de Roux, era par adatto a una

amente soddisfatto, perché se gli ba-sta esser capito a mezzo fer otienera la qualifica di crede del Vieux Colom-bier, figurarsi che cosa vale in realfa-

Ma not vogliamo manifestare alme

no perplessità rispetto a quest'abita-

dine del dispensare patenti di prim'or-

dine a cose non perfettamente intese ne mtelligibili: che, se fa molto pa-

rigino, da origine anche a tuita quella

confusione, entre la quale i posteri

dovranno affannosamente ricercare e

riordinate i valori. Ci si lasci dire, senz'altra dimostra-zione, che Parigi da un pezzo vorreb-be illuminarsi d'immenso, ma non

può dare più luce ad altri, secondo

Gio, ripetiamo, sia detto a con men-

to di un abito critico, senz'ombra di

giudizio stavorevole ne di malignità

contro il a Piccolo Teatro a al quale, se mag suggeriamo di non prender

troppo sul serio quella storia del Co-lombaso parigino, e di pensare pint-torso alle piccionale milanesi.

l'orgogliosa definizione,

vient de mourir

lture in Francia,

quelle classi dirigenti che hanno. per lango tempo, creduto e cre-dono di avere diritti di preminenza solo per quelle investiture che za solo per quelle investiture che spesso sono nate e nascono dal per la piccionaia gioco casuale e mutevole delle

L'attività politica nel mondo moderno non può essere concepita in funzione di aspetti soltanto tecnici e particolari: essa investe tutte le forme della vita associata e deve sapere interpretare le necessità e le aspirazioni dei popoli per un reale perfezionamento della vita economica, sociale e morale. Indispensabile, quindi, si rivela, negli aomini della politica. una visione umanistica, una concezione spirituale, un'intuizione dei molteplici interessi che illuminano e guidano l'umanità at-traverso i secoli. E questa visione superiore è soltanto frutto, di autentica cultura.

La cultura non è una materia inerte o morta : essa o è forza che concorre ai destini della Patria, o sprigiona elementi capaci

Encrosiale - Gli unmini politici e la cultura

SOMMARIO

Letteratura

E. Allonoli - Inventure il vero F. Gabriela - Poesia tedesca dell'apoculissi.

L. SQUARZINA - Ineques Copean U. P. - Claudel e Gide

Arti - Storia

C. Cormè - Bibliografia del '48 P. LUNA - La ricostruzione artistica nelle tre l'enezie V. Mariani - Moralità dell'automa

Cinema - Teatro - Radio

V. CAJOLI - Epopea del a Cocu n V. I. - Musica surrenale L. Correse - Il mulino del Po

RECENSIONI . RUBRICHE FITA DELLA SCUOLA

SIMULACRI E REALTÀ

Un dato ancora quelluppato e que-sto: gli scienziati cominciano a re-spingere la qualifica di intellettuali Un fisico di grande fama lo ha di-chiarato esplicitamente.

Quale la cagione di siffatta rilut-

tanza?
Se ne recano parecchie, La più conincente appare quella che Miguel
Onorio de Almeida indicava al Vaterq, e tuando si cive in ambienti
di scienziati, si ha nella impressione
che si diffut sempre della intelligenza. Certo essa è a fondamento di ogni
ricerca, ma si sa molto bene che bisogna sempre controllarla. Circondata
da mecanzioni, limitata nella sua fida precauzioni, timitata nella sua li herto, viene ad ogni istante, sottomessa a nuove verifiche II grande svituppo del metodo sperimentale, la cui fecondita e ormai indiscussa, v carallerizzata da questo risultato; la soggezione, almeno parziale, dell'in-telligenza, che deve sottomettersi a quanto l'osservazione e l'esperienza

organitano, ar fatti insomma : se l'analisi è valida, si può sperare the Unitelligenza vinunci ud ogni pro-tervia, e cris una base abbastanza vasta per larghe intese, assumendo quell'attitudine imparziale che è i miglior clima spirituale, il più salu-bre e il più variobarante, infesto sul-tanta ai progindizi di casta e alla spirito di sistema

imendo i Grandi parlano con chi ha il docere di ascollarli perche Gran-di non sono molto più agili dei gros-si celarei Muovono le acque, le tur-liano e fanno grazia dei loro strufti agli ammaratori di ufficio, i quali non pessono permeno asconaggi il collo possono nemmeno ascingarsi il volto. Nenne buttute di dialogo tra Napo-

leone e Gino Cappon, che net novem-hiz det 1813 si reco a Parigi, destinata con altri a portare un indirizzo di fedelta e devozione all'imperatrice, sono at riguardo rivetatrici. La conversazione ha inizio con il

solita staggio erudito di cui si complacciono i Grandi. Napoleone preten-de di conoscere la famiglia Capponi. Si vanta di meri impedito la pubbli-cazione di una commedia di un suo antenato, perche lubrica. Esalta Ma-chiavelli per le sue Decadi (s. . e mostra gran meraviglia, quando d Capponi gli dice che anche il Segreto-rio porentino fu autore di commedie.

Ma dalla tessitura del dialogo si comprende che nessuno di questi ar-pimenti interessa l'aomo dalle terri-bili pupille. Con una stratto impron-viso cotto il discorso verso cio che ur Amente gli premo sapere dell'Italia.

Ahme Gi dicano perche l'Italia non du più como nel buon tempo antico, svisantumila cavalli. Le ragioni prespetlate dagli interlocutori non yo combrano convincenti. La domanda cuene repetuta perché i conti dei cacalle non torname. L'a alma mater per quel grande è una stalla madre E hienfultro.

Quanti croi mentitori nella lettera-tura Da Ulisse a Panurgo, ai perso-noggi di Corneille, a quelli di Molière che campionazio di menzogne

E quanti leorizzatori dell'astuzia Washinvelli, Sorel.

Il dominio della menzogna e coss Compagnia straniera che dovesse re- i usto da consigliare di dare ad essa un nome più tecnico. Quale petrebbe essere? If Purger to ha bell'e trovati codesto nume ma per uno scrupoto di tinguista non ritiene di proporto sembrandogli la lingua già troppe obesa per i tauti naologismi che la de turpano.

Ladevole questo scrupolo, Tuttavia nu altro nome che si attagliasse a quella deformazione dei fatti a profitto dell'individuo o del gruppo, sarebbe salutato con enfusiasmo, Finora l'u-nico sinonimo che la menzogna ha

trovato da se é... vertià.

Purtroppo però anche codesto nome è così logoro da far vedere attraverso i buchi lo scheletro della menzogna. Un vestito nuovo ci vuole, ed il sarto Porger che dice di averlo già tagliato e cucito, potrebbe almeno metterlo in vetrina.

Chi sapesse darvero trovare sia per la menzogna e sia per la verità due nomi non emulsionabili nell'unica bevanda della credulità, rigenererebbe il costume, intossicato.

Varius

INVENTARE IL VERO

gli altri vatorosi poeti firmatari di esso hanno lanciato nu sembra giunga net momento opportuno a dire una parola di chiarimento, a portare uno squarcio di luce, Sian.o, rispe to ail'arte e alla poesia, in uno stato che direl crepuscolare, stato che dovrebbe essere temporaneo e invece tenda a diventare stabile. Viviamo aentro un « color bruno che non e nero ancora e II hianco muore ». Vi sono poeti che si aggrappano alla tradizione e altri che tentano di liberarsene: vi sono poeti che, intinti nel surrealismo, nell'ermetismo o in qualche altro ismo conten poraneo, vieppiù vi si affondano ma anch'essi tentano di useire dalla palude ingannevole in cin sono caduti. Per molti di questi, tanto dei primi che dei secondi, il manifesto di Capasso e dei suoi degni colleghi può essere una comoda aucora di salvezza, come sono sempre le soluzioni di conciliazione, Classicimoderni, terza forza lir-ca; atualità temporale e contingenza miziale del dato poetico che poi passa nell'assolino; ngoumanesime, sentim nto aderente alia real'a: sono nutte valide interpretazioni di una pretica chi non e muova, di un problema che si è sempre pre-entato, un dalle origini e dat primi seculi della nostra letteratura poeticar è a cui i grandi e i grandissigni bun dato la risposta che e rimasta eterna; Dinne e Persurca. Così Manzoni dette una risposta sua che ara anch'essa una - dazione conediance tra classicismo imparruccato e fatordo e remanticismo epilettico anomale forestiereggiante.

Ma non vortel che queste une parole fossero fraintese nel senso che to abbia voluto dire che Capasso e i suot hanno sfondato una porta aperta. Tutt'altro; ho voluto metiere l'accento sulla ecceliente opportunita di detto manifesto nelle circostanze attuali in eni nitro tende, nel campo poetico e nelle aspirazioni firiche, a uscire dal veccho, dal pompleristico senza cadere nel faiso, nell'astruso, nella gagaistlea indifferenza, nel parlar chiuso che burbanzosamente vuol essere un'evasione dalla storia, dalla vita. oal mondo reale, vivo, possente, Gia chiari segni vi sono che il ritorno alla tradizione per mol'i sani ingegni vuol dire solo afferrarsi a cio che di base. di fondamento, stabilità, realta del linguaggio la tradizione tramanda nei secoli. Solo questo, Non ci sono giovam o vecchi in poesia: il vero ta e sempre nuovo: si vergogna delle Impazienze temerarie. Pensale a Valery, grance poeta difficile, e cost attento a non rompere i legami con la realtà di pensiero e con quella grammaticale e sintattica: la machine de tangage di cui Valery parla spesso e l'obbligo e l'ubbidienza alle forme lisse e alla continua e minuta elaborazione di esse, che hanno in se una propria hellezza, « Belles chaines en qui s'engage - Le dien dans la chair égare » E si ricordi, poiché gli estensori di questa utile suggestiva e Leitera apesta « ginstamente criticano l'orrore della coerenza logica e l'antiarchitettura di certe poetiche moderne, come lo stesso Valery abbia architettato con solice stru'ture, per es, uno dei suoi capolavori Le cimetière marin, che è di una costruzione ideologica, oltreche lirica, di sorpredente affinità coi Sepoleri foscollani, come si potrebbe facilmente dimostrare.

Il poeta e rivoluzionario sempre. Pensate quanto distacco, quasi di abisso, c'e perfino tra Boiardo e Ariosto da una parte e più ancora tra Ariosto e Tasso dall'altra, sebbene essi stano in una medesima linea programmatica: il primo caso dentro lo stesso poema cavalleresco, il secondo nel poema narrativo in ottave, e sebbene siano accadute a relativa poca distanza di anni queste tre eccelse manifestazioni della nostra poesia.

Mi viene in mente ciò che il grande pianista Busoni, il quale era anche un fine intenditore d'arte, dicava di Mozari: « E' giovane come un giovanetto e saggio come un vecchio: mai invecchiato e mai inoderno; portato alla tomba e sempre vivo ».

Plaudo perció in pieno all'appello che la « Lettera aperta » rivolge con tanta fraterna solidarietà (se essa fosse stata più breve, era anche più efficace): il u io consenso è tale che posso permettermi di fare qualche rijievo a certi particolari accessori di esso, (« Un Carducci, almeno pel Clitumno, rimane un grande poeta »; è detto, ma rimane, veramente, anche per qualche altra cosal).

In conclusione, come non aderire a un appello così chiaro, limpido, sano e onesto come questo che s'intitola, ed è felice intitolazione, Reatismo Lirico? Esso è un richiamo che si ricollega agli insegnamenti dell'Arte senza aggettivi, quella che attraverso i secoli, mutandosi le generazioni, i

testimonianza divina della civilia chi non muore. Ma siccome l'arte della poesia non si compone solo di dieci o venti capolavori immortali ma anche di alfre opere grandi o per speciali significat, importanti in varia ndsura, richiamarla, definirla, circoscriverla ancora è utile la tempi di confusione, di arrivismo, al avventure e avventuriera, «Realisti firiti»; abbia fortuna la parola e la cosa; e deve averla. Tutti i veri poeti sono stati realisti in questo senso, anche se la toro fantasia si sfrena e si libera mei mondi più vari, più movi, più lin-maginari. Mi sia permesso citare un grande spiri o nostro, che pure non era un esteta ne un filosofo dell'arte, che, anzi, aveva cattiva opinione dei cosiddetti critici d'arte. E il suo giudizio, appunto perchè di un estraneo alla professione di critico, ha un maggior valore al spontanella e sinerità, Intendo Gluseppe Verdi, Scriveva alla buona cose profonde nella sua modesta corrispondenza, come quando diceva alla contessa Maffel [nel settembre 1876]; « Copiare II vero puo essere una buona cosa, ma queentare il vero è n eglio, mol o meglio, Domandfuncto al Papa cioè a Shake-peare). Può darsi che egli si sia trovato con qualche Falsiaff ma difficilmente avra trovato uno scellerato cosi scellerato come lago e mai por mai degli angioli come Cordelia, Imogene, Desdemona ecc. ecc. Eppure sono tanto verti «.

Inventare il vera? ciae dar libero stogo all'intuizione, tella fantasia, all'immaginazione, una crodere cantundo, poetando alla realta obbettiva del mondo esterno che vive e finitua intorno a noi, alla realta e chiarezza di quel linguaggio con cui gli uomini si esprimono. Inventare il veto: non e cattiva sintesi di un pensiero artistico e che fu ideate supremo diquei grande (Verdi), unico realizzatore del Romanticismo italiano, fallito in tutti gli altri campi letterari. E se questo e vero e a cui Verdi altudeva era draminatico, non escludeva l'effusione lirica, il Manifesto che qui discutiamo e approviario parla di elerca e ma intende far luce anche su



Profilo del - Maurizio - di Orvieto

unto l'ampio orizzonte poetico, senza preoccupazione di pratiche categorie, E se ho citato due volte musicisti nostri ¡Busoni e Verdi in appoggio a questa test, l'ho faito espressamente, per non disgiungere dalla Poesia la sun divina sorella, la Musica

Ettore Allodoli

Claudel e Gide

Chi abbia canoscenza delle ultime opere di Gide, di questo - nomo della terra - profeta di un nuova mito umaverebia fede », banditore dell'immacalismo per inciferiuno, e non conosca tormento dell'inquieto misticismo della sua giavinezza, le sue giavandi anchizioni di santita e ili ascest mistica, potra restare surpreso di fronte alla langa correspondenza, tra Clundet e Gide, publificata in parte dal Figuro litteraire del 22 ottobre ultimo E una corrispondenza assur casta, durata circa 27 anni, che ha come punto centrate, il problema religioso, Quando Claudel e Gide, nel 1899, iniziavano questa correspondenza averano quasi la stessa eta: 30 anni, il primo, 29 il secondo. Claudel avera ragginato la verita, fin dal 1885, con la conversione, Gide, educato nel protestantesimo, la andava cercando Von si può dire che, nonostante le espressioni mutue di calorosa amicizia, i due spiriti fossero attratti da totale simpatia. - Net suo Journal fiide annota che qualcosa mancara nella parola di Claudel - Claudel si mostra animato di ardente proseliti-smo; egli cerca di fare acceltare da Gide la soluzione che egli ha dato al problemu religio. versione, ma trova resistenza nello spirito protestante di Gide che è spinprincipio del libero esame. verso una sincerità assoluta sempre più soggettiva e istintiva, di fronte alla quale la verità occupa una zona subordinata - Gide vuol risolvere il problema per proprio conto, coi propri mezzi – tra il suo cuore e la sua ragione c'e un aperto conflitto; menpri mezzi tre il suo cuore si alza verso il ciela, it dubbin detta ragione la fa ripiegare

Authin acta rayone to la repregne-Claudel cerca di vincere le resistenze, di combattere le suggestioni contrarie alla conversione dell'amico ma in fide, accunto alla volonta di sottomissione, c'e la resistenza dell'io, la ricerca di una tranquillità pagana, l'orgoglio.

Molti anni passiranno tra la totonta ascelica e gli entusiasmi mistici di Gide e la definitiva ripulsa della fede. Claudel tenla di smascherare Videale di santita pagana che va alflorando in Gide definendolo: « un esecrabite orgogito, una lussuria spirituale della creatura che si ripiega su se stessa e gioisce della propria forza e della propria bonta; come se essa ne josse l'origine » « Perisvano mille colle l'uve e la bellezza se noi dobbiamo preferire le creature al loro creatore ". Non non possiamo diventare tulbi Santi, ma noi dobbiamo sempre, in ogni momento della nostra vita, jare onestamente quello che possianno: in questo consiste vermaente la santia, in una filiale preferenza della Volonta del Padre Leleste alla nostra ». Egli parla all'amoto di Dio, della propria jette, della propria felicita e gli pone esplicitamente il problema: « ma, tide, perche non vi convertite? ». Le parole di Claudei sconvolgono la sparta di tide che vonfessa di essere passato, da ima vita di prahea religiosa e di lettura quotidiana della Bibbia, alla rottura colle sue prime credenze.

Il dramma di questa vorrispondenza è quella di due esseri nei quali si riassumono e vristallizzano, illuminate dal genio, le aspirazioni le più contradittorie, Le risposte di Gile si fanno scoupre più brevi, i motivi letterari prendono la parte maggiore. l'intenzione evasiva è evidente; quando i due scrittori uvvertirono come insuperabili le tora antinomie, la corrispondenza ebbe termine.

E noto come dal suo giansenismo e puritanismo moralistico il Gide è passato ad un naturalismo alla Rousseau, coi rifluto della grazia e del peccato originale, per finire nell'immoralismo più specialo. L'aspirazione all'innocenza originaria si traduce nel nudismo spirituale, nello spogliarsi di tutti gli scrupoti e pudori, seguendo i richiami degli islinti.

Il suo rimanesimo insegna a consacrare l'estinto terrestre e a trarne nutrimento per trovare, nel tempo, particelle e momenti di eternità: ma come in tutti gli umanesimi e i misticismi naturalistici, in Gide riappare la non espressa nostalpa del passato, che si rivela nel traguaggio e nelle idee dei dogma cristiano come nei personaggi del dramma cristiano che ritornano, benchè trastigurati nei segni e nel significato. Anche gli scritti più recenti, nonostante la soddisfatta e altera compiacenza del bilancio della sua vita, possono permetterri di giudicare che Gide è ancora il viandante affaticato nella vicerca di quella febeita olimpica, che vorrebbe far reedere di avere realizzata.

U. P.

BIBLIOGRAFIA

del quarantotto

tato con utilità è : Il 1848, Fonti bibliografiche e documenturie esistenti pres-so l'Istituto di storia del Risorgimento raccolte e coordinate da Lesposdo Marchetti, (Miano, Industrie Grafiche Stucchi, 1948. Un vol. ju 8º di pagine 220, collezione « Font) storiche del Cumune di Milano». Apprestato nella sua nuova veste da L. Marchetti, attuale direttore del Musco del Risorgimento di Milano con la collaborazio-ne di Oreste Rizzini e di Emilia Martello quale ristampa rivedum e conretta di una precedente pubblicazione del 1939, questo repertorio di ben 5926 voci reca molto profitto agli stessi studiosi di letteratura italiana, specie per quanto riguarda memorie, epistoversi d'occasione, biografie. La sua importanza ci permette quindi di tare alcune osservazioni labliografi che al fine di suggerire, se non agg unte, almeno correzioni u rettifa he Isparate a praticità di consultazione

Si puo commeiare con la menzione aggiunte che si potrebbero fare qualora il Museo si provurasse le opere in questione. Penso, pel stare testi, alle ristampe nell's Universale Emandi e di scrifti dei B'Azegilo e dei Capponi respettivamente a cura Vittorio Gorresio e di Umberto Morra e, muno per parlare pro domo, di quelle di celebri opere propito su: 18 - del Pisacarie e del Cattaneo, da me inscrite in Milano net « Testi del Risorgimento » della Casa Editrice Leorardo . E certo per la completezza della raccolta verrebbe ben fatto di suggerire quegli scrati, forse anche occasionali, che recano più di un contr buto: ad es, l'opuscolo di Brutto Nard: Quarantotto mantorano, estratto da . La Voce di Mautova » del 28 dicembre 1933, appunto in recensione della memoria storica di Albany Rezzaghi registrata al n. 5361. Ma e naturale che più che alta completezza della raccolta, il nostro presente ragguaglio debba restare nell'ambito del gia ampio lavoro che ci è offerto.

Anzilinto questo catalogo mente qua e là ragionalo quanto al contenuto - non ha i rinvil, anche unando si tratta di opere compiste da più autori e reperibili in raccolte futtizie: ne a tale ufficio serve l'Indice dei nomi, dove ad es, troviano una sola delle opere del Sismondi, per giunta sotto De Sismondi. In secondo iuogo, non facendo una scheda base secondo le migliori norme bibliografiche, si trovano registrate opere della principessa di Belgiotoso vuoi sotto Belgioloso Trivulzio al n. 252, vuoi sotto Triulzi Belgioloso al n. 5759, In lavori di questo genere gli errori fan-no presto a sdrucciolare (da quelli di stampa ovvii, ma anche pericolosi. così con Casson in luogo di Casson ai n. 55 a quelli di entalogazione, al 6. Sadonacola della versione ed e invece in Savonarola, forse pseudonmo-volgarazzatore della Storia della recetazione del 1848 del Lamartine versone dimenticula da chi ai nosiri giorn ne ha presentata un'altra come la prima di cui al n. 1621, Cost il Trevelyan, registrate of n. 5337 per Manin and the venetion Revolution 1818 si trova al n. 1751 sotto Macaulay Trevelyan per la versione italiana della stessa opera. Meno facile è al n. 859 per un inno pubblicato in Asti 1845 da Todros, De Benedetti — nouce oggi amai noto in Piemoute gere il vero cognime sotto De Benedetti, rome leggiamo nel presente Ca-talogo, Erroneo e, sembra communite al n. 974 Di Sardagna, Filiberto inogo di Sardagna Filiberto per i note libro sulla battaglia di Milare del 1 agosto 1848, argumento su cui comunicheremo sum volta o l'attranotizie paco nate desunte dal document di un ufficiale medico dell'epoch, il Dott. Gabri. Fuori posto e altrest at n. 5412 il Greenfield, sotto R berts sic) Greenfield Kent. I pro nemi sen, spesso ingannevoli, a quando, ome și è visto per îl Tre velyan et si chiama Macaulay. M 5430 allo psendonimo di Romano. Paolo, segue lodevolmente fra parenfesi quadre il nome di Paolo Matri tanto più che si tratta, se non presmo, di aecorgimento già segnito pet ragions razziali e non per molis, let terar; o artistict, sur-fibe state oppor tuno mettere come s heda base il tiothe refere i dovutt guvit; commique l'andice dei nomi non registra ne l'inno ne l'altro. Cost si dien al n. 57 per Metino, l'aolo e al n. 181 per Steru. Daniel: senza tirare in ballo la nota questione per cui gli pseudonimi andrebbero scritti per intero nei cataloghi e non posposti a mo' de cognuma e nome, bisogna ricordare che si tratta nel primo caso di Laolo Paulalco (se non ci inganna la memoria) e nel secondo della più nota Contessa d'Agoult. Al n. 1576 manca nientemeno che il nome dell'Autore: al fratta del

S nor Al n. 4647 il bravo del bravi e ricordato col suo predicato nobiliare: Misk va (Ney, Prince de la : non credo che sia il miglior modo per favorire Il lettore.

si pensi del resto che anche la Bibiiotheque Nationale di Parigi, per i successivi titoli di Due de Rivoli e Princa d'Essling ha fatto solo una volta il rinvio al nome di famiglia. Massena,

Un viluppo di incertezze nasce dal la questione dei De nobiliari e simili di autori stranleri incorporati coi nomi, per cui non è facile trovare su bito quanto si cerca. Ma — dato l'argomento — ci sono altri casi più ti-pici, proprio per la soverchia aderenza alla trascrizione del frontespizio e questo a causa dell'omissione del nominativo base; basta vedere, per far nonn di grande rilievo, opere del Metternich, de, Manm e del Temmasco. rispettivamente ai nn. 4598 il primo-5526 gli altri due sotto Memotres e sotto Scittit. Che dire poi dei minori o delle sigle iniziair, non sempre inte Eriste? Some assau numerosi i casi in cti il lettore dovrebbe scorrere tutto il repertorio e fam un sun indice per poter conoscere appieno la materia in cui si muove la sua ricerca. E defatti quel che turba i tavori bibliografler e appunto la mancanza di un si curo craerio; qualumque esso sia stato non e delto che tutti debbano seguire le norme ufficiali — per altro, se condo molti, dis utibili, m uso delli Nazionali italiane e quelle melto pra tiche della Bigliidheque Nationale, del Museo Britaninco o della Biblioteca del Congresso), il lettore trova subito modo di utilizzare le sempre preziose fatiche dei compilatori. Tanto più quando è messo sul chi va la da una AVVETTERIZA

Ma che dire alforche appunto sotto il nome del generale austriaco al mi-mero 5294 si vede registrata una Lettera scritta da Radersky al Cercolo Haliana che comincia: « lo afere con multo giolo... v? Non si tratta, con tutta probabilità di una finzione sattri-ca? Si pensi al modo abdissimo e scientifi o con cui Fansto Nicolini ne suo grandioso rifacmento della Bi-bliografia vichiana del Croce ha registrate un'amena contraffazione fatta da amici non ai suoi danni, diciamo, ma in onore della sua passione pe l'autore della Scienza nuiva con quella noterella su Pascal e Vico che fece ridere tutta Italia non molti anni fa Così ha potuto, nel mare magnum della sua bibliografia, tener conto anche di quel surioso documento della for tuma dei Vico ai giorni nostri);

Ma vogliamo metter fine a queste nostre osservazioni, augurabileci che il presente repertorio -- che in una prossima ristampa potra recare aggiunte, specie con movi acquisti e doni per quanto riguarda il 1948 in Francia, Germania, Austria e con le rettifiche più necessarie per la sua rapida e precisa consultazione — sia meglio conosciuto in Italia e all'estero; già e stato ufficialmente diffuso tra i parteripanti al recente Congresso del Risorgimento in Milano, Tale pubblicazione (che e il naturale complemento ai tre volumi dell'Instentario dei testi e documenti del Ristiglim'uto iluliano della Raccolla Bertarelli dei Museo stesso del Compine di Milano merita ogni lode per la tempestività con cui è apparsa nel centenario stesso delle Cinque giornate e per la signorilità con cui è stato distribuito a studiosi e a biblioteche; e anche se nella nuova redazione non reca più il nome del Prof. Antonio Monti che precedette il solerte Marchetti nella direzione del Museo del Bisorgimento e prodigo ogaj sua attività nell'ordinamento e nell'accrescimento di tale grandiosa fondazione milanese, è no stro dovere far osservare nello stesso ricordo fatto dai successore nella Prefazione del libro un senso di ideale continuità nel lavoro e nello studio Fossiamo affermare questo per il fatto che qualche volta dissenziente in campo scientifico - se cosi possianio di re, da lettore di libri altrui - in merito alla metodologia della storia del Risorgimento, non dobbiamo che ammirare la passione con cui alcune raccolte venuero alsiemate nella nostra Milano e Musei e cataloghi furono preordinati per una maggiore conoscenza di quel periodo. Terminiamo amusaciando un'altra

nememerenza del Museo del Risorgimento di Milano, la fondazione del perlodico Il Risorgimento comitato di direzione: Enrico Cabella, Federico Carato, Leopoldo Marchetti, Franco Valserchii: è ora uscito il primo fascicolo in data marzo 1949. La pubbilicazione è semestrale (Milano, via Morone, 1- abbonamento annuo, Ilre 500).

Carlo Cordiè

r del bravi e o nobiliare: le la : non nodo per ta-

anche la Bide Bivoli e to solo una ne di faini

e nasce dal liart e simili orali coi notrovare su - dato l'ar casi piu ti chia aderenromespizio e sione del no iere, per far pere del Met-Tommaseo 8 il primo Memoires e dei minor sempre inte osi i cast in correre tutto

to indice per la materia cerca, E diori bibliogra iza di un osso sia stato bbano seguiper altro, se in uso della le molto pra-vationale, del rrova subito upre preziose va là da una

appunto sotto driaco a, nu il Circolo Ha-lo afere con catta, con tuinzione satiriabilissimo e o Nicolini nel no della *Bi*race ha regiani, diciamo, passione per ona con quel-Viro che fece nolti anni fa magaum del-conto anche nto della for nosuri).

line a queste nrandeci che a recare ug-er acquisti e da il 1948 fu per la sua ro-izione — sia lia e all'este-nente diffuso ente Congres-Mdano, Tale nturale com-ell'*Inventario* Ristrgimento Bertarelli der e di Milano 1empestività ntenario stesdistribuito a e anche se non reca pin

io Monti che trchetti nella Risorgimenta rita nell'ordi danese, e no nello sto nello studio do per il fatto dente in camilla storia del amo che am-a cut alcune ate nella no-ataloghi furomaggiore co-

indo un'altra del Risorginadazione del 9 comitato di olla, Federico hetti, Franco i il primo fa-1949, La pub-(Milano, via o anno, lire

6 novembre 1949

MORALITÀ DELL'AUTOMA

parlante » e spesso si traita non d'una. ina di n-olte immagini, scampate al manfragio del pempo e suite quali, per strana sorte, l'attenzione popolare s'e particolarmente fermata: vedete il « Pasquino » a Roma: ha ni gran lunga baltuto la fama delle altre statue romano alle quali il popolo attribui-va quella qualità di indipendente e spregludicada critica, llisita nell'anto mo stesso dell'uomo, u.a che, per ovvie ragioni, va in cerca d'un anoni-mato, sia pare sotto parvenze umane: come avviene appunto per le statue di Marforie, l'Abate Luigi, Madaioa

Ma se homa ha questa sua strano popolazione al muti eloquentissimi e mordacii, Orvieto ha un personaggia per alta fati interessante ed enigma-

Altratti dall'etrusca prepotenza dell' rocce adattata a difesa, dalla spira-dore incomparabile del Duomo, specchio flisingdere del sole al trimon-to, dalla sottle aristociazia di Amol-fo o dal demoniaco fervere di Luca Signorelli, sepraffutio se non vi di-spiace incoronare questi incontri con splace incoronare questi ficonity con Panisco scintifio al quel vinello che turso e la più vera ragione del sorri-so arcateo delle sculture di terracet-ta, sallie, dinque, ad Orvieto e di-mandare al permo arguto vecchietto the si scalda ai sole, chi sia « Maur-zio». Vi isponderà pronto, con un anunicare di sguardi, indicandovi un grande e sin patico fantoccio di bron-zo modes amente inalberato sul tetto zo modestamente inalberato sul tetto d'una casa che fiancheggia la gran facciata del Madani, preziosa come un immenso reliquiarto.

Non tutti hanno il gusto delle ascensioni in città e non in montagna; lo debbo confessare questa innocua ma-nia che, se può riservare qualche spia-evole sorpresa causata da vecchie scale tariate o da ponti malfermi, vi la cono di stupendi paesaggi di tetti, au pantili o cipade intercati dai vocan panili e cupole, interrotti dal vo-o gioloso del colombi o delle ren-dini; oltreche vi permette di raccon-tare quanto finte gotico ef sia nella statuaria grottesca delle guglle di Nôtre Dame, quale mistero alla Poe susciti il battito gigantesco dell'orologio del campanile della Quercia a Viterbo (i cui pesi, di pietra, vi scen-Viterbo [i cui pesi, di pietra, vi scendono paurosamente sul capo mentre saltie per l'antica scala oi legno) quale grazia oi pittura giapponese abbia il panorama aguzzo di Atri visto dalle finestre di quell'alta ed elegante torre del Duomo, che trafora la nebbia di prima mattina. Per questo ho conosciuto « Maurizio « da vicino, mi sono complaciuto della bella serita trecentesca che, nei bronzo, fascia l'automa e il herdo della solida cambana en ho potuto fare alcuni ragio-

fautoma e il herdo della solida cam-pana ea ho potuto fare ulcuni ragio-namenti che, qui in breve, riferisco. Maurizio è, dunque, un automa di quelli che, girando su un gran perno di ferro che gli attraversa la perso-na, battono da secoli le ore sull'im-mobile branzo della campana. Anch'io mi sono domandato: « Perché si chia-ma così? « e non vi nascondo di aver annoiato molti amici cortesi e d'aver compiuto io stesso molte ricerche pro-fondancomi nella storia locale, col risultato di non aver avulo nessuna plausibile risposta, neppure dalla tra-dizione popolare dal Medioevo al no-stro tempo. Come avviene in questi casi, già mi figuravo che si trattasse del ricordo d'un tiranno locale, fissato per antonomasia nell'austera e barbuta immagine della scultura in bronzo o, per il valore di ammonizione bronzo o, per il valore di ammonizione che contiene la scritta fusa sulla sua cintura avrej giurato che si trattasse dei boia della città. Mi piaceva di pensare a questo intelligentissimo popolo orvictano che battezza per sempre con un nome infame un bronzo antico destinato a compiere la sua funzione per un triste destino. Ma nulla di tutto ciò, con disappunto di quel brillo romantico che vive in noi, può essere neppure verosimile: vi ri-sparmio i passaggi logiei con i quali raggiunsi la mia curiosa conclusione, non senza rammentare almeno la cl tazione dell'amico Morpurgo che non cesso d'aiutarmi, animato dalla sua ben nota passione di studioso della storia oegli orologi,

La conclusione più verosinale, è che Maurizio si chiami così perche dal costume e dal volto non è difficile riconoscere che si tratta d'un « moro » d'un africano come i suoi più tardi e più celebri compagni dell'orologio di piazza San Marco a Venezia, Non e escluso che l'idea di dare fattezze moresche agli antoni degli orologi fosse facilitata cal fatto che essi sono quasi tutti di bronzo e che, anche, compiono una funzione di schiavi o

di servi caratteristica dei mori, Ma c'è una più interessante ragione alla radice di tutto questo e, cioè, che i prin:) orologi furono molto pro-babilmente costruiti e in'rodotti in Europa dai mori di Spagna il che, se ha bisogno di pazienti documentazioni

che essi fossero invece prodotti goti-ci del nord, non cessa per questo d'essere un interessante dato di fatto.

Maurizio è un personaggio dalle so lide gambe tornite, ves e un giubbello attillato, con vestarella « a campana » cosa che la avv.cina alla forma del-l'in-eparabile compagna sulla quale batte le ore ha un viso con corta barba e occhi implacubili e forse quel emiosa cappello a punta, che fa pen-sare al gusto quattrocentesco, gli fu aggiunto più tardi: sul petto ha uno bella «M» incoronata, che, se pote confermare nel popolo la fiducia nel suo nonte di bat esimo, deve essere Invece messa in relazione coi monogramma della Madonna, Bronzo ben fuso e largamente modellato, se non ha trovato ancora il sno posto nella storia cella statuaria bronzea del Trecente, non e colpa sua: quasi futti gli studiosi l'hanno disprezzato, fo se perche l'hanno veduto dal basso, e sola gli storici locali hanno giusta-mente concluso che si trat'a d'un'ope ra della stessa data scritta sulla cam-pana, 1351 e assai probabilmente dello pana, Isa e assa panan da Bologna, che prino la campanar lo saeso, infine, che getto la bronzo, nel 1336 il San Michele Arcangelo della faccatta del buomo, pui elegante perche sit modello ni Andrea da Siena. Ma ad Orvieto la tradizione dell'o-

rologio astronomico e meccanico era antica per lo meno quanto il Duomo e si sa che uno ne esisteva nel 1345, prima che fosse sostituito dal « Mau-rizio» con la nuova campana, A differenza di altri automi di campanili e di chiese, questo di Orvicto non si accontenta di battere le sue ore con un gesto che, per essere meccanico e ancora più perentorio); la statua par-la e il suo breve aiscorso è un collo-quio con la campana; dall'uno al-l'altra le scritte finche durera il bronzo si passeranno l'enigmatico signi-ticato di quella « moral ta « medio-evale che, ripor ata da guide locali e da libri su Orvieto non ha avuto, cre-do, lino ad ora adeguata spiegazione. La forma del caratteri ni bel gotico, e la stessa a conferma dell'autore, del l'una e dell'altra opera e dell'anno d esecuzione: dice la scritta attorno alla cintura di Manrizio; . Da te a me, can:pana, fuoro (furono) pan (patti) tu per gridare et lo per fare i fati

(faiti) ». Risponde la campana, dopo la tracizionale invocazione; « Mentem sanctam spontaneam ecc. « Se vôi ch'atenga i pati, dammi pla-no se no lo cessiro e darà' invano ».

Tra i due, dunque, sono corsi questi patti: l'uno di battere l'altra perche i fatti (cioè, direi, il tempo con i suoi fatti che avvengono col passare delle ore) vengano gridati, cioè abbiano vo-ce attraverso il suono della campana. Ma, aggiunge la can pana « se vuo che io ini attenga ai patti, battimi dolcemente altrimenti io non suonero

pin e mi colpirai invano». E nella mentalita medioevale que sto animare statue e, persino, archi-te ture, prestando loro voce umana: le torri portavano spesso n'otti allusivi alla loro forza e si provocavano a vicenda, in prima persona: le porte invitavano o ammonivano il pedegri-no sulla difficolta del viaggio (persino Dante sembra riecheggiare que-st'uso nella porta dell'Inferno. Ma, s'intende, era più spontaneo far par-lare una campana che già possiede voce per se stessa. E se il significato delle scritte è, ad Orvieto, quello che s'è detto, confesso che non trovo priva di suggestione l'atmosfera enigma-tica delle parole e quel « fati » che pur significano » fatti « invoglia a pensare al fatale scorrere della storia umana ritmata dagli orologi costruiti dall'uomo per scandire, in ideali sequenze, il fluire incluttabile del

" Fugaces labuntur anni... > canta va il poeta latino: più incisive, dure ed espressive passano le ore dell'uo-mo del Trecento il quale forse, in questa acrea e pur ferrigua città d'Orvieto avrá contemplato, tra un boccale e l'altro del biendo vino, il rigi-rarsi automatico di Maurizio in attesa della « sua » ora.

Valerio Mariani

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI : FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL ELETTRICHE, ECC.



II - Maurizio : campeggia sulla facciata del Duomo

LA RICOSTRUZIONE ARTISTICA nelle Tre Venezie

in epoca esso diventa più difficite, af-puandosi per la selezione della esperienza e per la utilizzazione dei crescenti progressi della lecnica, ma an-che non ultimo, per il formarsi di una più vigite e scrupolosa coscienza dei problema.

Cosicehe il restaurare al giorno di oggi, cioè in un secolo di estrema ma-turità dei concelli estebei non meno che di elefantiasi della tecnica, estye qualche cosa più che la semplice padronanza degli strumenti filologici: esige un impegno duttile e pru-dente. La nostra sensibilità e guidata da un rigoroso criterio metodico, af-finche la individualità stitistica di ogni monumento, venga il più pos sibile rispettata.

Siamo a questo apparente parados-o, che quanto i mezzi della terapeutica attuale sopravanzano quelli antichi, tanto più umile e reverente l'animo nostro si accosta al maiato da guarire: l'opera d'arte danneggiata da conseguenze avverse, o mal restaurata dall'incoscienza di più antichi curatori.

In questo clima nasce la Mostra del Restauro nella Busilica Pulladiana di Vicenza, organizzata dalle So printendenze Venete con l'aiuto dei Muser locali, delle Amministrazioni Provinciali e Comunali e degli Enti Turismo, a testimonianza di un du-ro e paziente lavoro che merita l'at-tenzione e la riconoscenza del pubblico. Questa Mostra viene a situarsi in un momento speciale e ricco di coincidense,

In primo tuogo si tratta di una delle prime iniziative del genere dopo la lusione del conflitto le cui vicende riuscirono spesso infanste al patrimonio artístico del Paese; grave colpo per le prospettive turistiche che a quel patrimonio si connettono, ma principalmente per quell'ideale tesoro che è per ogni uomo sensibile l'arte del passato, costellazione stabile ed eterna al disopra di molte fuggevoli miserie dei tempi.

E' ad asse che molli di noi si sono rivolti, nei momenti di disorienta-mento che sono retaggio della guerra, per ritrovare un equilibrio di vatori pericolosamente smarrito, la certezza di una spiritualità che esiste ed illumina,

La fine del conflitto ha dunque proposto il problema del restauro in forma più che mai perentoria, indiriz-zando le energie all'attuazione di im-prese a volte stupefacenti per novità ed audacia d'impostazione- La mole del programma che incombeva non era tale da incoraggiare.

Per non fare che pochi nomi di risonanza, la Chiesa degli Eremitani risonanza, la Chiesa degli Eremitani il tico italiano dagli eventi bellici: a Padova, il Palazzo dei Trecento e la perdita del ciclo pittorico del Man-

il resiauro dell'opera d'Arte è pie- la Loggia dei Cavalieri a Treviso, la no di complessi problemi. Di epoca Basilica Palladiana a Vicenza, il Basilica Palladiana a Vicenza, il Tempio di Augusto a Pola, il Ponte Vecchio di Bassano, i Ponti di Verona, alcumi affreschi del Tiepolo a Vicenza e nel Palazzo Labia a Venezia, sono fra i monumenti colpiti e nel limite del possibile restaurati nel

Per una coincidenza suggestiva si e voluto scegliere come sede della Mostra il Solone della Basilica Pal-ladiana la cui loggia fu costruita su progetto di A. Palladio esaltamente quattro secoli or sono, recentemente sanato dalle conseguenze dell'incendto del 1945.

Qui e rinnila tutta una documentazione abbomlante e previsa sui mez-zi della tecnica allunte del Restauro, rincalzata da dati fotografici e dalla esposizione di przzi originali di pit-tura e scuttura, come un mosaico del-la Basilica di S. Marco, un affresco tiepolesco di Patazzo Labia, caduto per spostamento d'aria e faticosamen-te ricomposto, la Pala plastica di Nicolò Pizzolo travolta dal vrolto degli Eremitani, afreschi di Tommaso da Modena, la decapilazione di S. Gia-como della Cappella Ocetari la cui ricostruzione e stata curata dall'Isti-tuto Centrale del Restauro di Roma. Ogni persona di media coltura non ha che un'ulva raya e nebulosa dei pro-cedimenti moderni del restauro e untre tutto al più un senso istinivo di diffidenza verso ogni forma di mani-polazione dell'opera d'arte, così delicala e ritrosa nel suo doppio aspetto di struttura materiale e di anima, di superficie misurabile e schematizza-bile, di soffio umano, non riproducibile per via tecnica.

Tultaria qui ci si può render conto son soddisfazione di quanto abbia lavorato la tecnica differentemente forse da quello che avviene in altri campi della civiltà moderna proprio nell'intento di sopraffare lo spirito. Ed ecco gli accorgimenti per non sflgurare ad arbitrio un monumento, però garantendogli la solidità col sostegno di materiali moderni: l'uso di struttura in cemento armato accuratamente dissimulate nella montatura, l'inserimento di anelli portanti in co-tonna e capitelli, come è stato fatto nella Cà d'Oro di Venezia, e altrove; l'inserzione di tiranti metallici nelle travature lignee di certe Chiese gotiche o veneto-bizantine, e così via,

Fra i tavori di maggiore impegno ricorderemo la rimessa a piombo del-le pareti del Palazzo dei Trecento a Treviso, strapiombati a causa dell'esplosione dell'infausto Venerdi Santo del 1944.

Più doloroso certo il quadro di Pa-

tegna della Cappella Ovelari agli Ere-

metani.

Himessi a prombo i muri e risaldati can mirzioni cementizie ad alla pressione, ma purtroppo gracemente col-pi'i gli affreschi malgrada le pazienti ricostruzione

La soddisfazione dell'opera compu-ta non puo danque compensite che in parie il rummarico per quello che non si e potuto fare, e che purtroppo ottrepassava le possibilità tecniche e morali dell'upper

La Mostra resta a testimonianza per tut'i i cittadini dei miracoli che vo-lonta, competenza ed amore, sostenuti dalla sobilarieta degli Enti pub-blici, possono uttuare nel campo più arduo e spraoso della Ricostruzione Nazionale.

Essa acquista na valore offre che istrattivo, ed e qui tanto, morale, in quanto incitamento esemplare alla fedella verso una tradizione artistica che riconssessino fattore fondamen-

tab della nostro fornazione umana. En catalogo della Mostra, e stato edito a cura della Soprintendenza ai Monumenti di Tenezia

Pietro Luna

NOTIZIAR10

• Il « Premio Europeo Cortina » di un mitione di lire è stato assegnato a Cor-tina d'Ampezzo a John Read per l'opera « Au entry to organic chemistry » (In-

troduzione alla chimica organica). 11 * Premio Europeo Cortina * per na e Premio Raropeo Cortina e par naropera di divulgazione scientifica e stato promosso dalla Rivista e Ulissi e con il contributo della rivista stessa, degli albergatori di Cortina d'Ampezzo, del Ministero della Pubblica Istruzione e degli Enti regionali della provincia il Belluno. Scopa del Premio è quello di portare alla conoscenza di un vasto pubblico i concetti essenziali della scienza, che non deve essere più retaggio di specializzati ma strumento di vita e di elevazione per tutti.

 L'I.S.A. (Istituto di Solidarietà Artistica) comunica i nomi dei componenti la giuria per il « Concorso borsa di studio I.S.A. 1949-50 » che verrà aggiudicata alla Galleria di Arte Moderna di Roma nella prima settimana di nomentre. Embro Apollonio, Giulio Cartante. vembre : Umbro Apollonio, Giulio Car-lo Argan, Palma Bucarelli, Ennio Francia, Ferruccio Giacomelli, Mino Maccari, Onofrio Martinelli, Roberto Melli, Fau-sto Pirandello e Giusepps Ungaretti.

• La Biennale di Venezia bandisce un concorso internazional per il manifesto della XXV Esposizione Internazionale d'Arte Figurativa. Il cartello dovrà recare la seguente dicitura, liberamente disposta: «XXV Biennale Internazio-nale d'Arte» - Venezia, giugno-ottobre 1950.

I bozzetti dovranno pervenire alla Biennale - Giardini - Venezia, franchi di ogni spesa, entro il 31 dicembre 1949. Saranno assegnati due premi, il primo di L. 250.000 e il secondo di L. 150.000.

· Sono in corso di stampa presso l'Editore Laterza: « Storia della politica inglese in Italia dal 1818 al 1848 » di Nello Ross: lli, una miscellanea in onore di Jacopo Tiyaroni a cura di Morselli dal titolo « Finanza pubblica contemporanea»; e « La religiosità di Giam-battista Vico» di Fausto Nicolini.

E' infine in preparazione il « Saggio sull'intelligenza umana » di John Locke nella traduzione integrale di Camillo Pellizzi, a cura di A. Carlini.

 Sarà bandito tra giorni il « Premio letterario Venezia e per un romanzo ine-dito. Il premio che sarà di due milioni verrà asegnato nella prima settimana di agosto del 1950.

•Con il volume « Goethe e il suo tempos viene tradotto per la prima volta in Italia uno dei maggiori rappreseri-tanti del pensiero marxistico nel mon-do: Giorgio Lucaks è ordinario di este-tica e filosofia all'Università di Budapest,

• E' recentemente uscito per le Edizioni «Faro», nella collezione musi-cale «Euterpe» il «Piccolo dizionario musicale per tutti» di Cesare Vala-brega Dello stesso autore sono in pre-parazione: «G. S. Bach» (Ed. Guanda) e * Adolfo Gandino » (Ed. Faro).

• Tra le opere della collana storica l'Editore Corticelli annuncia in prepa-razione : E. Tarlè «1812 - La campagna Napoleone in Russia , attraverso i documenti segreti dell'Archivio di Sta-to in Mosca; «La primogenita del l'ommaseo» di Sarri, e «Napoleone» di Tarlè.

Nella collana politica sarà presto pubblicato il volume III de « Il Capitale » di Marx.

Nelle « Meraviglie della natura » ai quattro volumi già usciti del Verril dai titoli « Strane conchiglie », « Strani insetti », « Strani rettili », « Strani pesci » si aggiungeranno presto dello stesso Autore « Strani uccelli », « Stra-ni animali » e « Strani costumi di popoli e di genti ».

• Si apprende che Giorgio Petrocchi ha ultimato un nuovo romanzo dal tidova, dove è da registrare il danno tolo «Una via di speranza» e sta più rilevante recato al patrimonio artica de « Il mondo creato » di Torquato

ore nella Pre-aso di (deale possiamo di trui — in me

rlo Cordiè

JACQUES COPEAU

e anche la battagila per lo spettación moderno, si combattono su due fronti. Sul fronte esterno li riformatore teatrale ha contro i neurici di ugni iden di progresso, gli impresari, i proprietari di sale, i divi, gli autor digestivi, i critici compiacenti. I pubblico filisteo. Sal fronte interno fa sua lotta e contro i dissidenti, contro chi vunte innovare in un senso diverso, altri registi, antori, scenografi, attori critici, alleati con fui nel gesto di Davide contro il Golta della gnoranza presuntuosa e della speculazione senza serupoli, ma avversar irriducibili sui terreno bleologico e artistico. La storia della tegia, a parte numerost precursori, comple appena gli ottant'anni (ne) 1870 Giorgio II di Meiningen radiano la sua Compagnia ed è gia trequente di antitesi, rivallia, idii. Il Theatre de Act contro il Theatre-Libre; Tarroy ontro Stanistawsky; Evreinov contro Meterholds e gin tino ad arrivare a Costa contro Visconti,

Xell'estermente dibatillo non sono moiti gli artisti che hanno consorvate una coerenza. La regia porta implicito il perienta dell'e lettisme. Però solo al maestri la cui linea di azione è stata dirittà ci si puo rifare per complete una misurazione, per aggiungere un segmento, parallelo o normale A quest assertori merollahill di un cedo reatrale appartiene Jacques Copean 4 febbraio 1879

20 attobre 1940. Con lui più che con Antoim la altura frionese irioe, 1913, la borghe-sia sale la paleoscenico. Filio allora, a parte il Theatre de l'Art, fondato 1890 da Paul Fort, Verlaine, Malfarme, Begnier, Moreas, in contrapposto alla « fotografia ingrandita » di Antoine, ma che non usel dal dilet-tantismo dell'avanguardia, della quale anzi fu l'Adamo e l'Eva; fino allora la soglia de la entrée des artists era stata varcara solo da tigli d'arte o da antodidatti. Nel 1909 topeau aveva iniz ato la Nouvelle Revue Française, depositaria della magica sigla A.R.F. per la quale spasimarono e spasimano sulle edizioni Gallimard i patiti delle letterature tributarie della francese, Tenendovi la critica teatrale Copena oppose per quattro anni la severita delle sue pagine forbite e sincere alle colonne del quotidiani e dei periodici dove colleghi condiscendenti perdonavano tatto a tutti. Dopo la guerra raccogliendo in volume alini di quegli arileoli J. C. Critique d'un autre temps, Gallimard 1920 si compiaceva di trovary « la testimonianza di una vita consacrata interamente alla conoscenza della mia arte e la traccia di una certa continultà di pensiero». Il valore più difeso e que, la della onesta del critico: c'è un attacco cortese e demolitorio a Leon Blum, allora recensore drammatico, per l'eccessiva diplomazia usata verso mestieranti anche ignobili: c'e l'alfermazione che « fra i entir drammatici viventi William Archer e il solo di sui ammiro la competenza e i) metodu e; vi s. dichiara che + il mastro teatro e diventato il luogo delle speculazioni più basse, i suoi costusono degenerati, la cultura, la direzione, la coscienza e l'energia vi mancano anche p'ii del talento ». Il libro e dichiaratamente quello di un nomo che a qui certo punto della vitaha « l'essato di scrivere per cercar di mettere în pratica alcune idee » e si chiude con il programma del Vieux Colombier dalla N.R.F. del settemhen 1913

Auto ne aprendo il Theatre-Libre aveva dovuto combattere aspramente sul fronte esperno, ma solo su quello. 1. Luna Colombier of apriva Invece con un doppio frome. Dichlarava dei boulevards e della Comédic, al-Fambizione, all'ignoranza, al teatro ridotto ad affare; ma resp ngova la endenza delle scuole registiche straniere a « sottolineare lu un'opera, esagerandole con mezzi esteriori spesso ingenui, le intenzioni del poeta «; pel programma i teorici e i registi più rappresentativi del teatro russo. tedesco e inglese sono chiamati « mae-stri » ma la loro sopravalutazione degli elementi scenografici, anche se rivolta a un approvato « ripudio della scena realistica per una scena schematica o sintelica », è considerata « pedante », « pesante », « offen-siva per il gusto francese ». A questa duplice pars destruens della mentalità commerciale e della regia che · riguarda le scene e gli accessori » Copean opponeva una pars costruens improntata a quella « purezza » che sarà l'ideale di tutto il suo lavoro. · Per regia noi intendiamo il disegno di una azione drammatica, E' l'insieme dei movimenti, dei gesti e degli atteggiamenti, l'accordo delle fisionomie, delle voci e dei silenzi, è la totalità dello spettacolo scenico emanante da un pensiero unico che lo

za... A questa regia, che oncerne la interpretazione, pon porteremo mai abbastanza studio; all'altra... non vogliamo accordare importanza... Cl si lase per l'opera miova un nudo palco da saltunbanchi».

Tutto da rifare, quíndi. Necessità più di una scuola di attori che di un teatro. Per allora Copeau dovette ac contenta si del teatro, intorno al quale riuni dei giovani attori volenterosi scovah on vari mezzi, o fra coloro con cui aveva lavorato in cerle sue espericaze « minori » al Tretre des Irls di Houche, o fra quelli che gli si presentarono in seguito a una in-serzione sul giornale, Portò la troupe a provare in campagna, sull'esempio Stanislawsky e di altri, e nell'ottisbre 1913 debutto nella piccola saletta sita sulla rice ganche fanto disprezzata dagli impresuri; lo spellacolo di debatto fu Una donna uccisa con la dolcezza dell'elisabettiano Heywood; seguirono Mollère, Shakespea-re, De Musset, e fra i contemporanel Schumberger, Gheon, Martin du Gard. Claude! L'échange . Sopraggiunta la guerra la pierola Compagnia, che già aveva acquistato reputazione, fu mandata dal governo in America del Nord per un giro di propaganda;

Il terzo periodo del Vienz Columhier va dal 49 al 24. Il successo è ormai anche un successo di pubblico se non di cassetta. Copean puo aprite l'agognata senola che affida a Jules Bonnains dal 1920 al 1923, Il Vicux Colombier agginge at such classic! Merimee, Corneille, Mariyanx Beaue ai contemporanei Gide, marchais, Vildrae, Duhamet, Basios, Remains, Benjamin, etc.; ottre aj collaboratori più la vista della A R.F., alla cui redazione Copean aveva tinunciato gia forma di fondare Il teatro una al cui groppo era sempre rimasto legato. Gli autori del Vieux Colombier sono dei glovani che scrivoto nella stile spoglio e poetico caro a Copeau apposta per farsi rappresentare da lui. Le difficolta economiche del teatro e una esigenza sempre plù Imperiosa di raccoglimento, di isolamento, d' concentrazione, indussero Copeau a chindere nel 1924 la sala che fu trasformata per un certo periodo in un cinematografo e a trasferire sulla côte d'or, a Pernand, la sua senda composta da appena diesi giovani, i migliori allievi di Romans, usciti da un tirocinio triennale ma ancora mui saliti sulla scena. Fu il gruppo del Coppinis che recitarono in Borgogna, alle feste popolari. Con un autore Andre Obey e un direttore Mi-chel Saint-Denis, entrambi creature predilette del maestro, i « Copiaus » diventaração la « Compagnie des Quinze che agi al riaperto Vienz Colombier è compi una tournee all'estecoi il migliore risultato artistico del « Quinze » fu la Buladle de la Marne su testo di Obey. Fra il '31 e la guerra Copean funito il suo lavoro a letture di testi classici e a regie con grandi complessi francesi, mglesi, american', italiani. Durante l'occupazione tedesca il governo di Vichy gli offri di la Comedie Française, Copean, che altre volle aveva riflutato lo stesso invarico perche non gli si dava carta bianca, accetto, ma si ritiro dopo il primo spetlacolo (un Mo-lière). Trascorse gli ultimi anni a Pernand, in solitudine,

A pochi giorni dalla scomparsa di Copeau non el sentiamo di espriniere un giudizio personale sulla sua opera, ne lo spazio ci permette di azzardare quello che sara secondo noi il gindizio della storia. Ferma restando la sua importanza come direttore e rome maestro, una discussione può aprirsi sul significato complessivo della sua vifa e della sua attività eutro la cultura francese ed

em teatro al uni suoi all'evi Jouvet. Duffin, Costa, Saint-Denis) occupano postzioni di primo piano. I termini di tale discussione si affrontano ne due unici saggi seri dedicati in Halia a Copeau, che sono uno seritto di Orazio Costa (letto come conferenza all'Accademia d'Arte Drammatea durante l'annata scolastica 1941-45 e pel pubblicato ne La regua teutrate a cura di Silvio d'Annico e una recenstone di Pandolfi a tre libri di Copeau su Società, n. 5 dell'annata 1936), Le loro valutazioni contrastanti serrano dappresso il caso Copeau e ma terza via, come sempre, non esste, o sarebbe evasiva. Costa aprel'uscio del 1*teux Colombier* con la chiave ben olcata dello spiritualismo; la stessa serratura è scardinala da Pandolfi con l'intransigente gritualdello materialista, Costa, all'evo di Copean, ha dalla sua una conoscenza diretta dell'uomo. Nondimeno il suo studio pur intelligente e dedito, non scende che in due o tre punti sotto la corteccia dell'apologia, Cercando il segreto di Copean nella provenienza di classe la horghesia delle professioni e nella formazione cuiturale al gruppo degli intellettuali cristiano sociali francesi) Pandolfi individua i suoj limiti nella mancata adesione alla vita contemporanea, nell'illusione razionalesta, nel fideismo non viv'ilcato da dubbi (almeno non da dubbi sostanziali). Il Copeau di Costa è un meravighoso maestro yoga che insegue un ideale ginni o-spirituale sempre più esigente. Il Copean di Pandolu è un nomo del secolo, un atellettuale dotatissimo, viziato da un aristocratico rifuto della realta e confinato dalla sua stessa coerenza entro un ambiente mentale che andava via vai perdendo in ampiezza olio guadagimva in Illusoria profondită. Certo nel personaggio co-m'è ricustruito da Pandolii r entrano, una omplessita interiore non priva di fascino, gli « errori » della vita di Copeau. Costa, per comprenpadore di discepolo, circonda la vita di Copean del rispetto che si tributa ai mistici e agli asceti, trasformandone gli scacchi in consapevoli rinunzie. Comunque è integrando l'una con l'altra queste due inferpretazioni che uno studioso italiano potra dare una immagine totale e convincente di Jacques Copeau.

IDEA

Luigi Squarzina

POESIA TEDESCA dell'apocalissi

sopravvissuta al nazismo, alla guer-ra, al caos della disfatta? Negli anni in cui la Germania mostrava al moro do il suo voito più bellumo, anche ehi ayaya ayuto shi da l'adolescenza affetto e famillas ta con la letteratura tedesca aveva finito quasi col dimenticarsi che la lingua dei pazzo Anticristo e dello sue SS losse par sempre, astrattamente parlando, la lite gua di Goethe. To ricordo ancora il seuso di fis co dolore con cui int colpi dopo l'8 settembre il primo minuccio so proclama di Kesselring sui muri di Roma: » Das mir unterstellte Gebiet Haliens », Il territorio d'Italia a me sottoposto e dichiarato territorio di guerra»; venticimpae anni dopo-Vittorio Venetoli, Ma la lingua materna del genere umano non muore, e proprio nebe supreme distrette apre all'nomo angosciato il rifugio delle sue braccia consolatrici. Anche negli anni terribili, sotto la grinta nibelungica e la miserevole celebrazione uffaciale dei trionfi, sinche ce ne furono, la vera poesia tedesca si tifugio nelle catacombe della tetteratura clandestina, nelle celle stesse della bi-stapo e dietro i retrodati dei campi concentramento, consolo le lunghe attese dei rechisi e l'agonia dei mat-1171, fu la voce della coscienza morale d'una minoranza indomata. Fuor delle direttive del dott, Goebbets, Werner Bergengruen poetava ad esemplu quest versi del suo Bies

Amaro sara il pune. La semina stessa avele roi inaugurala con la menzogna. Alla fonte si riempion le broc che di tacrime, il prato marblisce solto il vastro pusso stampato, - L'estrema sacrilegio avete compinto, allungando senza freno la mano sulla Creazione intera, L'innocenza degli elementi è profanata; il bosco ha da-

to le foglie alla falsa vostra corona. Il rento ha dovuto servire ai vostri gagliardetti, il paro metallo al falso splendore. Avete violato il si-lenzio delle gole montane e dei fiu-

Nello stesso giornale cengono dedi-

cate tre cotonne di critica al Secred

Lunatic: Lunatico del Sacra, come 16 chiamano, che fu il gemale e furra-

ginoso William Blake, perpetuamen-

te oscillante fra poesia e arti figura-

Esiste an ora un poesta tedesca, mi, l'aria serba l'eco delle ciecho vostre parole, -- A porte e gradini det tempio per il Nemico di Dio, a mura di carcere nvete adoprato lo pietra, Arete mille cotte invocato il Inoco, Piori giù danque, o Juneo, ar dici e purificaci!

Questa invocazione al Fuoco puriticature. Darte presentimento, Darte constatazione dell'espiazione spaventosa già in atto, e frequente nella poe-sia tedescu degli ultimi anni di guerriecheggiando San Paolo Beighold Schneider esclamava in Bor tetsten Tage:

Tu sei il fuoco, a Signure, e ci liberi, La dove fabbriche e città bruciano come il roccto ardente, ivi e vicino il Tuo volto, la Faa parola stribulatrice

El fuoco scese davvero dai cielo sulla Sodon a nazista, travolgendo con i colpevoli innumerevoli inno-centi. Ma pur tra le rotte rime della disperazione e del terrore un volto di donna oso levarsi verso il cielo, c fermave nel verso la crudele bellezza dell'apocalittico spertacolo;

Argentea schiera di necelli della marle, che crudelmente bella rolando nel cielo di Dio, superi in diamanti-na minaccia tutto ciò che v'era ab antico di trenendo... Paula von Preradovic, in Ritter, Ted un Tenfet,

Lu'altra donna, Ursula Jaspersen, canta in Die Stadt, l'opera compiuta dagli uccelli d'argento, la città morta su cui la vegetazione delle rovine ha steso il suo impero:

Benrenule voi tutte, erbe veloci! Il vostra aromatica odore smorza alme-no il puzza del fumo. Metti tu una nota di verde, là dove rosso divampo fincendio, correndo sulle lue mobili radici, o respuglio selvaggio. Venite, sussifraga, timo, stendete i vostri cuscint, lussureggiate e moltiplicateri yni sienti; siate variopinti e tieti, solo non fale supere a nessuno che qui era un giorno la Citta, che ta Città non

Quando tutto e finito, e cessa la pioggia di fuoco, tornano i reduci dalla prigionia, dai campi di concentramento, dal superbo Esercito audato in sfacelo. La patria è in frantumi, il mondo interv sembra senza più senso e valore, e un vecchio poeta smarrito. Gerhard Hauptmanu, può apostrofare il suo Goethe come « piccolo borghesuccio agnaro », incapace com'e di di ricavar più dalle sue pagine una luce e una guida nel fini-mondo presente. Ma qualcun altro, più fortunato, Titrova oltre le rovine e le lacrime gli eterni valori;

Vire dangue ancor questo, sopra tutte te lacrime: Il fido vecchio cielo alto sul bosco. O puro uzzurro! o ver-zura! O dotce altusione, che il loro splendore asciuglii presto le lacrime. Vive dunque ancor questo.

Vive dunque ancor questo, sopra tutte le ferile; una casa sul declivio del prato, e quiete nella sera le dolci alale ore della musica, come se ciò doresse chindere risunatore le nostre ferite,. Vive dunque ancor questo.

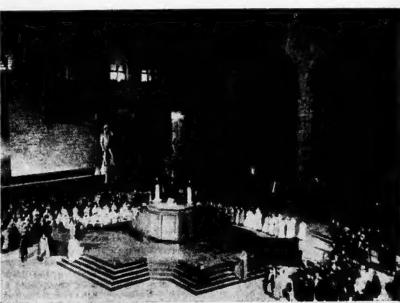
Vive dunque ancor questo, sopra tutte le morti; il sorriso dei bimbi, la horca delle donne. Ribenedicon essi il sacra suola della patria, come se annunciassero dopo mille morti: vive dunque ancor questo! - (Herbert Ginther)

E' difficile, certo, sceverare in questa poesia dell'apocalisse tedesca la espressione artistica perfettamente formata dail'incomposto e tumultuare delle sensazioni, della terribile realtà sofferia, Eppure nei migliori la ricerca della forma domina la materia grezza, e come nell'altro dopoguerra rivela una volonta di ordine e costcuzione entro lo sfacelo reostante, Su questo fenomeno ri chiama acutamente l'attenzione Leonard Forster, a un cui studio in inglese dobbiamo, coi saggi qui addotth, una prima ceranta crifica nel poco accessibile materiale di questi German Poetry 1937-1938, Cambridge, Rowes and Bowes, La « poesia delle rovine ». l'ausioso brancolare in cerca al una razionalità e una legge cosmica la dove tutto e civilato, lo scavo in profondità entro la prepria coscenza individuale, o l'evasione nel mondo del sogno, sono i motivi più caratteristici di questa poesta del diluvio, o di subito dopo il diluvio che ha travolto l'empia avventura del Terzo Reich. L'approfondimento del senso religioso, ben naturale in queste condizioni, si compie più sulte linee della fede cattolica che di quella protestante, in conformità del maggior potere di recupero e della superiore vitalità spiegata dalla Chiesa romana in Germania negli ultimi anni. Ma non mancano anche nobili di ispirazione luterana, come quella di Rudolf A. Schroeder (Der (Continua a pap. 8).

Francesco Gabrieli

RIVISTE ESTERE

Come è noto, ricorre quest'anno it Centenario di Chapin, La sua vitu viene discussa a fondo in un saggio ora pubblicato dat Times Literary Supplement, E' gustoso it parallelo che l'articolista rimasto anonimo tenta fra Chopin e il Leopardi della « Sera del Di di Festa », « Alla Luna - e - « Infinito ». Egli afferma che in tutto l'Ottocento, per intensità e articolazione di sentimenti sommessi, non c'è che il Leopardi che possa paragonarsi alla figura estrosa e ombrosa di Chopin, la cui gloria ha ragalunto i limiti del furolosa.



In un numero più recente dello stesso giornate si discute una nuova opera di Indrea Shirlea: The Bambow: L'Arcobateno: Raratto di John Constable. Il quale viene ormai rivendi-cula, e non dagli inglesi soltanto, come l'antesignomo dell'Impressionismo. E viò perché nei suoi puesaggi, oltre alle modulazioni e cadenze dei verdi. Janno riscontro le rutilanti digentature dei suni cati, scandite a guisa di contenze coloristiche, Ouando Claude Monet, patriarea egli stesso dell'Impressionismo, si reco a Londra a vedere i paesgaji di Constable, dovette esclamare: « Ecco chi ci ha prece-

Vella Specialor la critica si occupa di una nuova biografia dei Bronte. Questa volta, assieme a Cartotta, Emitin v Anna, troviamo il versatile fra-tello Itranuell, spentosi giovanissimo. Ne sono autori i coniugi Lawrence e E. M. Hanson, E' una ricostruzione nonuta del mortifero ambiente puritano di Haworth in cui furono

dannati al confino perpetuo i quattro figli geniali di un padre (che era pastore protestante, passivamente preducibile e brutale.

E' uscito un nuovo fascicolo di Loctry London pieno di liriche d'a-ranguardia, Come avviene altrove per questo genere decaduto, sono esercitazioni interessanti che si vanno ten-tundo net campo creativo. Anche in Inghilterra la produzione poetica el fatta ptetorica, e l'offerta di gran lunga supera la domanda. Conticue poesie brevi di Goethe tradotte dat poeta Vernou Wolkins, Mario Praz vi accenna ulla fortuna e all'influenza di certe traduzioni italiane nella lirica inglese, L'editoriale invece si dif-fonde sulle crescenti difficolta in cui si dibatte la poesia contemporanea, ascrivendole all'atmosfera coercitiva, e quindi « concentrazionista » che si va estendendo in tutto il globo terraqueo, e che e per le coscienze esiziale oppressiva.

Questa settimana, nel Time and Tide viene messo in rilievo uno studio di Helen Gardner sull'Arte di T. S. Eliot. che è dei più originall. E poichè la fama det poeta si divulgo per merito di due suoi poemi drantmatici, la Gardner sostiene che l'Assassinio nella Cattedrale è un'opera autonoma il cui valore si attinge in pieno dalla finzione scenica, Viceversa, ella dimostra che The Family Reunion, pur non essendo schematicamente molto dissimile dall'altro, è un dramma i cui chiaroscuri si appalesano meglio alla lettura, data la carenza dell'azione. Nel primo ella esalta gli accorgimenti del drammaturgo; nel secondo le risorse Briche del poeta,

delle cieche te e gradini co di Dio, a adoprato to e invocato il a fuoco, ar-

Fuoco purilinte nella poeanni di guer-San Paolo, maya m Die

illà bruciano ivi è vicino trola stritola-

ero dat ciefo travolgendo erevoli inno-te rime della ore un volto so il celo, e idele bellezza

lo; uccelli delia bella rolando en diamantithe v'era ali ula von Pre-un Tenfet, a Jaspersen, era compluta a città morta lle rovine ha

rbe veloci! Il smorza alme-Metti tu una osso divampo e lue mobili ggio, Venite, e i vostri cu-multiplicatevi li e lieli, solo o rhe qui era la Citlà non

, e cessa la mo i reduci pi di concen-Esercito anla e in fran-embra senza ecchio poeta etmann, può s come a breo . incapare tida nel fintmicun altro. tre le rovine

uesto, sopra vecchio cielo zurro! o ver-che il loro uesto, sopra

sul declivio

sera le dolci

ore le nostre cor questo. uesto, sopra dei bimbi, la edicun essi il rome se an-morti: vive Herbert

erare in quee tedesca la serfettamente e ingenuo oni, della terpure nel mi-orma domina me nell'altro olonta di orепотепа гіenzione Leostudio in ingi qui addot-tica nel poco questi anni is, Cambrid-La « poesia prancolate 'n

e una legge croflato. - lo o la prepria evasione ne i motiv più mesta del di-I diluvio che ventura del idimento del rrate in queie più sulle che di quella tà del mage della supedalla Chiesa di ultimi ananche nobili erana, come hroeder (*Der*

o Gabrieli

6 novembre 1949

EPOPEA DEL "COCU,

più tardi , vive con i genitori in una ritadina di provincia, ed ivi sembra ne stia per darsi all'estrenismo più auarchico (chi sa poi perche; ma cer-cheremo anche il perche), quando su-bis e un coup de foudre, e anarchi-amente presenta di sorpresa alla madre rigidissima e autoritaria, la ra-gazza che vuole sposare, benche sia ugha di padre ignoto e di madre fin troppo nota il bisliccio è nel testo). La madre reagis e con la mentalità poco elastica della provincia francese, e riesce a far fuggire la malcapitata. e riesce a far fuggire la malcapitati, invero intocente e degna di miglior sorte. Ma il padre, che in Ventvinque anni di felicita (e il titolo della commedia; autrice, Germana Lefranc) ha sempre subito la volonta e gli umori della moglie, questa volta si associa di figlio: gli suggerisce un finto sulcidio, e la madre capitolera. Il primo atto è finito, ma la vera trama è appara all'inizio, fafatti appena compapena all'inizio, Infatti, appena compa-re la scena l'avvocato Barlier, incari-cato di stendere il contratto nuztale, si comincia a capire che quel matri-monio non potra farsi nemmeno con il consenso della madre. Oscure allu-sioni insospettiscono la signora Ca-stiglia, che ormai incaponita nel voler nifendere la felicità del figlio, veglia difendere la felicità del figlio, veglia contro tutti, e specialmente contro il fibertino avvocato, la cui avversione nite nozze deve nascondere secondi fini. Barlier, che è il tramite legale tra il padre ignoto e la figlia natu-cale, riceve e trasmette una pension-cina mensile. Egli deve ben conosce-la condizione sociale dello snatura-lo genitore; certamente un grand'uo-mo, e riceo; dunque, Fiorenza, la fu-toria moner, sarebbe un buon partito mo, e ricco; dunque, Florenza, la fu-nara muora, sarebbe un buon partito auche per il figlio di Barlier. Pensato e detto: la signora Castiglia non ha peli sulla lingua, Ma, caduto il suo primo farneticamento, nasce un se-condo sospetto: Barlier, impenitente dengiovanni, aspira ai favori della tancculla? In breve, uscita la signora, Barlier

In preve, uscita la signita, por comunica la tremenda verità al marino: Fiorenza è figlia di quella tal Margherita che venticinque anni fa conobbero e frequentarono entrambi, e il padre è proprio lui, Castiglia, che infatti da quell'ejoca versa a Barlier il prezzo della colpa ignota alla mo-glie. Un fulmine sul capo del pove-co padre. Ora sarà lui a sostenere che quelle nozze sono impossibili, pur sen-za poterne svelare il motivo alla mo-glie. Ma costei, che si vanta di avere il fiuto di un segugio, gli riapre l'a-nimo alla sperauza, enunciando un terzo sopetto che, per vari motivi, ap-pare plausibite: il padre di Fiorenza dev'essere Bartier, che, secondo il suo costume morale, avra trovato un cre-tino che gli la le spese di una delle tante, notissime avventure. Castiglia, naturalmente, si attacca alla convin-zione di esser lui quel cretino. Si de-libera un viaggio a Parigi, da Marghecita, e si spera di costringerla a dire la verità desiderata, Castiglia e Barlier la verita desiderata, Cassigna e Barjer riescono a vedere Margherita separa-tamente e per primi; e mentre l'uno cerca di farle confessare il forto in-maginato dalla moglie, l'altro se la gode. Ma è chiaro fin dalle prime battote che la donna, a quel tempo, non aveva perduto l'abito della fe-dattà e che l'orenza è senza alcun delta, e che Fiorenza è, senza alcun dubbio, figlia di un primo grande amore, il Castiglia. Ma quando Margherita apprende, dalle angosciate labbra del padre, che tal certezza, invece di inorgoglirio, lo prostra definitivamente, perché Fiorenza e Andrea. livamente, perche Florenza è Andrea.

ligil di uno stesso padre, non potranno sposarsi, si dice costretta a una
rivelazione risolutrice, e dichiara che
il matrimonio è possibilissimo: infatil, Andrea non è figlio del Castiglia,
ma di un amante della moglie, l'intemerata portatrica della bandiera di temerata portatrice della bandiera di che recitasse insuffiata dalla contutti gli ideali borghesi della povera vinzione che purifica e invera anche Francia calumniata. Per un'affermazione così grave, occorrono le prove, ma la mondana le produce subito, e cost particolareggiate, che, invero, meccanismo del lavoro qui sericchiola

e genie. Castiglia, accasciato sotto il peso di pensieri che gli attori e l'autrice non estano a denominare corna, considera con occhi annebbiati Il quarto di secolo che crolla a quella inaspettata e insospetiabile scoperia; ma l'antica amante gli dimostra che una volta di più egli deve essere grato alla mo-glie, perche se ella non l'avesse tradito con quel nobile e meraviglioso amante, Nepomuceno, di cui Margherita medesima sa far le lodi più sper ticate a ragion veduta, i due ragazzi sarebbero effettivamente fratelli, con quel che segue. L'intrigo culmina nel colloquio delle due donne, l'onesta e la disonesta, quando la prima, equivocando, crede che il padre di Fio-renza sia Nepomuceno, e deve, a sua volta, dichiarare impossibile l'unione tra i due, che, anche per questo verso,

della signora Castiglia (ci si scusi la farlimente, tranne, pensiamo noi, un pignoleria che risultera giustificata groppo alla gola del buon Castiglia, che, riuscito a impedire che la mo-glie onosca il suo trascorso giova-nile, deve inglitottire in silenzio quel-lo di lei, per amore della pace... e

> O gran virtu di quei mariti antichi. La commedia, infatti, benche recentis. sima, sembra immeritamente ripescata nella più polverosa raccolta delle più ovvie pochades, e la po-chade, crediamo noi, e tra i generi teatrafi più vecchi, rispetto all'odiersensibilità. Non gia perche que sti tre atti, e i moltissimi migliori di questi, ci lascino indifferenti o eccitino allo shadiglio; se il meccanismo scatta, se le battore han pepe, se gli attori sanno la parte (per carita, non si preienda un particolare stile di recitazione per questa roba), anche oggi si può ascoltare una pochade, abbandonandesi a quattro risate, senza al-cuna *proderie*. E vecchia perche non riesce più ad essere immorale; non morde, non accusa, non svergogna, e nemmeno stuzzica ne solletica; quasi si la compatire, come un ad ustro del-plint: che non e poco, per una po-chade. Non voghamo dire che la pre-sente immoralita sia sostanziata di ben altra e più complessa materia; diciamo che la materia non è più quel-la; e ci guardiamo dall'aftermare che, tutti d'oro, l'acido non ci possa attav-care. Ci attaccano aitri acidi, Quella società (borghese? e sia) o e scompar-sa o non va più a teatro; infatti, in giro non abbiamo colto un segno di disagio, ne, francamente, lo avvertim-mo in noi. Archeologia teatrale e so-ciale. Sara che l'epopea nazionale del cocu, cantata in tutti i metri dai Francesi, e ornal canzone risaputa; sara che la coscienza di consimili disavventure, nel mondo postbellico, si è smissaratamente arricchita di aspetti, e poi svuotata di reazioni. Ma e più vero che si tratta di un piccolo, in-eroscopico, anzi microbico mondo antico, i cui problemini egoistici non possono prendere alla gola, ne per-che morali ne perche immorali. E non ci offende, perché si riferisce a matt'altra societa.

> Abbiamo sentito dire, a proposito di « Il cielo può attendere » di Lu-bitsch, che si è perduto il gusto della futllità sentimentale; e sara vero; in compenso, abbiamo perduto il disgusto della futilità animalesca, quindi anche egni senso di rivolta contro il

falso cinismo della pochade.

Con cio si vuol rispondere (altrimenti avrebbe messo il conto di spendere tante parole?) alla presunzione dell'autrice, che, cominciando col presentare Andrea Castiglia e la sua lidanzata, come tipi di giovani la ridanzata, come tipi di giovani la ridanzata. volta contro la società borghese, avia volta giusificare i venti (o ventimi-la) anni di ritardo con cui appare questa commedia. Avra voluto appicquesta commedia, Avia volta apple-cicare un'etichetta moderna a queste pergamente improsciutite, e illudere qualcuno, che futto ciò possa passare per satira antiborghese. Non vorremper saura antiborghese. Non vorrem-mo che, giusto qualcuno, avesse ab-boccato all'amo: per esemplo, un uomo di provato gusto tentrale come C. V. Lodovici, che non comprendia-mo perche abbia tradotto questa scioc-chezzuola, se non forsa per pariesi. chezzuola, se non forse per parteci-pare, auche tui, alla demolizione del patrido horghese. Il quale se ne im-pipa, Proteo inafferrabile, perchè men-tre lo infilzano come pesce, egli se la code, come, cane, e, prabablimente. gode come cane, e probabilmente, quando cane lo vorranno accalappiare, sará cinco o cuculo, e fará

Brava, checche ne dicano, Laura Carli, che, secondo il nostro econo-micissimo costume, citiamo con lo-de, perche la migliore o forse l'unica le più scoperte bugie.

Vladimiro Cajoli

• 11 n. 42 di «Sipario», reca il testo integrale dell'ultima commedia di Jean Anonilli, « L'invito al castello ». Il celebre comusdiografo francese ha ottenato con questa commedia il più grand. successo della sua carriera: a Parigi essa tiene il cartellone da due anni

Il fascicolo è completato da articoli dei nostri migliori scrittori, da corri-spondenze teatrali, musicali e cinematografiche, da rubriche, notiziari, va-

• Il « Premio di poesia Siracusa » è stato assegnato a Tito Marrone. Egli. da oltre trent'anni collaboratore di giornali letterari, è stato l'anticipatore di quel clima « crepuscolare » che se-gnò il distacco dal danumzianesimo allora imperante. A lui si ispirò la lirica di Sergio Corazzini.



GIOVANNA GALLETTI, la giornalista nel film Montelepre (regla Mercanti)

LA RADIO

MUSICA SURRENALE

Alla fine della prima guerra mon-

IDEA

diale, l'America si necinse alla con-quista dell'Europa, non gia mediante il pianificato imperialismo di un Mar-shall, ma con la libera esportazione di generi valultuari, tra i quali la musica, Li per li, si disse musica ame-ricana e si accolse come univoca espressione di vivilta o incivilta sta-tanilense, il jazz, che nello stesso paese d'origine era giudicato prodotte paese d'origine era gianicato pronono d'importazione, e poi assimilato e ri-vendicato non appena ne fu chiara l'importanza, Cocuroy e Schaeffaer hanno dimostrato che il jazz proviene dalta Luisiana, ma tutto il grande paese tese presto l'orecchio ai canti e alle musiche dei coltivatori di co-tone della riva destra del Mississipi. e riconobbe, da principio contro co-glia (si pensi alla persistente antipa-tia razziate), la cilalità del fenomeno. Fino a un certo momento, esso rimase lipicamente americano, e pote essere riquardato dai pichi Europei che lo conoscevano, come caratteristico del nuovo mondo e della barbarie di cui, da tontano, pareva possibile accusare tutti e quarantanoce gli Stati. Ma quando i Sei parigini (Pontene, Aurie, Honegger, Milhaud, Durey, la Taille-ferre ebbera felicemente introdotto nelle loro musiche post e antimpres-sionistiche il juzz, il problema apparve súbito più complesso, e ancor oggi inesplicabile, se pure investito d'ogni parte da critici allenti e devoti. Come il jazz, prodotto barbarico, potesse rivitalizzare l'estenunta noisiva euro-pea, e inscrirsi con proprieta anche estetica nelle candide intenzioni dei nostri rinnovatori, e mistero, secon-do noi aggirato ma non penetrato datte molteptici spiegazioni correnti Si disse, ed è vero, che la spirituatità compressa e sofferente di una razza più schiava assai che non appaia, ureca potulo estrinscearsi nella muica, essa almeno libera; e che la dolente anima negra si esprimeva pri-mitivamente in dolcissimi lai e in barbarici corrucci, unica espansione ad essa consentita. Ma ciò peccava di sentimentalismo, spiegava forse gli spirituals e la melodia negra, non spiegava altri aspetti della questione. principalmente il ritmo, nella cui istintiva strenatezza sembrano predoninare gious o volutta falvolta ferocia) liberatrici, e non il corruccio che la critica europea sentiva l'obbligo di cercare nella coscienza sociale e storica della schiavità e della inferiorità secolare dei negri. Tal musica, in tal caso, sarebbe stato prodotto di sentimento: come spicgarsene l'adattabitità ai fini intettettualistici dei cere-

bralissimi europei? Il Concertino per pianoforte e orchestra di Honegger, la Sonatina sincopata e il Concerto franco-america-no di Wièner, Jonny spielt auf (Jonny guida la danza di Krenek, Cocardes,

Les Biches de Poulenc, La creation du monde e Train bleu di Milhaud, Les Facheux di Turie; Hindemith, Stra-winski, Delannay, Ferroud, Ibert, Rousset per citare soltanto i primi e più scopertamente intellettualistici assimilalori del jazz, non son tatti pro-dotti e autori che hanno assai poco da spartire con la Luisiana e le pie-lose condizioni storiche dei negri?

André t neuroy potera serivere : « La masica odierna nasce immediatamente dalla vita attiva: il vanto dal grido e dalla preghiera, la danza dal movi-mento, la musica dal lavoro. E' una spinta carnate che genera i suoni, un urto delle cose e dei sensi». E Jean Cocteau, muestro di arditezze e di purificazione anche ai musicisti si ricordi almeno Parade, di Satie-Pirasso-Cottean-Miassin, nella sua accersione all'impressionismo romantico, avera dichiarato che bisognava trovare e possedere una « musica di

La strada era gia delimitata, ma non denominata, dai due maestri, mentre era battuta, ma senza coscien-za di topografia, dai musicisti: la musica nuora, negra e — in qualche ca-so — non negra, è musica vitalistica, e funzione ghiandolare, è di tutti i giorni: e musica surrenale.

Questa idea, forse balzana, ci è cenuta nell'ascoltare alla radio Armstrong, collimando in noi casualmente l'impressione immediata e la no-zione di recenti studi biologici, secondo i quali, nei negri, predomina-no le ghiandole surrenali rispetto alla tiroide. Abbiamo coscienza di espri-merci in termini di macelleria, ma sentiamo che la loro pertinenza fon-damentale — l'abbellisca chi vuole — è assaj probabile, Gli studi a cui ci viferiamo sembra, seriamente condotti su animali e su nomine hanno sperimentalmente accertato che la tiroide presiede alla regolazione del-Cattivila razionale o razionalizzata, mentre le surrenali atticano gli istinti e gli impulsi che, in genere, diremmo belluini, combattivi, incontrollabili perche immediati e quasi feroci, atti a manifestarsi con brevissimo sforzo, ma intenso e folgorante. Il fatto più o meno, era noto; son recenti le sure e le pesate; nel leone, poco svi-tuppata la tiroide, sviluppatissime le surrenali... nei negri, rispetto ai bianchi, molto più sviluppate le seconde della prima. Se ciò basta a spiegare, come è stato detto, il perche dell'ec-cellenza degli nomini di colore nel rampo degli sport che richiedano sforzo fulmineo e agaressivo: se ciò chiarisce scientificamente il miracolo negro di Jesse Owens, olimpionico dei cento, duecento metri e del salto in lungo, dovrebbe bastarci a spiegare anche certi caratteri del jazz, del ge-

(Continua a pag. 6).

IL MULINO del Po

I buom soggeth non some quasimai, i soggetti helli per se stessi, fa-scinosi, romantici, ma quelli che moscono a frasto a trusto, a parola per parola, duramente appropriati e le-gati e costretti e Questa sentenza aurea, che il Bue belli detto un giorno a proposito del romanzo, forse cadde sotto gl) occhi del produttore o del regista Luttuada, ancor prima che fosse decisa la traspos zione cinematografica del Waltan del Po. E certamente, decisa tal prova, gli sceneg-giatori hanno tenuto presenti le parole del Bacchelli non si dimentichi che il nome di lai figura in testa all'elenco degli sceneggiatori, con un impegno che nobilità il film dal principio alla fine, fissandone allo

stesso tempo l'escellenza e i limiti. Infatti, nessun produtione accette-rebbe mar la sentenza sopra ritata come generalmente valida in materia di cinematografia, e saprebbe rispondere con seurezza sprezzante, chr-nelle condizioni presenti del gusto « il suggetti cinematografici decomessere belli per se stessi, fascinosi romanticia, perche in caso contrario incontreranno in diffidenza o l'indif-ferenza del pubblico e, al massimo otterranno riconoscimenti e premi, in Italia, altrava ma roca la Italia o altrove, ma non la sicurezza degli incassi, che sono l'unico miraggio e l'unica spinta motrica dell'in dustria cinematografica.

Con questo preambolo, ho voluto dire subito che il maggior difetto, a forse il solo difetto dell'opera di Lut-tuada, è appunto nel soggetto, e i pochi altri che dovro rilevare nascono con rigore matematico da quel primo.

Delle vasta trilogia bacchelliane svituppata inforno alle vicende d tre generazeni di una famiglia di mugna), gli Scacerut, dall'epora della spedizione napoleonica in Russia alla guerra del 15-18, il Latinada ha presi la parte mediana, e precisamente quella imperniata sul tragico amore di Orbino Vergiolesi e Berta Sca-cerni, ambientato, come egnuno sa. tra i primi torbidi sociali della Cispadana.

Berta e figlia di proprietari, sia pur-di un miserabile e affannate mulino, tiranneggiato dal Po e dal fisco; Or-bino e uno dei tanti Vergiolesi, mezzadri da più di tre secoli in una terra the essi si ostinano a considerare propria, mentre apparti ne a un terriero poro disposto a lasciar correre gli amori dei sudditi, e incaponito nell'imporre riforme e migliorio ispi-rate al più schietto modernismo, ma presentate con arida mentalità medie vale. Dai malintesi e dai conflitti rela-tivi, nasce la tragedia finale. la morte di Orbino, ammazzato da Princivalle, fratello di Berta al quale un mesta-tore politicante ha fatto credere che li Vergiolesi va sparlando della fidan-zata, dopo facili amori. La trama in se è dunque tenuissima.

Le vicende dei personaggi testam minuscole, anche se appai nu convementemente approfondite sia per me-cifo di Lattuada sia per erginaria forza poetica del testo bacchelliano. Ma porché il cinema ha proprie est-genze di visività che tendono piuttosto al maiuscolo, tali vicende non avreb bero efficacia cin matografica, se nor rossero, per così dire, ingrandite, epi cizzate i quasi assunte il simbolo del to boli sociali, di ili rapppresentano o dovrebbero rappresentare, un particolarissimo aspetto.

Ebbene, l'accentuazione dei fatti di Orbino e di Berta, in mezzo a cosi corale tragedia, finisce con apparire arbitraria. La morte di Orbino non e funzione del racconto sociale, ma Il prodotto di una malvagia inven-zione che, romanzescamente, sta a se poirebbe vivere o vivacchiare indipendentemente dai torbidi della Palana. E gli stessi torbidi non diventatio mal i veri protagonisti del film, perche il tentativo di obiettività e la erena rapppresentazione data dall'autore e dagli sceneggiatori, ha tolto alle vicende un senso specifico. quale si sarebbe potuto avere se il film avesse risolutamente parteggiato. Ne gli Scacerni, ne i Vergiolesi, ne proprietari terrieri hanno mai tanto torto o ragione, che lo spettatore possa risolutamente simpatizzare con gli uni o con gli altri per attendere, con la fine del film, la purificazione della tragedia e la dichia azione di una sua morale. Non voglio dire che manchi una moralità a questo racconto; anzi, si può sottolineare la nobiltà del tentativo, secondo me inteso a dimostrare che soltanto l'incomprensione produce i più deleteri effetti nei campo dei rapporti sociali: ma poichè questa moralità, in tempi come i no-

(Continua a pag. 8).

V. I.

Leonardo Cortese

NOVITÀ IN LIBRERIA

"L'ORESTEA,

di MANARA VALGIMIGLI

Pare che sta l'ora di Eschilo. Ali omno dovuto occupare; in questi-utima t unpi di due versioni italiane, quella di tutto Eschilo dell'Unterste ron (cfr. Maia e II, 1 ; 41 2 e quella delle confure del Quastmodo efr. Idea : 1, 3), . do ultimo e Dion) persum di una versione meograma delle stesse confore. Le cochisioni a coi siamo giorit sono state nettamente negative, « o he una certa stiducia funitava sa noi persino il desiderio di loggere amoda vi storii contraffazioni di Eschilo. Ma tene vanno ja serbo "Orestra al Valganigli om una timucia integra e viva, ginsudalla natica cenes uza della traduzione delle Usefore, data dal-l'illustre filol go melle anni or sono nella. Bibliote a di influra modi (m. c del Laterza, e accompagnata da un commentario citico, Quella versioni una el era parsa, alloca, interamente sodd sfacente: dis ordayamo su suigole interpretazioni, scutivanno p sare poco qualche cincischistura o qualche sostenuiezza arenizzante o prez osita o contorsione i molestia di cadanze riturable, ma sastanzialmente anche nos alben vanno, he essa raje presentasse una tappa importante dell'interpretazione escullea e fosse davveto e la miglior traduzione italiana di una ragedia di Eschilo», anz di ma nagedia grea.

Nel presente volume, quella versione

e ulpi dotta quasi ummutata. Si no-

tano lievi correzioni stilistiche * tra-

spira a have che avi spira a, p. 70). sostituzion di parole o il sangue invece the a Canimpos, ivis eterrore s invere the s pregio s, p. 78, ered. agginnte integrative passim, ; il V. In qua e la tolto v. 531 o inserito 1052, correggendo svisto A, 734 ss. . modificando interpretazioni v. 583 il ramo è futto ravvolte, di fana, d la porenza di questo morto i inv. che «di questo nume»), climinando cressive involuzioni o forzature di frase. E, insieme con le tuejure, ci ha dato ora l'Agamennone e le Eumentdi, preponendo alla versione la riproduzione della voce trestinde, da lui redatta per il Dizimario Bompiani. Valgimigli è un filologo e sa il green sul serio, e questo è un primo pequisito indispensabila per tradurro sul ecio. Il testo è generalmente sicuro, individuabile. Solo in qualche painto non si vede da qual testo sia dedotta la fraduzione Ag. 407 caudace veloce leggera : il testo ha «osando l'inc-sabile»; in compenso il traduttore ha il merrio grandissimo di essers: ntat assai bene negli stasimi H e III delle fuefore, tramamiati in uno stato nusciando, e di averne offerta una traduzione plausibile, anche se, in tunta incertezza, si possano discutore singoli lu ghi. Talora egli accetta, ma cautamente, un emendamento, ovgli sembri giovare alla peesia le 3 caso della correz, di Schneidewin a Cho, 131). Il dubbio che il graco nensia statu pienamente fat so sorge talvolta Cho. 751, o si notano inesatfezze Eum. 739-40; cos), Eum. 628; non resulta che l'Amazzone sia « veloce »). appallottolament) (Eum. 426), error) sangue fraterno : Eum, 335 , fraut udimenti di singole parete Cho. 32 « il dio dagl'iti capelli a: l'epiteto e vansativo! Cho. 123; il verbu lui valore aftivo e non passivo), quiproque (4g. 327; « vecchi genitori chini sui fight at if testo dice if contrariou frantendimenti di espressioni 19, 1059, 1410, 1605, Cho. 243, 339, 502, Eum. 1046), L'Italiano e in qualche pimto erronea " è leggo els. p. 70, cost anche in Corfore, imperativi « stai, vai », passim), infelice [Eum. 127], non comprensibile « in un taurino Impeto che non conosce riscatto di denaro « Cho. 275). Ma sono sviste o incertezzo eliminaluli fabilmente. Cost nelle didascalle; i vecchi argivi sono 15 (p. 4) o 12 (p. VI) E perchè mai, p. 52, « pastando a

Ma vediamo la traduzione, il Valgimigli aggiunge spesso, per chiarezza integrazioni esplicative; d'altra parte mcorre la lievi ondssioni da più grave è quella del nome di Oreste, gridato!, in Eum. 122). Talora gontha l'espressione (Ay, 580; « the some & saranno nei secoli il suo più spiendente trofeo :; c'è un po' di grancassa), o esagera (« sanguinava », 1/ho. 746. Ph) spesso schupa afficyolendo (« placavano » invece che « assapiyano », n. 19; «impura» inv. che «annacquata» p. 24) o non da piena luce all'immagine (Aq. 120). Da un lato agricchisce

l'immagine, come per la pretesa di adornare l'originale (4g, 223; « foutana di calamità «; Cho. 30; « sventure he non sanno riso di ciclo »; Eum. 200: «l'incanto di Perto»), talora suggestionato da Mazon (49, 188 « con le vels chiuse a cfr. a voiles phiées al. D'aitro lato sostituisce senza motivo 49, 179; perché « gem » e non « stil-in? » 49, 633; perche « il Sole che tutto vede quaggiu e e non e che nutre la terra? «Eum. 161; perché « brivido fieddo e non « greve? »). Spesso il greco è dilutto. Talora necessariamente, per l'impossibilità dell'italiano a rendere la densifà del linguaggieschileo, specialmente la rappresa potenza di certi composti. Ma fatera due parele rispondono ad una sola purola (49, 276) « una voce senz'all » diventa a voci che volano e cadono a; cost 4g. \$2: « punge e ferisce »); ec In altr. pass, si notano tunghe dilui zione. 4y, 803-3), o addirittura parafrasi Eum, 405). Il linguaggio non e escute da prezusită (* i) sole oriente », p. 17: ma, p. 100, « guarentigla » is di cattivo gusto), e da giochetti (p. 17. Dies s affliggeva anche voi di noi lo stesso desiderio che noi di voca, L'espressione e talora involuta e dura p. 17; s non puo varitare eto che fece suaggi re di cto che pati e , con danno della comprensione Cho. 1112 v.c. histopue Egisto odia e: ma Egisto e compl. ogg.). Più spesso è emetschintacon repetizioni (p. 26; « al mio sposo d' mio amora di sposa ») e lipresi

p. 49 - sul mio cuore, davanti al

mno chore of p. 32; « di un interprete,

di un chiaro inforpreto et: è questo

un d'fetto osservabile un pe' dapper-

futto p. 98; « vedo un uomo; un uomo macchiato di colpa», e sabito

dopor « ... un lungo ramo di alivo; e

un candido vello di lana »). Queste

sono pascolerie. Ora si dira che questa recensione e pignolesca e sfavorevole. Non vuel esserio. Le osservazioni minute a cui abbiamo accumato, offre che testimopiare una diverosa attenzione di lettura, voghom rilevari alcuni nei, che offuscano Il godimento pieno di questa versione. Ma il giudizio d'insienne è di lode. Anche senza fermarsi a indicare brillanti soluzioni e risorse particolari ina si veda: esvagata di mente», p. 19. «in alta scatti la luces, p. 129, diciamo con giola che questa & una versione italiana, è la provà del vigile, esperto, mature gusto d'un filologo che è insteme uno scrittore. Valgimigli ha dato al periodo liberia di movenze, dov'era il raso staccandos) dall'originale senza tradicio, ma seguendo le esigenzi espressive della nostra lingua. Ha sostituito a interrogative retoriche affectuazioni positive, o viceversa, indicativi a imperativi, ha mutato segni di interpunzione, il cursus del periodo. La fedellà non è rimasta peilissequo e gietto ossequio al testo, risentita sempra e calato nella lungua nueva. È una traduzione leggibile e rappresentablica L'anda ritudea de certa corala e liberamente, ma nonta mente, segunta pur nella prosa, Qualche sciati ria (p. 48; « Non fa bisognoi siano lamentazioni familiari », e, ad es., la battuta finale dell'Ag. si rifeva accanto a qualche ricercan zza. che in cari casì sascuta la bolsaggine, Ma si tratta ancora di singoli passi, ove la correzione può essere introdotta senza difficolta. Certe fratture di tono, fra una languidezza che rest i al di qua, e qualché enfasi che va aldi là della misura eschilea, non turbano l'Impressione complessiva che E lettore riceve, di trovarsi in presenza d'una nobilissima « resa » della sublimi creazioni dell'autico pocta.

Filippo Maria Pontani

Eschilo - La Orestea - Tried, di Manara Valcimigal Sausoni, Firenze 1948, pagine XI-130, L. 250,

SEVASTIA DUMBRAVA di LUKI GALACTION

Un presentimento di scingura inevitabile accompagna il lettore mentre legge le novelle di Luki Galaction; ma la conclusione macabra di ciascun racconto, supera certo ogni aspettativa. Luki tialacton sl puo senz'altro aunoverare fra gli scrittori rumeni della corrente « modernista » per la sua con.pleta adesione al canoni della moderna lettera'ura, Eg!i passa con facilità sorprendente dal più aspro reafismo cella novella « Nel Delta », adesemplo, basato sugli istluti bassi e violenti dell'nomo, ai complicati e romantici virtuosismi surrealisti del fantastico racconto dal titolo « Sevastia Dumbrava , che nella trance medianica trova elementi fecondo di sviluppo, Espressione deteriore que-st'ultura dell'arte del Nostro, per l'evidente articolo della frama in mii, sogiu premomiori, stato di france, aufomatismo e reincarnazione, si arruffano a vicenca nell'affannosa recercadell'avventura psichica. Folctoristicamente interessanti, amfaci e realistiche le altre novelle, sia quando l'azione si svolge nelle aspre paludi del-Pestremo limite del Danubio, dovel'amore, spoglio d'i ogni luce di poe-sia, si degrada pella violenza brutale cell'Istinto, sia quando la trama si intesse in una piccola città di provincia, dove la cinica conclusione ad un'incestuosa passione, più di que-st'ultima ripugna, La vitalita preporente degil individui, la perfezione plastica degli stessi cadaveri, il livido colore di alcune scene, costiluiscono le note essenziali di questa funchre sinfonta creata call'arte del Galaction. Letteratura sostanzialmente dramn atica, dunque, anche se manca, a volte, ai personaggi delle novelle di cui parlianio, quel raffinato tormento interiore che al dramma stesso da il tono ed il sapore. Il dramma è qui più nell'ambiente; nel contras'o degli elementi e degli istinti, che nell'urto delle coscienze: ma è travolgente lo stesso. Nessuno che abbia letto la novella « Nel Delta », che è forse la migliore della raccolta, potrà cancellare calla mente la massiccia figura di Bujor, il pescatore di frodo, quando, ritto sulla porta della capanna, oscura la ince mentre guarda Pasturga, la fanciulia ribelle fina allora, che l'attende distesa ed addormentata sul suo giaciglio.

L'atmosfera di questa scena è gravida

di senstralismo e di tragiche previsioni che in certo modo giustifleano la macabra conclusione della novella, realisticamente impressionante ed efficace. L'autore, come preso da un accesso di follia, non si accontenta alla fine di presentarci il cadavere di Bujor che eniamente affonda nella melma, ma fa danzare sul suo corpo Ghiola, la douna zoppa e tradita, perchê più presto la palude lo assorba. Riporto it passo: « La melma di sotto ritardava ad inghiotterlo. Allora si tevò la scarpa che portava al piede sano e rimboccandosi le vesti gli salto sopra con il proprio peso, e cercando di reggersi in equilibrio, appoggiata alla pertira, gli si dimeno sopra in una danza zoppicante e folie, 1 capelti bianchi le volavana al vento ed i suoi occhi britlavano nel buto come quelli di quatche bestin notturna nella pa-

E' una forma d'arte, quella del Galaction, non priva certo di effetto e di efficacia; ma finita la lettura del libro, si fira un bel sospirone e, forse, si apre la finestra per guardare di fuori dove la vita, per fortuna, non e poi sempre così brutta!

Emilia Parone

Leki Galaction - Serustiu Dumbrava - Casa Editrice Ausonia - Siena 1949.

- Il « concorso per un racconto » con 100,000 mila lire di premio - in-detto dal quotidiano «Milano Sera» stato attribuito a Lina Montessori per il racconto « Il tabacco dei matti », La Montessori è nata a Città di Castello in provincia di Perugia. Al secondo e terzo posto si sono classificati Palma Comina con «La mia terra» e Marino Chirardelfi con « La stella della sera ».
- Nello Saito sta scrivendo un romanzo sui banditi siciliani, una cronaca degli avvenimenti siciliani dallo sparco delle truppe alleate ad oggi.
- · La Jandi-Sapi ha curato la pubblicazione di un volumetto compilato da Carlo Mellini dal titolo « Torno dalla Romania ». Il Mellini è un lavoratore che per oltre un trentennio ha lavorato in Romania e che è stato costretto recentemente a lasciare il Paese per non aver aderito al nuovo regime,

TERRA D'ITALIA

nografie « di viaggi infilolata » Passte, dell'editore Batsford di Londra. Vi e use to ora un volume dedicato alla Terra d'Italia: The Land of Buly. normo alla scritturo ingelse laspo

S. traita dell'atmerario artistico di ann ell'e vestion de not mobile a lungo, e sembra amenga va pisterial ed e fin sieme una guida minuziosa, densa d'intermazioni aggres inte persino sulla gastronomia e 23 umort del nostro popola, il libro e prodotto senza risparanog ed e dosi ano di lotogratio insolite e ravetitiriei, da costituire un breviario iculato per un anglossas some che abbia un petiegrinaggio da complete mei nostr, moght pau velbratt, Mo to attraente davvero, a ste

Senonche, appears Candentin nellilet ura, rilevi ima sobslicazione, una refreenza, un pulare, degni di unglior causa: Per compere a monotonia men isa, l'autore mobilità qua se n delle bande msimtazloni; specie avi si tratti di affibbiace alla pletica di stac-endati in viii egli s'imbatte nelli nostre città. Non conflene esafinmen

to delle requisitorie.

Pero Il iono, specie dove l'autore porge un consiglio, ringue trritante E' la signorde petulanza di un paoro ne accigliato, allemito a resiniguite mearreggibile manifems. The saremmo not, «I intgliore spin auti iluliant sono l'Asti è il Lacrima Christi», «Roma avrebbe dovuto essere edificata altrove a « Con Tuffluenza dei profughi verso in capi-tale, invoce di affrevolissi, si venuero consolidando due tenaci tradiziona romane: l'inafferenza e il parassit-smo». Foise qui l'autore avia voluto sogginngere: • in contras o col parassiti nostrani, che da noi essiltano niimelizzati, se non più nuneroste e empre una questione di Visibilità « Ma se ne e astenitto, per non accasciare : famighari.

Certo, rin ane incomprensibile l'actdita di uno studioso che amunica l'ar-te di un paese che lo ospitu, senza far menomamente riverberare la sua simpatia su coloro che quell'arte banno creata. Sono postumi di una ritrosia puritana che si riteneva come diluita per sempre.

Ma forse abbianto torto uni puntigliosi a dolercene. Se certe cose ci venissero insumate da un nostro politicante, passerebbero inosservate. Non bisogna quindi sojuavalutarle, Una romaine non fa primavera.

Giuseppe Prezzolini è arcinoto agli italiani. Al rempo della Loce era in guerra coi inoghi con uni. Nella saggia maturità, e sempre hungo la seta coerente dei suoi trascorsi, egli coltiva e addomestica verità ostiche e pa-radossi strutenti, levigandoli al filo di un evidente buon senso, sino a servirti come lapalissium.

Personalissime le sue riflessioni sulla nostra cultora. Esse furono recentemente l'oggetto di una serie di conferenze oa lui tenute all'Università di Columbia, dove insegna da molti anni la nostra letteratura, Gli amici di Nuova York, come omaggio, le hanno ora raccolte nel loro originale ingle se, in un bel volume dal toto vivaco spregiudicato, na profondo e ricco senso, Ecco s'intitola The Legacy of Haty: It Reinggio d'Halia, Per la quantità di pensiero che vi si frova addensata, e l'antitesi nel Prezzolim informatore lucido ma sprigativo che tutti conosciamo.

Il libro bisogna dire, è intrinsecamente polemico, Risenta di una cansticità inscana temperata da una misura ugualmente toscana, Tutto per meato di vedute originali, non addos sa soverchie responsabilità sulle spalle dell'autore. Il quale, al momento ni convalidare un'asserzione, cita le scrittore chiamato in causa. Ne attinge quel dato pensiero, tanto per farlo revalere sino in fondo; e si scagiona.

Nel prean bolo egli afferma che i valori della cultura italiana sono quelli che moiti sarebbero portati a fraintendere, in vista delle desolanti arbitraricta che offuscano tante, reputazoini. In questo senso, il Prezzolini e un Pintarco che paventa di mentire Ad ogni capitolo interviene ilna figura predominante incaricata di accentuare l'originalità della nostra cultura, d'importe un carattere, Dall'assieme emerge il notevote apporto dato a cotesta cultura da quell'elemento più nettamente popolaresco, anche se sporadico; che fini per prevalere in tante congiunture; e nell'assieme si risolve in una rettifica fondamentale alle opinioni correnti, Qui, appunto, è tutto un vogare contro corrente.

som affatto i discendenti degli antiromant, non permettendolo nesto incessante e forzato nello razze de cozzarono assiente durante venti secoli. Dante e definito antitaliano, lu quanto fu l'ant test del nostro tipo medio, sia per il rigore e l'ansterità medesima che contrastino a fondo on bi nostra presenta placidezza: sia perché invoco dallo straniero uno paracea prot man del suo parso Serbpolo costante aclifautore, e di di inanicre pitaisibile, ducche c'e un nel for a alte to es ge, a Dante, per il suo rucos (nora), lunge da protótipo nor-dem Sluckespeare, per le sue effusion) e espansivita, da prota media

Vella densita della nunteria, l'auto re mantiene matternta una gustos. semilifizione di linguaggio e d'idee, sorretto sino in fondo da un brio gio vanise, che poi e il bela di una bella

Gino Nibbi

LA RADIO

(Continuations della 54 pag.).

maino hot, atmeno dei momenti pat vergei La traduzione dell'aggettico hot = caldo, bruerante, influente suggetisce di per se la concessione delle nostre idee, La libera improvele sazione dei solisti e di talla l'orchestra su determinati temi, l'impeto invento vo degli esecutori, sembrano risultanti di uno stato che, seguendo metodi tradizionali, chiameremmo litico, ma alla tuce della presente proposta, si deve definire meglio, biologico,

Il biotipo e quel che tutti sanno, un negro. Quand'egli si slancia, allabbrato alla tromba, nei delirii e nei ghe rigori irripetibili, intorno a un tema che tiene tutti al guinzaglio; e lo morde e recalcitra, e abhaia e ripugna, par facile intendere che egli e i sum compagni verchino una liberazione totale, e non gia la variazione tematica, bachiana, aritmetica, di cui conosci il timile e divini quasi la strutfura, solo che la conose, il lema. L' musica animale che può allingere anche il sublime di se stessa, ma un sublime animale, nella misura concessa dal secreto uniandolare, e non oltre. L'ibrido talvolta nasce se, spremuta la ghiandola, la musica dece continuare e compiersi secondo scuola e consuetadine; e può effettivamente complersi per via di cuore o di rervello, Altora, forse credi di capire di più, ma sei tradito dal negro che ti seimmiotta e resta inferiore a te e a se stesso. Il negro era tutto netto hot, netl'esplosiva manifestazione di un movimento o di un lavoro per dirla con Caruroy) che debbono esser compiuti nella loro totalità espressiva, entro il tempo biochimico corrispondente ai milligrammi del secreto individuale,

Non supremme immaginare come arvenga che, nel corso di una seduta musicale, il suonatore si carichi e scarichi, di pezzo in pezzo, Forse spesso suona scarico, e ci se ne può accorgere facilmente; ma è certo che basta l'eccitamento prodotto da un tema gradito all'esecutore, perche d fatto si rinnovi con meccanismo apparentemente incsauribite.

Tutto ciò spicyherebbe anche perche gli Europei non abbiano mai raggiunlo l'altezza del negri, nella musica jazz; e spiegherebbe chiaramente la fortuna di tat musica presso raffinalissimi occidentati, che ne arvertirono súluto la potenza rinnovatrice, sentendo che essa non era prodotta dall'armai spregiatissimo muscalo caro ui romantici, e che aveva vitalità più acresa e connessione immediata con i sensi, rispetto ai risultati di ricerche puramente è semplicemente cerebrali. Chi fece confusione, e ci delle musica di tipo surrenale pruducendola con il cerrello ei ba lasciato anche l'impressione di un ibrido, che potremmo chiamare musica mulatta o meticcia; qualche altro, Strawinski ad esempio, piace immaginare affetto di squilibrio ghiandolare (tiroideo-surrenale) rispetto alla dotazione normale dei bianchi. Di lui, e dall'esame delle sue musiche, diremmo possibile diagnosticare a posteriori aual fosse lo stato ghiandolare at tempo delle varie musiche: e. a giudicare alla recente Piecola Messa, senza dire che ormai preralga la tiroide, per corretto inferire che le surrenali — un tempo attivis-- un tempo attivissime - sono stanche,

V. L.

ti degli anti

to authorized

antifaliano

I nestro tipo

e l'austerité

ano a fondo

placidezza: straniero mos

ntore, e di c

e c'e un udi-te, per il suo rototipo no:-

eta medite

deria. Pauto

una gustos: g.o e d'idee, un brio gro-

di maa bella

numents por

tell aggettivo

e, inflocato concessione

ra improvida la l'orchestra

peto invendi-ino visultanti o metodi tra-vien, ma alla osta, si deve

a. Hi sanno, me

ancia, allab-

irii e nei ghi-r a un tema lio; e to mor-

r e ripugna,

egli e i sum liberazione

a, di cui co casi la strut-

il tema, E' altingere an-

t, ma un su-

sura conces-

ce se, spre-

nusica dece

econdo scuo-

effettivamen

cuore a di redi di ca-

lo dal negro inferiore a

nanifestazio-

li un tavoro

che debbono

ora totalità biochimico mmi del se-

inare come li una sedu-

si carichi e ezzo. Forse

è certa che

tto da un te

ino Nibbi

furnite vensi

ttendala 1

VITA DELLA SCUOLA

Informazioni DOPO UN CONCORSO

Le competents autorità giudichino della legittimità e giastezza di que-sto slogo del prof. Sicolo e proc-cedino in conseguenza. A noi essa appara come un unano bicogno di essere ascollati: e questo ci basta per cenderlo di pubblica ragione.

6 novembre 1949

Non esiste peggiore condanna per l'uon o che privario della speranza in un n'igliore domana; in tale stato, egli ion sa trovare la grustificazione della sua esistenza e stimandosi un nulla, sente scemare la sua dignità e cade tu uno stato di prostrazione spiratale, malefico per lui e per chi gli și vicino. Questo fenomeno pauroso, si sta verificando proprio in questi giorni nell'animo di molti giovani abilitati all'insegnamento di Filosofia e Storia che hanno sostenuto i concorsi gene-rali (checche si voglia aire su di essi, non si può nemmeno pensare che sia accadato cio che accade a quei con-orsi cui si voleva riferire il Falco ili un precedente articolo. El vero, essi non hanno combattuto, perche alloca iralati o per causa di eta; sebbene an-he essi avessero realizzato quella disciplina ai guerra che futti conoscono e sebbene avessero subdo tutte le conseguenze della guerra bombardamenti, esodi, ecc.; un e pur vero che anche toro banno diritto alla vita con un onesto e conquistato posto in societa. Si sono laureati sostenendo gli esami on interi programmi e non con fin solo capitolo a piacere, con tesi scritte e non orali. Il primo anno dopo la laurea, sopraffatti dal 50 % del redu-ct, non hanno insegnato, sono tre parole vuote nel loro suono, ma piene di un tormento spirituale indicibile nel foro valore; allorche hanno visto loro compagni di scuola ascendere sulla cattedra, rispettati nella digni-ta di chi javora, si sono sentiti falibi nella vita senza alcuna possibilia di soddisfare minimamente i vitali bisogni della famiglia e nemmeno quelli personali. Gli anni seguenti hanno cercuto di trovare una porta che si aprisse per pietà o per carità cristiana alle reilerate richteste oi chi vuol vivere per non offendere il Si-gnore del più grande dono avuto da

scuola, esordendo come professore ag-giunto e facendo ogni tanto una lezione o di Storia o di Filosofia, come apitava, quando si assentava il professore; e poiché quest, era cieco, veva assisterlo con tutte le conseguenze i chi assiste, senza poter far nulla di decisivo, nelle spiegazioni, nelle interrogazioni e nei giudizi; r.cavando dopo tre mesi di questo strano lavoro lire mille; c'è da ridere, ma pei chi lo dice c'era da plangere. Gli anul suc ressivi ancora per pieta, e riuscito ad avere l'incarico di quat ro ure settimanali per l'insegnamento di Storia dell'Arte con cinquentia mensili, c inito ha sopportato senza rancore, per the in an ardeva la speranza di un inglioramento con concersi, che erano prossimi e con essi avrebbe il nalmente decise o di farla finita con la senola sebbene ad una età non so-nta a queste decisioni e con tanti altri concorsi solo per reduci o per te terni aj vari Ministeri (a di realizzare quel sogno che ha avuto la forza di sostenere il suo spirito sino a que momento e di ringiovanire il suo ani mo al pensiero ai divenire un Sarvi fote del tempio della scuola con grande potere di forg'are le an u.e di anti giovani assetati dai molti e per-

chie « della scienza filosofica. (di esami sono arrivati, nella prova scritta ha conosciuto i palpi i di cuocome fant'altri; ha provato la giola dell'ammissione agli orali e con essa-

GIUNGE OVUNQUE DESIDERATA A RENDERE LIETE LE ORE OPEROSE

DI OGNI DONNA

IN OGNI CASA

UNA NECCHI

ie vegite ber una buona preparazioni il viaggio, l'alloggio in una citta lontana e costosa, in una parola il sa-crificio per chi ha da vivere con cin-que mila mensili. La notizia della abilitazione, appresa dalle « Cronache Scolastiche « fu la soddisfacente paga di quel sacrificio che con la sua fantasia si vide fra i giovani come in segnante di quella disciplina che ha tanto ama'o da quando aveva sedici anni, allorche era alunno della prima liceale. Ma la triste realta che le cattedre some state quasi tutto occupate da reduci vincitori oo in aspettatiya di nomina, abbatte nuovanzar'e Il suo animo stradicando dal campi della speranza e dalle fondamenta i Sogni resciali con un lavoro che costa sangne. Ancora una volta chi scrive la appello pen che alla glustizia, alla careta cristiana e in nome di tutti coloro che si trovano nelle sue cono zioni suppli-un le putorità compet nti di visolvere rom orgenza questo triste problema.

Gaetano Sicolo

BORSE DI STUDIO NEGLI STATI UNITI

Il Ministero degli Affar, Esteri ha indetto un concorso per il conferimento di borse di studio negli Stati Uniti d'America per l'anno accademica 1950-51, di cui non è per ora possibile precisare il numero e l'entità. E' co-n.unque accertato che l'importo di tali horse coprira per lo plu le spese di vitto e alloggio per un soggiorno di nove mesi e l'importo delle tasse universitarie. Le borse saranno of ferte da Università ed Enti culturali americani per il tramite dell'Institute International Education de New

Le spese personalt supplementari sono a carico degli assegnatari, i quali devono perciò essere in grado di di sporre di almeno 300 dollari.

Le borse di siudio sono riservata a Chi scrive ha avuto il battesimo della anola, esordendo come professore agdenti universitari di età fra i 18 e i 22 anni, esclusi gli studenti di medicina

I bors sti che non potessero dispotre della somma necessaria al Viaggio di andata e ritorno negli Stati Uniti, poranno fare domanda per ottenere il finanziamento in base al programma

Le nomande des caudalatic in carta semplice, contenenti la indicazione delle generali'a del candidato e del motivi per cui intende recarsi negli Stinj Uniti, dovranno perventis entro ji 15 novembre p. r. Ministero degli Mini Estera - D. G. R. C. Ufficio 26 Palazza Firenze - Plazza Firenze 25 Roma.

Esse dovranno essere conredate del rese normano escriptura di sa-segnenti documenti certificato di fat-rea o d'insertzione ad un corso di laurea, con l'indicazione del voti ot-tenuti nelle varie materie ed altri ti-toli even'ualmente conseguiti, fitolo o artestati dimostranti la conoscenza della lingua inglese. I candidati che non siano in possesso di titoli specinei al riguardo, dovranno chiedere il) sustemere un frieve colloquio di lin-gua, inglese presso una delle sedi dell'U.S.I.S. (quando la residenza lo consenie) nelle seguenti località: Romo, Genova, Torino, Milano, Firenze, Bologna, Napoli, Palermo, lavori e pubblicazioni da cui risulti la preparazione specifica del candidato; cur-riculum, in quadruplice copia (di cul mo e tre in inglesel degli studi compiuti; tre lettere di segnalazione di docenti e personalità del mondo culturale con traduzione allegata la traduzione potrà essere fatta a cura dell'interessato e vistata dal hrmatario dell'originale ; una fotograna formato tessera debitamen'e urmata; certificato di cittadinanza ita-

Coloro che intendono partecipare all'assegnazione dei fondi Fulbright per le spese di viaggio, dovranno presentare, in duplice copia, i primi tre documenti sopraindicati, dovendo la seconda copia essere invinta alla Commissione americana per gli scambi culturali con l'Italia.

Le don ande pervenute saranno esaminate da una apposita commissione giudicatrice Italo-americana, L'elenco dei candidati scelli nella prima graduatoria sarà proposto all'Istitute of International Education di New York, che d'accordo con le Università e i t'olleges americani procederà alla scella definitiva del vincitori.

ISTRUZIONE SUPERIORE Cattedre vacanti. La Gazzetta Ufficiale u. 255 det 25 ottobre ha pubblicato l'avviso di vacanza della cattedra di patologia spe-ciale medica e metodologia clinica presso la facoltà di medicina e chirurgia dell'Università di Milano, tili aspiranti al trasferimento devo-no rivolgere domanda al Preside della suddetta Facolta en to il 23 no vembre p. V. Esito di concorso: La Commissione giudicatrice dei

oncorso alla cattedra di storia de cristianesimo dell'Università di Lo-ma, dopo la formulazione del giudi zio per ciascuno degli otto candidati ha proceduro alla valutazione comparativa di essi, ai fini della designaz me della turna che e risultata così composta; Alberio Pincherle, Gil-Pippe Riccio II, Brezzi Paolo.

Il prof. Oberta Pomberle, dedica-

tosi, per giovanile vocazione, alla storia del gristianesimo, ha iniziato te sua produzione scientifica con mteressanti lavori preparatori, come il volume sugl. Oracoli sittilini graduici, frutto dei suoi studi di perfezionamento presso l'Università di Harvard. La sua opera si e poi estesu ai periodi principali della storia cri-

I due volumi principali sono dedi-cati a S. Agostino; il secondo di essi, sulla formazione teologica di S. Ago-stino, da meglio la mi-tira delle qualita dell'Autore.

La figura del Santo, che sta al centro dell'interesse storico del Pucherie, non e studiata isolatamente, ma emer-ge da un complesso di ricerche par-ti-olari sulle correnti religiose del cristianes mo africano. Articoli, note recensioni, the completano l'opera del Pincherle, si addenirano sempri nel vivo delle questioni tra'tate, si elevano spesso a vedute sintetiche, i poggiano in parie su ricerche orig-nali e portano, nella doro concisione, contributi che invano si cercherebbeto in voluminose compliazioni.

Materiale Scientifico, E. B. P.

Fra la Delegazione tecnica Attianti a Washington e Ditte Americane, sono stati perfezionati alcuni contratti per n'acchine calcolatrici e attrezzature scientifiche, destinate agli Istatuti d'Istruzione Superiore, sui Iona prestiti del primo anno del piano E. B. P.

Titto i) ma criale contrattato gungera ma porti di Napol, o di teriova e sara preso ie consegna dalle due Burall Laiversija, le quall lo terranno in diposito fino al ritiro da parte del e I niversità e Istituti destinatari. A cenova perverra il materiale de-

stinato alle Università e Istituti supe riori da Perugia inclusa in su. Napoli quello des mata alle Univel sita di Roma inclusa in già ed a quelle della Sicilia e tella Sardegna. Sono state concordate tre formule di ussistenza (cinica, a mano a ma

no più comprensive ed estese L'assistenza è completamente gra-

comunicazion dell'avvenuta firm a del contratto, quando non s ano contemplati termini di consegna prolungati, segue normalmen e l'arrivo della merce in un periodo che oscilla Tra uno o dite mest, secondo le disponibilità dei piroscafi che carichino collettame in partenza dall'America. Pine accadere — come già è accadite -- The la merce arrivi prima della comunicazione, oppure ritardi sul giorno comunicato; l'Università con seguntaria, comunque, la ritirera sempre, parché sia compresa in un ontratto di cui abbia già avuto notizia. Istruzioni particolari sono state imparil'e dal Ministero per quanto concerne il ritiro degli apparecchi da parte delle Università destinatarie.

ISTRUZIONE TECNICA

Personate direttiro e insegnante di nuova nomina.

La Direzione generale per l'istruzione tecnica ha impartito struzioni alle auterità scolastiche lucali per assicurare la tempestiva corresponsione degli stipenti al personale diref'ivo insegnante nominato in seguito al-espletamento dei recenti concorsi.

lu attesa che i decreti di nomina siano registrati dalla Corte dei conti, gli istituti e schole d'istruzione techica dota'i di autonomia amn.inistrativa

fondi di bilancio.

vederanno, a seconda della rispettiva competenza, i capi degli stessi istituti, o i provveditori agi, studi, con i fondi a laro disposizione sui capi-toli di spesa per le retribuzioni del personale incaricato e supplente,

Consinti de Imministrazione

Con circulare n. 12005 in 10 ottobre sono state emanate disposiz mi inte-grative sulla costituzione dei Consigli di amministrazione degli istituti di-struzione industrinie ed e stata di-sposta la estensione delle tiorne stesse ai Consigli d'amministrazione comi merciale e per geometri e degli istiuti nautici.

La des gnazione des rappresentanti del Ministero e dei vari Enti che, ai fini della composizione dei suddetti Consigli, i Consorzi provinciali per l'istruzione tecnica sono competenti a fare per il tramite dei Provveditori agli studi, deve 'ener conto della deli-catezza dei compili che, nonosiante il carattere onorario dell'ufficto, i sin-goli componenti saranno chiamati a svolgere, con assunzione di prend te responsabilità di fronte allo Stato e agli Enti rappresentati

Ove sia stretiamente necessario, in elazione alla effet'iva onerosita dell'Afficio, potra essere corrisposio al Presidenti dei Consigli d'amministra-zione e ai commissari governativi per l'amministrazione straordinaria, un assegno mensile a titolo di ritoborso di spese, ottre al gettone di pre-senza, sempreche, beninteso, il bilan-cio della scuola o dell'istituto pre-senti le necessarie disponibilità

Coppa d'argento. della Lega Vacale.

La Lega Navale Ballana, al Phe di promuovera una nobile emulazione fra gli affievi degli stituti nautici, ha messo a disposizione del Ministero della Pubblica Istruzione una coppa d'argento, da assegnare all'istituto n eglio classificato per il protitto degli

La coppa verra assegnata tempora-neamente all'istituto che riportera la migliore classifica annuale e sarà de finitivamente attribuita, dopo cinque anua, all'istituto che riportera la mi-gliore classifica complessiva ed al unale la coppa stessa sta stata asse-gnata almeno una volta nel quinquennio, in seguiro alle valutazioni distribution.

Alla coppa sono mumessi lie premi alimuali del complessivo importo di f. 30,000 da attribuire ai tre alliedell'istituto assegnatario della oppa meglio classificati negli esami onSeguimenta cel diploma.

SCAMBI CULTURALI

concensione culturate italo-belga

ed intera escuzione alla Convenzione di Struzione, Direzione Generale del ulturale fra l'Italia e il Belgio, con-

corrisponderaumo gli assegui dovuti clusa a Bruxelles II 29 novembre 1948. al personale di nuova nomina con i allo scopo di favorire, mediante la cooperazione am chevole e gli scam-ni, la più larga comprensione possi-Per il personale assegnato a isli-tui e scuole a gestione diretta prov-bile delle attività intellettuali, arristiche e scientifiche, nonche dei mod. ili vivere dei due paest.

A termini della Convenzione, clascure dei due governi contraenti, promuoverà la creazione, nelle università e negli altri islituti d'istruzione, di cattedre, corsi o conferenze concet-nenti la lingua, la letteratura, la storia del paese dell'altro governo contraente ed ogni altra argomento che si ilferisca.

Insite, classum dei due governi potra istituire, nel territorio dell'al-tro, istituti culturali, comprese scuo-le, biblioteche e filmoteche, confor-niandosi alle d'sposizioni generali vi-

Zenti nei territorio stesso Clausode particolari della Convo-zione prevedono lo scambio di profes-sori universitari e medi, di student, studosi, artisti e rappresentanti nitre profession e occupazioni, la istituzione, in clascuno dei paesi contraent), di hoise per intraprendere o prisegnite studi è recerche nell'altro puese; la rellaborazione di corpi e accademia, in visità di una assistenza mutua nei vari campi di attività la organizzazione di corsi durante la vaunze, per insegnant) ed afunni; collaborazione fra le rispettivo orga-n azazione giovanili.

I due governi si presteranno mutua assistenza, al tine di favorire la migliore conoscenza, da parte di ciascuit paese, della cultura dell'altro, mediante libri periodici, riproduzioni d'opere d'arte, conferenze è concer'il mostre, rappresentazioni drammatiche, prole zioni e radiodiffusioni. Essi si sono moltre impegnati a studiare le condi-zioni nelle quali potra essere ricono-sima l'equivalenza degli esami so-stenuti nel territorio di una dei due puest, alle prove che vi corrisponda-no nell'altro, agli effetti del conferi nonto del gradi accademici e del-cammissione alle università. Una eminissione mista di sei membri sa-rà miarinata di formulare le proposte del'aglian per facilitare l'applicazione della Convenzione.

Richiesta di pubblicazioni.

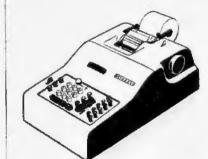
La facolta di Buritto della Universi-Animascaria Italiana perche le siano afforte pubblicazioni concernenti la legislozione del lavoro e la previden-za saciale del nostro paese.

Le Università e gli Istituti Superio) the abhiano possibilità di aderire alla rich esta pouranno inviare le pubbli-cazioni disponibili al Ministero degli fisteri. D. G. L. C. Uff. I - che ne caera l'imilio a destinazione

Lettergeura dentario

I. American Dental Association edi-Chicago lutende inviare in emaggio ut istituti e cliniche odontalatriche italiane un importante Indice il letteratura periodica dentaria - in 15 volumi. Gli istituti interessati possi-1949 no. 740, pubblicato nella Gazzetta dell'opera, al Ministero della Pubbli ed intera escuzione alla Conversi

olivetti



DIVISUMMA

Addizionatrice e Calcolatrice elettrica scrivente. Eseguisca la divisione con scrittura automatica del dividendo, del divisore, del risultato e del resto. Permette la soluzione dei problemi matematici più complessi e scrive tutti i fattori di qualsiasi operazione.

Perticulari condizioni di vendita vengono praticate alle Scuola Governative, alle Scuole Parificate ed si Signori Insegnanti. Rivolgensi all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivres.

, perche il canismo apnche perche nai raggiunella musica tramente la sso ralling acvertirono atrice, sen-rodotta daluscolo caro vitalita più nediafa con

di ricerche le cerebrali. dette musi-cendola con anche l'im-e potremmo a meticcia; ad esempio. la di squiho-surrenale) ormale dei ne delle sue e diagnosti-se lo stato e varie mu-recente Pie-armai pre-

npo attivis-V. I.

tto interire

CONTEMPORANEITA

di Tommaso d'Aquino

L'argomento che ci accingiamo ad bile equilibrio di ragione e fede, na-illustrare ci offre l'occasione mon di esporre la dottrina tomista, ma di maso. mettere in luce certi aspetti essen-ziali del pensiero di Tommaso da Aquino, aspetti che sconfinano dal Medio Evo e rendono l'angelico dot-

tore quanto mai attuale.

L'esigenza del suo pensacro appartiene alla enltura, cioè alla Civiltà, non qualo pietra di un educce. ma quale cemento di una costruzione che ha la caratteristica di unificare onde rendere salda la capacità dina-mico-statica di ogni parte dell'edi-

Se le assimilassimo alla pietra del-Pedificio, dovremmo risolveri Sin Tommisso nel Medio Evo.

La seconda figura fa dell'Aquinate un elemento indispensabile per la co-struzione del pensiero, perche dotato di qualità non contingenti, cronologicamente non coartabili.

Limitiamo, però, il nostro giudi-zio alle parti vive del tomismo non alle parti che sono mera espressione dell'epoca in cui il pensatore visso. Specifichiamo subito la caratteri stica di tale universalismo come esigenza di un pensiero che vede concordanze piuttosto che opposizio-ni, verità piuttosto che errori.

L'Aquinate con la sua mentalità penetrante, sintetier, che accogliera uno con le esigenze della critica anche quelle della costruzione e fa suo ogni vivo elemento avversario, colloca l'opposizione, in un piano del intta movo; la guarda con il cettore e con la mente di chi seruta le alfinità più che le difformità, i lati e le pieghe dello spirito che maggiormente si prestano all'avvi-

Chi ricerca il vero per amor del vero quando ha esposto i concetti cui è giunto intende averli proposti all'accettazione e quindi alla discus-sione, cioè aspetta che altri li veri-fichi, li confermi e, nel caso, valendosi del suo lavoro, li ritocchi, li integri. I dubbi che lo hanno stimolato all'indagine, non possono non continuare il loro travaglio, sotto nuovo aspetto, anche ad inda-gine compinta. E' questa la veduta di ogni spirito comprensivo e

L'edificio spirituale, infatti, a dif-iernza dell'edificio fisico e materiale non invecchia mai; offre i suoi mate-riali per la miova strutturazione dellan per la miova struturazione del-lo stesso elificio: la vecchiaia spiri-tuale non esiste; o si è giovani, piem di vita, o si è munuie, pietrifica-zione di vita.

L'esigenza più profonda della po-lemica, che è massima espressione di vita, tende al chiarimento, alla assimilazione di ciò che è buono nel ba-gaglio dell'avversario; evita l'irrigidimento, perche in questo le vien meno ogni consistenza vivendo la vita della pietra, che non è vita, ma ricordo di vita.

Stano coscienti della quadiatura piramidale dell'ingegno dell'Aqui-nate che, nell'epoca delle cattedrali, s'innalza sveltamente verso il ciclo; ma non ammiriamo tanto l'ingegno dell'uomo che si slancia con coraggio verso Dio, quanto l'armonia, l'equilibrio, la sintesi, la passione dell'unificazione del grande dottore.

E' puerile giudicare del valore di una metafisica solo in funzione di uno stato sociale da conservare o di-

struggere come si sarebbe tentati di seguendo interpretazioni storiche ispirate da Marx o Sorel che sono misurati dal tempo, E' una assurdità vedere nel pensiero tomista, che è ricco di una tradizione filosofica, quella greca, una reazione di lifesa della società borghese del no-

stro tempo, che ha, invece, principi molto opposti a quelli dell'Aquinate. Leibniz deplorava la perduta unità della cultura cristiana che erasi spez-zata per tre crisi spirituali: rina-scimento - riforma protestante - ra-

L'uomo al termine della sua evoluzione si è reso artefice e centro della storia e l'immenso spiegamento di forze sulla faccia del globo nonchè Passervimento industriale della materia cui l'Europa si è dedicata nel secolo XIX, sono nell'ordine sensibile, l'espressione di quella usurpa-zione spirituale implicita nella concezione dell'uomo assoluto contro il naturale platonismo del pensiero del-l'nomo. L'unità perduta l'uomo non

può trovarla in sè, ma sopra di sè. L'errore del mondo moderno è stato di pretendere di fondare ed assicurare il regno della ragione sulla natura rifiutando il regno della sovranatura. Il pensiero moderno nel suo spirito cartesiano illuminista, immanentista, ha rotto quel mira-

Sino all'Aquinate il pensiero cristiano si eta sviluppato, spesso, nei lume superiore della saggezza mistica, La ricerca razionale, visibil-mente animata dall'amore, sembrava orientata verso la soddistazione delle più alte tendenze dell'anima religiosa. Tommaso invece si pone sa di un piano strettamente intellettuale; pochi sono nati per un intellettualismo si rigoroso.

Ciò che rende contempormen il pensiero dell'Aquinate è la sua ca-pacità di assimilazione.

La lorza assimilatrice contenuta in una dottrina filosofica in genere mostra il valore, l'elevazione e l'universalità dei suoi principi, capaci di chiarire tutte le ombre e rumre, sintetizzati, non semplicemente accostati, gli aspetti più diversi del reale. Sotto tale aspetto dirento che il to-mismo puo assimilare quel che e'è di vero nelle differenti teadenze che sussistono nella filosofia contempo-

Di queste tendenze la prima è l'agnosticismo sia empirico, provenien-te dal positivismo, sia idealista, proveniente dal kautismo. Il neo-povismo contemporaneo è una seconda edizione di Hume e Comte. La tenomenologia di Husserl afferma che l'oggetto del pensiero è il dato in-telligibile assolutamente immediato, che esso analizza senza ragionamento. Sono filosofie del fenomeno, non dell'essere, secondo la terminologia di Parmenide, che, primo, se ne servi ad indicare le due direzioni che può prendere lo spirito un mo.

La seconda tendenza va sotto il nome di filosofia della vita e del divenire o evoluzionista, che si presenta sia sotto forma idealista, si richiama ad Hegel, come in Italia con Gentile, in Francia con Leone Brunschvieg, sia sotto una forma empiriea, come l'evoluzione creatrice

di Bergson. In fine una terza tendenza, tedesca, metafisicizza: Scheler; Hartmann, il quale, ultimo, difende i diritti del realismo, della ontologia, che riporta alla forma aristotelica, ma platoniz-zata. In realta sussistono sempre i zata. In realtà sussistono sempre i grandi problemi quali: la costituzio ne intima dei corpi, della vita, della sensazione, della conoscenza intelletuale, della libertà, del fondamento della morale, di Dio o dell'assoluto. E dietro questi problemi, le vecchi apposizioni del meccanismo e del dinamismo, dell'empirismo e dell'inteletualismo, del monismo immanentista e del tesmo, riamariscono sotto tista e del teismo, riappariscono sotto varie forme.

Il pensiero tomista, messo a confronto con la tendenza contempora-nea, si presenta come il risultato di un esame approfondito della filosofia

Ha dell'uomo e del mondo, il meglio del pensiero di Aristotile; di Dio, il meglio del pensiero sia Platone che di Agostino, Secondo il Bergson il pensiero tomista è come la metafisica naturale dell'intelligenza umana o il prolungamento della ragione naturale. Per la sua natura ed il suo metodo, questa filosofia è aperta a tutti i progressi delle scienze; perché non è basata su di un apriorismo sia pure geniale, come l'hegelianismo, ma poggia su di una larghissima base induttiva che può costantemente rinnovarsi dietro l'e-

same attento dei fatti. Per le sue caratteristiche, l'una positiva, l'altra speculativa e realista, il tomismo si oppone profonda-mente al kautismo ed alle concezio-ni che derivano da questo. Per la sua induttività, (per il fatto che il tomismo, cioè resta in contatto coi fatti ed è nello stesso tempo una metafisica dell'essere, del divenire e delle sue cause), esso accetta ciò che c'è di positivo nelle altre concezioni tra di loro opposte. Riflettendo su questo carattere del vero pensiero, Leibuiz ha come intuito la funzione della filosofia perenne che si dovrebbe intravvedere secondo il pensatore, in ciò che le correnti opposte aller-mano; ad esempio il materialismo dice bene affermando la materia, shaglia, negando lo spirito; e viceversa per l'idealismo immaterialista di Berkeley. La funzione della filosofia perenne fu soltanto intravista da Leibniz perchè essa non può determinarsi sulle basi dell'eclettismo, bensi sulle fondamenta di una sintesi basata sul principio di identità e di causalità, sulla distinzione tra potenza ed atto che rende il divenire intelliggibile m funzione dell'essere, primo intel-

Dice Pascal che si cade in errore per la nostra mediocrità intellet-tuale appunto perchè non sappiamo abbracciare verità che sembrano opposte e che in realtà si comple-tano. L'esclusionismo è sempre causa di arasio.

Il Dottore angelico è invece l'apo-stolo dell'intelligenza che guida a mèta sicura perchè è insieme dotato di acutezza e di uniltà. Egli ci offre il segreto di superare intellettualismo e antintellettualismo, de-pressione ed esaltazione della ra-gione: ci addita la via del vero uma-

Carmine Buda

POESIA TEDESCA DELL' APOCALISSI

Continuazioni della 42 pagi.

Mann und dus lubr e quella di Hans von Savigny, nella ofmat celebre Elegia della disperazione fiduciosa « Elegie dei getrosten Verzweif-lung , largamente analizzata dal Forster, e di sui sarebbe des derabile una integrale versione d'arte Haliana. Questo poemetto, che ha dato notorietà europea a un nome sinora oscu-10, è forse la più alta espressione poetica del travaglio d'un nomo, d'un padre amante e pio, cui l'orrenda esperienza della guerca la vacillare la fede nella bonta e miscricordia divina, inducerdolo come l'antico Giobne a un'apostrole blasfema dell'On-apotente; e sola attraverso le tappe di un calvario dell'anima, ettigiate nellesquenze polimetre della Elegia, lo equilibrio si ricompone, e le parole bila pieghiera ristiana, dapprima omaramente parodiate, ritrovano la loro verila: « Paire nostro...».

Non solo edera e cardi tior scono dunque su le rovine, ina una tede e una speranza cle gfi resprits forts r potranno bene diamare debolezza dell'anima, eppui festano le uniche ispiratrici di una redenzione morale nza d) su la Germania non potra he ripotere i fatan suoi errori, ribatere le ben note vie della perdizione. E non la sola terranum; giacche de re nostra agitur, non dei sol. Tedehi. E veramente non si possono leggere senza intimo turbamento questi altri versi di Bergengruen, il già ci-tata poeta del nuovo *Dies irae*;

Popoli della terra, l'appello al Gin-[dizio tutti ci tocca Tutti ci accusa t'iò che insieme tradimmo, insieme abhum profanato. Popoli, ascoltate con uni lutti il |- Metamerte - dirino

Francesco Gabrieli

IL MULINO DEL PO

(Continuations della 74 pag.).

stri, pecca senz'altro di ottimismo; e poiche questa moralità è indubbiamente poro cinematografica, insom-na, poco idonea a tradust in azioni limpide e fotogrammi persuasivi). credo che l'inconsistenza complessiva del racconto sia proprio, come dicevo n principio, il fatale prodotto delle promesse. Clò incombe sull'impostazione medesima delle vicetide; si ricordi, ad esempio, l'affissione del bando riguardante la tassa sul macinato alcuni metri di pellicola tra più tragaci di tutto il filmi; l'effetto maggiore non e dato dal ginoco fisioronnico ne dal dialego dei personaggi, ua dall'abbacionnie bianchezza del Figlio stampato, in fondo al quale spicea sinistramente il nome di Umberto, e inforno aleggiano cupi gli umori che armeranno la mano al vendicatore di Monza. Ma anche Um berto e una vituma, così che la no-stra pertecipazione all'angoscia de poveri mugnal, è subito attenuata dalla coscienza storica della male dizione e dell'incomprensione che gravano su tutto queste vittime. Il pensiero, certamente, è nobile e alto, ina tradisce nell'immediatezza visiva. le necessità cinematografiche, rispetti alle quali è aggiuntivo ed estraneo Cost para melle attre velle, quando ri si bilancia tra chiesa e comizio, u nuando si contrappongono il legittimo desiderio del padrone di modernizzar metodi di lavoro e di struttamento nelle terre, e il comprensibile suspetto dei colord, conservatori e, idmeno nel tilm, poce intelligent.

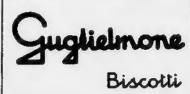
Lattuada, che ha dato la miglio: preva delle sue doti registiche, à do salvare il film dalla monotonia dalla stast, mediante un accentuadone dei caratteri diammatici, che sarebbe facile giudicare stranea al eccouto, se non pensassimo alle ne cessità del cinematografo. Polche la vera morale destava so serranea d invisibile a occlio muite, egli ha dovuto cercare altrove l'ev denza foto granen ed ha car ento toni ed effetir. grafica of ha cariento toni ed effetir, forse anche per riguardo al produtore corraggioso, che tuttavia non avesse a rovinarsi. Ma in questa ri-rea d'equilibrio tra l'artistico e il ommerciale, se e vero che il regista ha compiuto un miracolo, è anche vero che non poteva trasformente. mare l'inerzia in movimento, il pensiero sociale in quadri plastici, il sogno în realtă dando per risolto o facilmente risolubile tutto ciò che ancora è in preda al travaglio quoti diane

Tolta di mezzo questa riserva fondamentale, il film si può giudicare perfetto. I personaggi recitano bene. agiscono meglio, sono stupendamente fotografati, Ottimi Carla del Peggio e Jacques Sernas; una vera scoperta G. Giuradei, nella parte di Princivalle; non facilmente dimenticabili gli ano nimi contadini che prestuno facce sedolari e millenarie espressioni di dolore o di giota, e quel fiume éterno tanto più visto e profondo del rente the scorre in ogny particella del film guas; sumb lo di filmutabili destin vanamento contrastati dagli uomini

Leonardo Cortese

- · L'Istituto del Manifesto Italiano in Roma (Largo Brancaccio 82, Palazzo Brancaccio) ha in preparazione una pubblicazione che è destinata a raccoghere i migliori consensi nel campo dell'e-ditoria italiana ed estera : la «Raccolta storica del Manifesto italiano», che è la prima del genere in Italia.
- Il « Premio letterario » indetto dalla Rivista Pirelli è stato vinto da Neri Pozza, l'editore che recentemente ha stampato in bella edizione critica « La commedia legli Straccioni » di Annibal
- . La scrittrice americana Willa Cather. comparsa due anni or sono all'età di rt anni, autrice del celebre romanzo noto auche in Italia «La morte viene per l'arcivescovo», ha lasciato una se-rie di saggi che sono stati raccolti in volume dal titolo «Willa Cather on writing» [Ed. Knopf) dove l'Autrice, meritatamente ritenuta somma stilista tra gli scrittori di lingua inglese, offre alcune geniali osservazioni sullo stile e l'arte di scrivere

Directore responsabile Pietro Bashirei Registrazione u. 899 Tribunale di Romo ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.





giudicare

tano bene

endamente lel Peggio a scoperta rincivalle;

li gli ano ano face

essioni d me eterno

del reale a del film

i domin

Italiano in

raccogliere

apo dell'e-

os, the

detto dalla o da Neri emente ha

ritica « La di Annibal

all'età di

orte viene

to una se-

raccolti in Cather on l'Autrice, ma stilista glese, offre

sullo stile

BARRIERI

ro - G. C.

colli

e di Roma

romanz.

« Raccolta

Cortese

SUPPLEMENTO DI " IDEA " diretto da PIETRO BARBIERI

DEREZIONE, REDAZIONE, AMMINISTRAZIONE : ROMA - Vis del Carso, 18 - Tel. 60-427

> I manuscritti, unche se non pubblicati, non si restituiscono

SETTIMANALE DI CULTURA

ANNO I - N. 27 ROMA - 13 NOVEMBRE 1949

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità rivolgera alla Società per la Pubblicità in Italia S. P. L. - Vin dal Parlimento, 9 - Telef. 61372 63964

> Spedizione in abbanamento postale Gruppo terso

LA PACE A DIPORTO

La ratifica del Patto Atlantico venne subito giudicata dalle sinistre come una anova corsa agli armamenti, e pertanto tutta la loro azione fu orientata a creare uno stato d'animo di allarme nci riguardi della pace minaccia-ta. Appelli sono stati lanciati da tutti i punti cardinali per con-centrare l'opinione pubblica delle nazioni interessate sul pericolo cui venivano ad essere esposte di tramutarsi, improvvisamente. in Disttoforme d'attacco, quindi in un campo di battaglia di una guerra atroce a servizio di una strategia implacabile nel rag ginngere propri obbiettivi,

Contro questa strategia della guerra si è crenta una strategia della pace, la quale ha avuto le sue giornate esplosive; a Parigi il 2 ottobre, a Roma il 36, i di-scorsi sono stati quelli consucti in simili occasioni, quando la folla preme più sulle visceri che sull'intelligenza dell'oratore.

Non farems quindi il torto ad uno scrittore come Fardeev, ad uno scienzato come Joliot-Curie e neppur all'ameno decano di Canterbury di analizzare al lume di una temperata logica i loro paragrafi sentimentali, le loro concioni cioè, all'Adriano e a Piazza S. Giovanni. Quel che conta in simili occasioni non è la ratio ma il moto, il muoversi e sfilare di una fiumana che, ad un certo momento, fa gorgo, E bisogna riconoscere che per la pace, o per la guerra, la gente lascia le case, scende in piazza e grida. Così, anche questa volta, essa non è mancata al richiamo. Simmetrica mobilitazione si è ordinata nelle file del versante opposto, ove gli avversa i delle sinistre han voluto dimostrare che alla pace, se cercava un asilo, solo essi potevano offrirlo. Così la tentare di indebolire ancor pinquella fregua istauratasi dopo la guerra.

Se tutto questo contucbante marasma d'idee e di passioni ha potuto scatenarsî, ê perchē la pace e la guerra sono state sempre proiettate dinanzi ai pop li come avvenimenti con radici non nel bene, ma nella Fortuna. Siamo ancora pagani al riguardo e pur asserendo il contrario, in fondo siamo convinti che il nostro destino non è affidato ai nostri va-lori spirituali, ma alle voglie di

conquistata la pace. Ma è da Ta-ture non cito che bisogna apprendere il E d p significato di que la parola, Ubi solitudinem fueinnt, pacem ap-pellant. La desoluzione viene detta pace. Portato e di guerra nella coscienza individuale, il Cristianesimo getto anche i germi della lotta nella vita associata. Non abbiamo ritegno alenno ad affermare che i veri conflitti religiosi ebbero origine dai Cristianesimo, L'antichità pagana aveva un dio per ogni passione e una Givinità per ogni vizio e la concordia spaventosa, la morte della coscienza morale, non consentiva ribellioni, scoutri è conflitti. Ridestatasi l'umana dignità, si scaglia contro le religioni false e bugiarde e proclama una ctica universale, che è anzitutto dominio rigenerante delle umane

ideale che le rinnega e le tra-

scende.

L'esperienza individuale di coloro che hanno avuto il coraggio di spingere il loro sguardo fino al fondo convulso della loro coscienza, l'esperienza di quelli che si son dati a meditare vicende, avvenimenti, destini storici dei populi, ci da la più irrefutabile dimostrazione che un unico segno, un unica parola (pace) eyoca la morte e la vita, il tacitiano deserto degli oppressori satolli e l'armonia feconda di popoli tutti egualmente vivi, tutti egualmente attori e ricercatori di giusti-

Il Cristianesimo ei ha mostrato che idolo e falso sono congeneri. Dal Cristianesimo abbiamo im parato a buttar già gli idoli dagli altari: dal Cristianesimo pari menti dobbiamo apprendere a rovesciare quegli idoli nuovi che sono le false aspirazioni, tra le quali, la jen carica d'emozioni. la più vociante, e, oggi, la più itinerante, è la pace,

SOMMARIO

Futuriale - La pace a diporto

Letteratura

G. Alessandrini - Ermetismo e realisti lirici a

C. Condik - Scritti di Rilke

C. Isopesta - Le Sage e il tentro R. LONGHITANO · Ritratto di Oriani U. Manyann - Indogismo e ana-

M. Vitti · Letteratura turca contemporanea

Arti - Storia

F. CARCHEDI - Diuscuri d'oggi-V. MARIANI - Corot & l'Italia

Cinema - Teatro - Radio

D. Albeston - Ricordo di Gior-

V. CAMOLI - Cavalle e asiai

L. Cortese - La fassa dei serpenti

V. L. - La radio: Far di notte

RECENSIONI - RUBRICHE FITA DELLA SCUOLA

SIMULACRI E REALTA

Il conte di Mirandola, il grande Paen, mentre ca a vercare in Francia protezione e simputia, trova gli sgherri del governature del Dauphine, i quali lo chiudono nella prigone di Fincennes, i u mese terribile di segregazione, che comminore Lorenzo il Unginitro, pronto patrocinatore detl'umanista di cui offiche la libera-

Pico ripassa le Alpi per tarrare al-l'orde, i Farno l'accoptic una lettera del Fièrno, calda e ricca di promesse, Il Magnepeo lo accoglecto e la proteg-

A Firenze Common de Peco nomostan-le la grande benevolenza del Magnefipace è apparsa come una preda.
Una preda di guerra, tra pactiti
e schieramenti, postisi a combattere per essa, una in effetti per compat ne trova e durvero singolari. Esto feire Florentinus esto!

Il felix e di Florentinus quando mai sono stati insieme? E poi quella maiu-scola del Florentinus, ci fa vedere una architettura in cui grandezza romana v fernazza storia sono colonne di bronzo, drizzate a sostenere Pernica florentineta.

Florentinos esto. Reh , forse aggi non to diventino pau.

thi si contenta...

tlisse stazzica Grittus metamoritz-zuto in porco. Non hai, in verita bella presenza: il tun e un corpac-cione curri verso lerra, hai tunghe quella mutevole dea.

Una elementare informazione storica el insegna che sono scomparse civiltà gloriose, e questo loro perire è stata chiamato « pace ». I Romani dissero d'aver conquistata la pace, Ma è da Ta.

Preferesco essere un parca grossa e grasso, embado e sudero, pultosto ch'essere un nomo debale, cumo, leggiera, materno, mistipicatore ed ingia sta, la cui speranza, dopo morto, e

di essere un vaibra raquità : Casi Fénéloo nel dialogo dei morti. che undsebbe di tanta in tanto rdetto, per motor facile ad intendersi.

L'oltra Vedere agus essere uma-no succadine di se stesso come una priginac dare abila un priginatera on toto Cameerso informa

E' una prospettiva codesta, suage-vilaci da S. Weil, che inclina l'animo a compassione. Ma d'anno è che dopo aver guardato e riguardato dentro la prigione vi accorgete che essa e l'anta, che non c'e nessuno, E così l'altro, l'immagine di voi stessi, è si nna prigione, ma senza prigioniero, una casa di pena senza il penante: ta più triste e la più squattida casa passioni, piegate a sentire un quindi. Non vi è speranza che il prigioniero s'ontata la sua colpa, riab-bia la literta. Nessuna uscira mai da quelle mara e solo quando il tempo le fara vadere, non ce sara piu pri-

Ne amnistie, ne condoni, ne perdoni possono essere efficios quando l'un-nto si e degradato a int piinto da es-sersi trasformato in una cosa: e ogni cusa e prigione.

Angelo Palizana serice ud un tal sig. Federiro mu tranga epistola gontia di revorde ed allusione, corica di retorica e di trapi, one tatto e mainscalo, traune l'animo di chi serice, L'Onore e ceramente quello che por-ge a riascana arte nutrimento, ne da altra cosa quando dalla gioria, sono ali arcosa quando dalla gioria, sono ali ancon dei mortali alle preclare ope inflammati . Ora se si parago-na Carroffio asmatico di quella prova na Carroffo asmaico ai queta prova con la tenne, limpida, aerea levità di alcune cunzonelle sue, si stenta a credere che la stessa penna e lo stes-so animo abbian scretto prosa e pov-sia - Che sava della mia cita, — Se li parti caro bene? — Vivero sconlen-lo ni nene — Poiche loi da me parla in pene, Poiche fai da me par-

Il continena arriene oggi. Il prosa-tore marbido, forbito ma semplice che scansa ogni attrito plebeo e ogni autico empinamento, apaena ha da con-tar gli accenti o almeno da spezzar le righe, si addobia come un idolo ejnese, e anche quando si flette in sem-pliei gesti fa sempre rugia.

Sara vecessivo il dire che il nostro vil tempo della prosa, dato che essa sola e, quando e, schielta ed umana?

11 produttori del poliziesco invia- ne si lascia adescare a ornarli di mo questa riflessione di S. Weil: « R. copertine più o meno muliebri, male immaginario e romantico e va- Queste pagine messe insieme da anch'esso notoso; il bene reale e sempre huovo, meraviglioso, inchbriante, Dunque la letteratura d'unmaginazione e o noiosa o immerale o un miscoglio delle due. Sollanto se, a forza d'arte, sa passare dal luto della realta può spiggire a quella alternativa, ma questo sollanto il yenio sa farlo v.

tira come ha da chiamarsi il delitto. immaginario? Non e romantico e non e carinto, perche ha la struttura di un ricellario, L'immaginazione nel romunza poliziesco la sempre lo stesso capitombalo ande essa immagina l'immaginato, è perfanto immaginazione non è. In effetti essa nella produzione di quel conto e come una gallina por-tata su un primarolo e buttata già perché volt. Ma la disgraziata e presa da vertigine, starnazza e poi preci-pita al suolo. Non sono ali le sue,

na un mucchio di penne. Non sono ali le vostre, mu penne, neune

Scritti di Rilke

Ho un gran timore nel prender la peuna per scrivere due parole in-torno ad una novità dell'editore Ca-derna, quella delle pagine Del pac-saggia e altri scritti di R. M. Rilke, tradotte e illustrate da Giorgio Zampa : che qualcuno mi rimpro-Zampa; che qualcuno mi rimproveri di ficcar il naso m cose che non
mi riguardano, anche se qualche altra
volta — sia pir di rado — ho avuto
molo di intrattenere il prossimo su
pocti o critici di lingua tedesca. Ma
che farci? al Rilke voglio da tempo
un gran bene, lorse anche per gratitudine di molte e helle ore passate
coi suoi scritti, da ragazzo, nella
cosiddetta epoca della crisi e in quel
l'apertura dell'anima a unova vita
che è propria dell'adolescenza. Poco
male se continuando in una testimonianza (molto esigna, a dir il vero)
ricordero qui il libro che il giovane
editore milanese ha aggiunto ai suoi
testi impeccabili per lindore tipografico e per presentazione: le Elegie
duinesi, I sonelli a Orico, Requiem
(libri rispettivamente curati, con
l'originale a tronte da Lore. Tredibri rispettivamente curati, con l'originale a fronte, da Leone Traverso, Raffaello Prati, Giorgio Zampa) e il vol. I delle Poesie francesi, curato — anche qui col testo e la traduzione — dallo Zampa e da Piero Bigongiari, e quindi alle traduzioni Bigongiari, e quindi alle traduzioni destinate a un più largo pubblico: Le storie del buon Bio, a cura dello Zampa, e le Lettere da Mazut (1921-1926), che, a cura di Mirto Doniguzzi e del Traverso, si presentò comevol. V dell'Epistolario. E menzioniamo per buona gianta alla derrata anche le belle pagine dettate sul Rilke da Carl J. Burkhardt e tradotte dal Pocar. Tutto questo giova a far conoscere più intimamente, specie con opere non prima divulgate, l'opera del poeta che già l'Italia ha saputo apprezzare per l'infaticabile dievozione di traduttore e di esegeta devozione di traduttore e di esegeta del nostro Vincenzo Errante. Per farmi perdonare dai germanisti di professione se entro un po' nel loro dominio, dovrò pubblicare una volta o l'altra una bibliografia della fortuna degli scritti del Rilke apparsi nel nostro pacse: bibliografia che, di schella in schedo si è unta terra nostro paese: bibliografia che, di scheda in scheda si è venuta forman

do da sc...). Nel presentare queste pagine (la cui provenienza è dichiarata dal traduttore nelle sue Note finali) devo però confessare di non aver sott'occhio i testi, tedeschi e in parte fran-cest. Grave mancanza per un recen-sore che si rispetti il non aver il termine di paragone dell'originale. Ma che conta? Appena ricevuto il libro, giorni sono, ho gettato uno sguardo su scritti che non conoscevo contral termine d'una l'una la contral e (pur al termine d'una lunga gior-nata di lavoro, passata in ben altre laccende che non quella delle letture disinteressate, anzi preso dalla ne-cessità di preparare i materiali per l'indomani mi son lasciato attirare dalla lettura, di pagina in pagina. È ci ho preso tamb gusto che senza farlo apposta, non credo di meglio farlo apposta, non credo di meglio del far partecipe altrui d'una novità di tal sorta: tanto più che l'ottimo Cederna, che mette insiente i suoi libri come un certosino d'antico stampo, non perde il cervello a lan-ciarli con la tromba della pubblicità no estampo.

male immaginario e romantico e va-rotto, il mule reale e triste, manotono, desertico, notoso. Il bene immaginario scritture saltuarie e contingenti (intendiamo dire: in senso pubblicistico), e quindi da frammenti di diario, a articoli di giornale, da note cri-che e da lettere isolate, sono anche diverse per intenazione e valore. Alune riportano il lettore alle più stupende prose del Rilke (a comin-ciare da quella eponima), altre gio-vano a illustrare il mondo dell'artista, i suoi sogni, le sue certezze. Piace pertanto prender l'avvio proprio da quel Del paesaggio, che, dato come fraumento inedito del volume di Worpswede su cui si collega il saggio di tal titolo, più avanti riportato), va riferito al 1902: per pagine emotive e frementi come vibrazione di un moderno Botticelli (per una linea decorativa nel più alto valore della parola che mostra la sensibilità di eccezione del Rilke. Indubbiamente le osservazioni e piuttosto rievocazioni del paesaggio della Gioconda leonardesca sono di tale acutezza e verità che non potranno che essere accolte con un so-

spiro di compiacenza da chi e tornato più e più volte ad ammirare al Louvre quel fantasioso ed enigmatico sfondo alla figura di Monna Lisa. Così dica per l'interpretazione della funzione del paesaggio nell'arte, di cui nelle pagine su Worpsdwede, lo estrano paese e a cui lo scrittore « strano paese » a cui lo scrittore dedica una così pungente caratterizdedica una così pungente caratterizzazione futta trasfigurata dai suoi pensieri e vaghevgismenti. E qui mi e caro dire che il Rilke sembra aver veluto paesi e quadri con Pocchio e lo spirito con cui cauta il fardin dis Plantes o narra delle sue esperienze letterare e umane in terra di Francia. E del resto la nota qui raccolta alla traduzione del Centauro attesta nelle presente silloge un amore a Maurice de Guérin che i una prova di affetto ben razionale e compartecipe del resto — alla culuna prova di alletto deli razionale e compartecipe del resto — alla cultura francese. E così si dica per le
pagine che il traduttore intitola Le
cocur innombrable in onore della
prima raccolta di versi della contesdi Nocilles, a cui sono dedicate.
Naturalmente il Rike più Rilke
vociliano dire tan legato ad una

Naturalmente il Rilke più Rilke vogliamo dire più legato ad una atmosfera e decadente e per defi i zione, anche se il termine va presonel suo significato positivo) è per molti lettori di oggi quello delle meditazioni e riflessioni sulla natura e sulla missione dell'arte, sulla vita e sulla morte. Nel quad caso, i due brani intitolati Esperienza, e alcune brani intitolati Esperienza, e alcune pagine Sul govrane poeta e Sul por int. e quindi alcune lettere qui presentate come meditaziom Su Dio e lattere. Lettere a un grovane pritore, cioè il Baltusz (e assai commovente è quella da Muzot, del 26 giugno 1926, l'anno della morte) contribuiscono molto bene a rendere l'immagine del Rilke

bene a rendere Pinninagine del Rilke pensoso e austero nella sua stessa meravigliosa ingenuità quasi sensoriale di adolescente.

Piace d'altra parte qui indicare tra pagine di diversi periodi d'una ansiosa formazione letteraria — mosse epigrammatiche e fin coloristiche, de La lezione di ginnastica, desunta da un diario giovanile e unica traccia di un vagheggiato Militar roman, e le eleganti variazioni sul paesaggio belga di Furnes, un appunto, tutto fatto di rapide e guizzanti notazioni, e un Ricordo di vita militare, cosi preciso nella sua diafaneità descrittiva, e infine Abbiamo una visione, che può segnare il passaggio — con che può segnare il passaggio — con la sua data del 1914 — ad un Rilke che è ormai uscito dall'impressioni-

smo simbolico per andare verso stra-de che iurono sue. Di quest'ultimo mondo che cercar

Di quest'ultimo mondo che cercai di rendere compartecipe nei limiti della possibilità fin ai fanciulli delle nostre scuole inserendo in antologie fin due dei Sonetti a Orfeo nella versione dell'Errante - Fancialle e fiori e Bocca di fonte sono qui documento le pagine Dal libro dei sogni, e anche (pur riallacciandos) al Rilke di formazione più schiettainente francese, fra Baudelaire e, se posso dire, Matissel. Qualche cosa sutte bambo le, Rumore primigenio e Gatti, Qui le, Rumore primigenio e Gatti. Qui lo scrittore raggiunge certo la raffi-natezza più aerea e lieve e insieme più sieura nella schiettezza dello stile. E aggiungiamo pure le note di Sameleolo. Samskola, così ricche di umanità dinanzi al miracolo di una scuola comune (di grandi e piccoli, di operai e di capi lamiglia), che è vita e conquista. (A tutti vorrei indicare, a p. 19, la meditazione silva, in asce « labertà è una legge viva, in asce sa, che cresce e si sviluppa con la anima dell'uomo. Le nostre leggi non sono più le nostre. Sono rimaste indietro mentre la vita correva. Sono state tratteunte per avarizia, per avidità, per egoismo, ma soprattutto per paura... ». Pagina che serve a far meglio valutare il mondo del Rilke, he invano la Germania nazista tento di far suo, come deve aver immagi-nato Hitler soffermandosi a Praga, in una mostra, dinanzi al busto del pota morto e forse comprendendo che al pari del vivo George, da qualcuno vantato suo antesignano per ideologie neo-pagane o simili, non voleva entrare nel bagaglio obbligato d'un gregge in marcia. Mi Rilke era semmai Austria, e anche nelle pa-gine della presente raccolta si parla, per la vita militare, di sloveni e di

(Continua a pag. 8).

Carlo Cordié

ERMETISMO E «REALISTI LIRICI»

I. - Mi sia lec to dire che l'articolo di Guido Mariant, Ancora un'offenstea antiermetica, apparso in Idea del 16 ottobre 1949, mi ha dato un'impressione bizzarra, e an è sembrato, ah me, po o adatto a formire nna visione veridica della ormat famosa Lettera aperla ai poeti italiani sui realismo » nella lirica (» Pagine Nuove », Agosto 'i9) a quei lettori d Idea the non ne avessero avuto per le mani il testo integrale. A leggere Guido Mariani, parrebbe che quella Lettera aperla proponesse o impones se una forma molto determinata di poesia, legata a molto determinat contenuti; come e uso delle « scuole poetiche: che vorrebbero imporre quali i soli legitimi, certi comeniti o certe forme, a detrimento di tutti Eli altri contenuti e di tutte le altre for me possibili. La conclusione dell'arti-colo del G. Mariam suona, infanti, cosi; a ... Ci sono altre forme di bel tezza al di fuori di quella che adoriama come la più prossima al no-stra spirila e intle hanno il diritto di eststure . [Parole di Sainte-Beuve] Tutte, e dunque la lirica realistica la lirica arcana, metafisica, dram matica. Porche, se malcure una strada buona e cosa mer tevole di elogie di riconoscenza, l'arrogarsi il di rino di definire quella strada come I'un ca poss blie per il raggiungimen in del belio e del buono in arte, è per converso un gesto che sa di presunzione è niente affatto coerente con ben note funzioni della critica ». Dun que, secondo il G. Mariani, avrebbero uguale buon diritto di cittadinanza in arie parecchie forme di firica, fra cui lirica realistica e quale sarebbe sostenita dai firmatari della Lettera Aperta, e la «lirica avvana » sosten ta dagli ermet et. E che cosa sar b be, più in particolare, codesta « lirica realistica »? Una forma specialmente adatta a fare fortuna in questo tempo, in cui d'ogni inforno prorompono motivi quali « la guerra, le distruzio ni apocalittiche, i patimenti d'ordine tisico e spirituale», che «contribu scono ad orientare la ricerca nell'am b.to della vita quotidiana . Ma poquesta particolare stagione passera o con essa passera anche un tal genere di lirica. Oggi i lirici sono di sielti dat lore « Incamament », e ut tratti, conie da cosa più avvincente dalla « stessa cruda contingenza : Forza, questa, della cruda contin-genza, che « sovrasta le coscienze e spesso le sovverte ». Quando el sara « il miglioramento economico de paese », e. n concombanza con que risolvimento della odierna « cris, spirituale », cadra la « moda » della i rica realistica, o questa — co me dice non maita elegantemente Mariani — - verrā mita cosparsa di sbadīgli ». E sarā, abbandonāta - dal cuore dei lettori , fatti ormai più « baldanzosi » dopo la cr.s. superata

Chianque non abbin già fetto, diret tamente e per intero, la Lettera Aperta, dovra fatalmente dedurre, da mili cons derazioni, che gli estensor di essa abbiano raccomandato, come solo legittimo e poetizzabile, quel complesso di argomenti che si ripor tano alla - cruda contingenza - e cor r spondono alla scavsu « baldanza degli nomini tormentati da una crisi spirituale in un periodo economica-mente doloroso. Se cosi fosse, certa mente gli otto primi sostenitori del * realismo nella lirica * avrebbero commesso il peccato di presunzione di ludi are come unica una forma delta fra varie forme tutte del parbuone e legitime.

Senonche gli Otto scriptori di cui sopra — le cui considerazioni hanno ottenuto, si badi, il consenso di parecchi altri, - hanno, per la verità, detto e fatto qualcosa di diverso: e appunto percio hanno raccolto, e continuano a raccogliere, così larghi consensi. Essi hanno indicato, con molta semplicità e prec sione di linguaggio, gli errori di quelle poetiche moderne che, in Italia o fuori d'Italia, hanno voluto negare che l'arte sia « espressione del sentimento :; hanno mostrato come queste poetiche dovrebbero, se applicate coerentemente, ne gare i più grandi capolavori del passato: hanno affettuosamente giusitticato la lucsauribile diversità di questi capolavori, da Saffo a Carducci, da Mimnermo a Lee Masters, da Orazio e Baudelaire: hanno con devozione ricordato un Holderlin accanto a un Simonov, la lirica d'occasione patriottica, sociale, ecc., accanto alla brica cosmica; hanno rivendicato la inficita gamma de motivi poetici possibili (corrispondenti agli infiniti sentimenti possibili) di contro a poetiche che, per arcanismo e magismo, vengono ad escludere innumerevolt motivi, innumerevoli positive possibilità. Non hanno prescritto solo al-

can; a contenuti a o solo alcune a forme». Percio, anzi, chi si aspettava il sorgere di una enuesima scuola poetica — e si sa quale sia il vezzo delle vere e proprie scuole, che tutte pos-seggono ricette miracolose; parole in liberta, scrittura automatica, « nuance e solianto nuance », ecc. --, ha irovato un po' vago il loro discorso nel lato costructivo (quanto preciso per quello critico e confutatorio, e li ha invitati a phi minute precissizioni sulfa - ferza corrente - ne ermetica uè conservatrice. (Ma proprio ed es-senziale del loro discorso era appunto questo: rivendicare un'estetica che e, în sostanza, eterna, — un'estefica a cu în Balia și ispiro, nelle forme adatte al tempo suo, il genio di un De Sanctis, — e non ridursi all'angu-sua di una poetica normativa, di un programma di «scuola lettera

Co che la Letteja Speria dice, molto diverso da ciò che le fa dire il Guido Mariau; è quasi il contrario. O vorremo ridarre nella lirica della cruda contingenza « Saffo e Orazio Cavalcanti e Hoderlin e Leopardi, cui esemp sono stati richiamati cost deliberatamente? Vorremo vedere una prova di angustia di riduzione della poesta ad una sola delle sue legittime vie), nella energica asserzione fatta da un capo all'altro della LCI-tera aperta, della infinitezza del motivi sentimentali, e quindi delle for-me corrispondenti?

Un susi grave svisamento è per lo meno s ntomatico.

2. - Del resto, se nella parte con clusiva del suo articolo Guido Maria ni colloca la « tirica realistica » su lo stesso piano della «lirica arcana legitt ma l'una e l'altra) e alla Letiera aperta rimprovera soltanto presunzione di voler imporre una delle forme legitume come la sola le-gittima. — in altro suo passo, con man fi -ta contraddizione, alla Lettea e a suo, autori muove ben altro rimprovero: di volcre in poesia « l'assoluto dominio della ragione e del sentimento», giacché « quest'ultimo non puo nella sua forma primigenia rispecchiare l'universale poetico senla valuta trasformazione che si opera attraversa i partirolari intendi menti del poeta ».

Badiamo; gli estensori della Lette la aperta chiar, scono a voce alta chi la matura espressione del sentimento non è il grezzo sfogo di esso, è vedono concorrere nell'atto poetico gutte le essenziali facoltà dello spirito umano si la coscienza logica, si il senti mento, su cui insistono ess, per controbattere le altrui storfure; ma e ovvio che non eliminano dall'atto crea tivo nemmeno l'apporto della Sensa zione). Ma, secondo i difensori del 'ermetismo, al di la del sentimento, uomo possiede un'altra facolta; che della poesia, il peculiare midollo Misteriosa facoltà, su cui il chiarimento che sa fornirei il G. Mariani e contenuto nelle parole « la valida trasformazione che si opera attraverso i particolari intendimenti del poeta . Perdinci, questa volta siamo illumiunti: quegli « intendimenti », anzi · particolari intendimenti », chiariscono futto' Ecco la facolta che solleva i poeti al di sopra del sentimento! Quando mai seppero, gil estensori della Lettera Aperta, intuire arditamente che i poeti potessero possedere de parricolari intendimenti?

Ma I M, cita, devotamente, Carlo Bo: Il quale avrebbe emendato, inte-grato, superato la d'fettività del pensiero espresso da Goethe a Eckermann (che la poesia prende sempre le mos-se dalla realtà). E dove e come il Bo ha così mirabilmente superato e integrato Goethe? Ecco il passo: « .. apporto che va oltre le sensazioni e non deve arrestarsi al sentimento: la poesia continua nella strada irreperibile, sconosciuta; aperta all'interrogativo, da quello stato inevitabile di attesa . L'incantamento poelico, se condo queste parole, è un quid che sta al sentimento come il sentimento stà alla sensazione; incomma una facoltà più alta e più complessa, una facoltà superiore, Questo, proprio, è il problema, qui sta il bus'llis! E' no-stro diritto (c. direi, dovere) postulare notizie più precise su tale Facoltá Super ore. Non ce la danno le parole success ve del Bo, ancora chate dal G. Marianl; « Non le si può opporre nessun'altra realtà, una realtà immaginaria che si determini in un giudizio, in una cifra terrena, bassamente umana. Una poesia che tiene a dare la sua spiegazione, che scrive la propria risposta, è l'offesa portata dala materia». Sarà o non sarà vero che la sfera dove ancora sussisiono i g'udizi sia una sfera di cifre terrene, bassamente umane? Certo è, in ogni caso, che la distinzione della poesia

dal giudizio in quanto tale non è una novità, e non può essere invocata soltanto per la poesia ermetica. Questa è saggezza comune. Non chiarisce l'arduo busillis purtroppo, Sicche la nozione che ci rimane, a nostro conforto, è quella della « strada irreperiblie, sconosciula». E' proprio colpa nostra se ne restiamo insoddisfatti?... Non è, no, colpa nostra se siamo tra i molti che pensano; 1) Che il Bo sarebbe il più grande esteta dei tempi moderni se avesse saputo illu-minare quella Facoltà misteriosa, -sconosciula, e, davvero, irreperibile.

a cui s'appellano le poetiche arcanistiche; 2) che il Bo non è il più grande esteta dei tempi moderni, e, ahimè, nemeno uno dei più grandi,

Si rimane, incostruit vamente, sul prano del misterioso e dell'indicibile. Su quel piano dove persino s'e potuto da qualcuno negare che l'argomento di una poes a sia privo d'importanza ai fini della vera sostanza poetica.

Di questo principio il G. Mariani ha preferito non pariarci. Certamente era più agevole svisare - sia pure in buona fede - il pensiero espresso

dalla Lettera Aperta.

3. - Agevole dichiarare a deboli c generici - gli argomenti addotti, dalla Lettera, contro le poetiche magi-che e arcaneggianti. Ma la Lettera tperta non e parsa debole, a molti tutti sono del superficiali, questi molti?), nell'indditare con sagacia le più gravi e disastrose conseguenze dell'adozione di certe Poetiche moderne; e come queste non possano essore sostenute coerentemente senza glongere alla negazione di tutta la grande poesia del passato; e come l'orgoglio e in voga di esse non siano stati bastevoli a distruggere, nella coscienza degli nem ni, la grandezza di quel poet e di quelle opere, dalla lirica sociale alla lirica meditativa, dal Whitman al Gozzano, che nei muov criberil * mag ei * non possono contrare.

Tanto, s'e visto, e templile l'efficacia anche polemica della Lettera Aperta, che appunto conviene farla credere diversa da quella che è. Sa-ra uno svisamento involontario, ma certo è uno svisamento utile). Contestarle per l'appunto quella precisione, quell'odio della genericità, che è la sua forza precipua. Si nota anche che il G. Mariani preferisce non dire argomenti a debol, e generici ecc.) contro certe poetiche, contro la poe tica dell'arcanismo, bensi parlare di argomenti « di opposizione alla pocsia e ni poeti che oggi riscuotono i maggiori consensi ». Che è una ghor-

(Continua a pag. 8).

Garibaldo Alessandrini

Analogismo e analogia

Quando si parla d'analogismo, o che el si riferisca direttamente o no. si ha ormai presente la definizione che il Flora ne ha dato quasi incidentalmen'e, currenti catamo, allorche egli denunciandolo come un procedimento degenerativo della poesia ed un errore di poetica, l'ha definito: etementare rapporto de comparazione, al-tuato sopprimendo il sintattico « come ». La condanna d'un modo emplrato di poesta e di poetica è stata da molti, staccata dal contesto, accolta quale de erminazione positiva dell'analogismo ermetico, Invece Il Flora, se ce ne fosse stato bisogno, pagina a pagina del suo studio su La poesia ermetica, riconferma anche dal pun-to di vista stor co la sua denegazio-Non c'è nella tradizione italiana, dal Petrarea at Carducci, neppare un verso che possa far da premessa storica all'analogismo di un Ungaretti, ha ragione se analogismo risulti, come è, intenzione concettuale d'una tattica espressiva che voglia rinnovara modi e significato della poesia in una arbitraria poetica. Infatti, se l'analogia, come s'è venuta ultimamente configurando, fosse un fatto di normale procedimento poetico, il Flora non l'avrebbe centrata, sia pure come analogismo, posche la definizione da lui data dell'analogismo è valida anche per l'analogia, e l'analogia ermetica consiste in un taglio sintetico operato dalla riflessione cri-tica dell'analogis'a in omaggio a cer-te convinzioni di poetica. Essa risulta così un procedimento esterno alla fantasia, anzi una intrusione del raziocinio nello sviluppo fantast.co che impedisce piuttosio che determinar-ne la sintesi. Ma il taglio del come non è poi così tipico dell'analogia come potrebbe apparire, anche perche l'autentica analogia non ha nessun sinta tico come da sopprimere. Se mai è nella similliudine che troviano quel come che i moderni sopprimono spes so, ma nella similitudine non c'è analogia po che essa si configura nel confronto di due immagini somiglianti, anzi e: un paragone di due cose somiglianti per rendere più chiara quella che si vuol esprimere (Mala-· Lingua, stile e metrica »

Sia delto lo stesso per le altre figure rettoriche in quanto pongono a confronto due tranagini con o senza ome. Ma tonto le figure quanto i trastati rispondono al principio unico di cui vive la metafora in cui il come non può essere soppresso perche

te tingue la maggior parte dell'espressioni d'intorno a cose manimate sono fatte con trasporti del corpo umano delle sue parti e degli umani sensi delle umani passioni. Come capo, per cima o principto; fronte, spalle, avanti e dietro; ...bocca, ogni aper-tura; labro, orlo di vaso o d'altro; lingua di mare; faure o foce di flumi... Labbro di vaso e lingua di mare sono metafore che presuppongono il come ma non l'hanno mai usato. Qui la analogia è au'entica e consiste nella stessa immagine ossia nella stessa metafora. Cosi la vera analogia é la munagine singola la quale sta per un qualche cosa a cui è tegata da somiglianza (o da contrasto). Ma nell'analog smo ermetico (che è poi sen pre-una figura raccorciata del come) e nell'analogia, intesa come rapporto di comparazione, che poi costituiscono lo stesso procedimento, il rapporto è sempre tra due immagini, che quindi verrebbe ad essere un rapporto tra due analogie, se originaria analogia è la sola metafora o immagine, con e s'è det'o, E questo non può essere perche si verrebbe allora ad avere analogia dell'analogia.

E se, infatti, consideriamo meglio la funzione che l'immagine ha nella poesia, ci renderemo conto che l'analogia scoperta dal Flora è soltanto una compenetrazione, una sintesi di immagini. Nella poesia (espressione del sentimento per inmagini) l'imma-gine sta per un sentimento e non lo e, sia per un soggetto e non lo è. E' invece un'analogia e dell'uno e dell'altro, meglio una sintesi analogica che per l'oggetto ci dà il sentimento, ma come, appunto, configura zione analogica,

Quando troviamo un'aura sanza tempo tinta, a Le mani dei pastore erano un vetro levigato da floca febbre, non abbiamo analogia ma sintesi di due analogie che sono le singole immagini.

Poiche le in magini seguono le stesse leggi spirituali dell'anima che reggono ogni altra attività e di cui suprema legislatrice è la ragione: siniesi di due concetti fa un nuovo valore conoscitivo, così come sintesi di due immagini da un nuovo valore poetico. E il come non ci avrebbe propriamente a che fare se non fosse tagliato, nel modo in cui implicitamente dimostra il Flora, da una esigenza di raziocinio la dove, quale funzione di altra attività spirituale, non il dovrebbe affatto entrare, ossia come riflessione critica, ossla come funzione logica.

L'accavallars: delle immagini col come o senza, l'oscurità o l'incongruenza o la gratuità della sovrapposizione delle immagini non è un fatto nuovo in poesia, anzi in non poesia. come non lo è l'autentica sintesi di più immagini nella vera poesia.

Non vogliamo dunque dare eccessivo peso, sia pure negativo, all'ern etismo regalandogli un altro ismo, poiche l'analogismo, come dicadenza del processo poetico è tanto nuovo quanto vecchio, come l'autentica analogia, come la streita sintesi di diverse immagini di cui hanno da'o esempi di rumediatezza e d'efficacia espressiva Dante e Petrarea e Leopardi, tutti quei poeti, infine, che per interiori sigenze estetiche ne hanno dimostra-

Umberto Marvardi

Dioscuri d'oggi

che portano cuni al guinzaglio, una impressione di ridicolo non ci è mai mancata Guegli che vuot fare vedere di essere in tal caso l'imbrigliatore e il dominatore non e in realla che l'inbrigliato e il dominato. Com'e vero il giudizio del Leopardi: ridicolo è colui che vuol sembrare ciò che non e. Han voglia i giovinotti e le giovinotte, massime di una certa imponente statura, che quelli piustosto bassi non ap parono tanto in verita, han voglia ostoro a voler apparire come tanti dioscurt, domator, di cavalli, I cani seguono il toro comesto, annusando raspando e tirando a destra e a manca, e lutte le cantonate sono buone e pali ed albert uno stimolo. Se poi son prossi ed eleganti, non possono tenersi dal mostrare la toro fiera e lundo potenza, naturalmente, Poveri odierni dioscuri costretti a fermarsi ad ogni istante, a dimenare anche e fianchi sporgersi col ventri nello sforzo del frenare (servisse solo a questo il passeggio coi cani?). Ecco rosa sono e che ti fanno i cani al guinzaglio. Ren più disciplinati e umani, se li lasci in liberta, hanno affetto e intelligenza, vogliono bene fanno dei servizi, Porcre bestie! Altra cosa invece i cavalli, Il freno dell'auriga, o cavatiere, e legame di due sentimenti, di due intelligenze univoche, direi di un sentimento e una ragione, se non dovessi stabilire a chi apparlenga l'uno e l'altra, se non temessi, voglio dire, d'inalzare troppo il cavaliere ed abbassare gli altri; il freno insomma (non si può parlare ora di quinzaglio, è un nastro di armonia, un filo conduttore di una corrente vicendevole di vita e di pensiero. E quando i cavalli s'impennano e syroppano, fremono e scalpitano, impongono sempre rispetto, sono sempre immagini, sono filosofia, sono critica, mi si perdoni. Se non vogliono più correre, se vanno per il loro verso, potremmo proprio affermare che sono dei ribelli, o non anche dovrebbe venirci il sospetto che vogliano accusare il cavaliere, la sua incapacità, potrebhe drasi, che non intuisce, non è a

Osservando gente, nomini o donne, tempo e non vola come loro, come he portano cani al guinzaglio, una vorrebbero volare? E se si sentissero nycessione di ridicolo non ci è mai male, questi cavalli, o non stessero proprio bene, non hanno diritto di sentirsi male? Se un treno passa e disturba la corrente, quelta corrente di armonia, se un'ombra l'Impressiona, oh cosa vuole il cavaliere e che roytion le platee; quel cavaliere che non ha saputo o potuto prevedere ed criture, quelle folle che han rotto # silenzio intelligente, poi che le corse i vali hanno bisogno di silenzio? Osservimnoli bene, i cavalli, e non andimino solamente a vedere e a giocare. E osserviamo bene i cavalieri to la necessità, quando passano davanti. Un giuaco hen più tragico si snoda sotto gli ac chi, se non siamo miopi. Quello della vila è dell'essere, del sentimento e del pensiera, il gruoco della poesia, della filosofia, se consentile, o teorici; del reggimento dei popoli, o politici, Ma voi siete nomini poco mondani, o per esserio davrero: catori, Non gucana i cavalli, forse i cant, forse. Ma che cosa sono gli uo mini, cavalli oppure cani? Ai politici la risposta inderogabile. Noi si pone, ancora una volta, il problema, continuera a pensare, sulla via di uno che di cavolli e cani s'intendeva. Cavalli e insieme cani, o parte cavalli e parte cani, o cavatti adesso e adesso. cavi? E insomma agginstatent vot, zoa politica. Noi abbiamo tempo el è sta in concesso) per riflettere, negare, affermare o conciliare, ovvero tutto cancellare e riprendere il bandolo da capo. Ma voi dovrete rispondere in seduta, voi sapete la risposta; noi non sappiamo e, senza l'ombra dell'offesa, possiamo anche capire e compatire Certo non saremo noi, poveri unto-relli, a condannaret: saranno gi saranno uomini politici, zoa politica, chè tra di voi si svolge la faccenda, questa illusoria matassa. Ma voi, dopo tanto partare, siete capaci di rispondere che gli uomini sono uomini soltanto, e quindi ne cavatti ne cani, e che dunque con voi non attaccano i discorsi. Buona fortuna, amici cari; ma non renite sulla nostra via.

Francesco Carchedi

NOTIZIAR10

- La Casa Editrice Mondadori pone in principe Lui » di G. Dessi (Coll. La Medusa degli Italiani n. 38); a Ottocento », trilogia di Salvator Gotta (N. 1 Preludio romantico; N. 2 - La nostra issione; N. 3 - Il sole sui campi); Mister Adam a di Pat Frank (Colleione Medusa n. 237); « Marginalia » di E. Poe (Coll. « Il pensiero critico »); Impressioni critiche e Ricordi autoografici e Cronache di Vittorio Betteloni », il terzo volume di tutte le opere dello scrittore veronese raccolte a cura di Mario Bonfantini.
- Il Comitato Nazionale per le celebra zioni dannunziane di Pescara, che e presieduto dall'On, Giuseppe Spataro, ha bandito un concorso a premio per i tre migliori articoli pubblicati da quotidiani italiani su Gabriele D'Aununzio in occasione delle celebrazioni dannunziane svoltesi in Pescara nell'estate
- Nei prossimo autunno il prof. Gnido Manacorda terrà all'Angelicum di Milano un ciclo di conferenze su « Satana ». Gli appunti delle conferenze costituiranno il materiale per un prossimo libro sull'argomento, che attualmente non esiste in Italia.

ell'espresante sono o umano ant sense те саро, e, spalle. The aperr d'altro, di flumi : are 80410 Qui la ste nella la siessa ogia e la Li per un la som , sen pre

ar each crìodi timsonno के र विकास के e quindi orio tra malogia ad avere

njegho bi n ha he lana saltinto tif 1 3 The second of th

a sanza past re a feldire a tese di e de lli

L Su he sh nuovo Striesi Vicini bbe pro 11 f --n (ss)
n photost
of t est
n photost
ce, tron
sta come
for z one

gn 22 Tia m ovin, jo nn fute i poesia itest di no sic po los de pri Trinti Ti ga

eri di the strarvardi

0

pene m or a del oll. La ta (N. i nostra campi), alia = di iticom), le auto-no B-t le operc a cura

celebra che € Spataro, io per 1 a quoti-ununzio lann<mark>en-</mark> H'estate

. Gmdo di M n «Sa nze co-rossimo dimente

COROT E L'ITALIA

attendre Jay toujours attendu sans me tourmenter et je ne suis pas mathereux a.

Con queste parole il pattore Corotdefiniva se stesso, l'uomo che non ha avuto frena d'arrivare, che ha atteso quell's att mo di grazia « per dipirgere e che non s'e tormentato, la sua fi se perqui rua in pana fer vore tetra fro deveva assumere da rather position a line rath splitter avec Pensaga Deheroix, tant ammurato da Bandelaire; i suoi bozzetti sono cosi centuri e ricchi di vita proprio per he recano la traccia del «tormento remantico». della fotta tra la cultura e la ritura. en un div modansi di masse Chiaro-Sourate danc qualit a tratt,, come usu scutula infuo ata, sperzar nu russoflamma o si stancia una fama liv da-

Corot, il contemplativo, il « l'am ad la no», di fronte al paesaggio sa tro vava a sittant anni mello stato d'a mino di qui ic « d'e » nite si di deva con la sguardo dietro le muvole. o d voto delle ron'i in Questa sud-natura che lo portava spesso a stratimitarizzi an he nei petiodi di mag-giore successo, in societa, lo preser vò in quet raro equilibrio durante quel per odo di agitate discussioni artistiche nelle qua, era più facile naufragare nei labirinti d'una jecu do arte illustrativa o sambol stira che te, er fede alla post en vena del pro-prio sentimento. Coret, per questo, fu un soltario unche quindo nella foresta di Fontameubleau si trovò assieme a quer pittor che ne formato no at cosi detta « scuola »

E per questa sua singulare natura redo che l'amore portato dil'Italia fo-se come la conseguenza d'una spob-uneo ed fires stibile richiamo. El fu una prima volta, per tre anti, tra 1 1825 e il 1828 e si può dire che se-guisse le orine e le ombre del suoi anti ssan, precursori. Claudo di Lorina e Poussia. Come per loto. all'imzio, il fasc no dell'Italia fu un misio di leggerdaria almosfera classica e di concreta espirictiza dell'ansea e di concreta esperienza dell'allico studiato sul vero ima come, e assai più che per loro, l'Italia doveva e la superia di presignio e la possazio che non aveva losozno di sser commentato da revine e comme mozze per essure infinamente autico e suggerire idiliani. empestr, o cami e quasi rituali

Ma proprio in Basia comin. è per Corot l'intimo dramma d'una espressome complicación fosse historic co-struit va e poe al canto du lasc ar-gal per angle anni l'abatulme ad una dorpia vita pitiori a quella che s. svijeva direttamente sul vero, nette jud menticalnij e fresche pittur r d C vita aste lana di Varni or still ju indjussion di Louvre e valti de ju voj volendo esser-unici di dazione lel primo abligi v) er iva di muntenere lu vita la ui ter es i amp d'tà e graza dese

Lorena e Poussin, cas a servici querelli sono incoeditati ente mode. ni, ma che a mala pe ai sa onosciamo nelle scenografiche eppur affascunn-ti tele d. composizione

Il secondo vinggio fu nel 1834, in compagnia del pittore Granjean, nella primavera e nel estate di quell'anno e fu altora che la sua tavolozza si trovò a contatto con le ande e conrhiuse vedute della Toscana, soprattutto di Volterra, e di quelle crete terrose che non avevan, sedotto ali cora nessun pittore moderno da qua-do i Senesi dell'ultimo Trecento, il Sassetta e più tardi Beato Angelico, tempo». ne avevano fatto una ragione di spinito cromatico per le loro mira colose predelle. Fu qui, in quest, pa saggi finpla ab lmente. « scritti » nel la luce abbuglante, in un tono ab bacmato di estremo rigore, che si matură nella vis,one pillorica di Co rot quella sua castigata sobr elà di accordi che, più tardi, ritroverento in un fare più contadinesco nel no etro Fatt ri-

Quasi per contrasto il patiore que l'anno scopri Venezia e si recò su laghi: nè ci fu bisogno della sugge stione del quadri di Francesco Guar di (certamente a lui not) per spin gerio a fentare altre corde della sua sens blità e ad affenuare i contorni fermissimi dei suoi impasti nelle no staig che nebble lacustri a lagunari

Per sempre queste due visioni sa ranno, nella pittura di Corot, come i cumpi mugnetici tra i quali oscillera l'arte sua, anche quando nel dolce ripensamento settecentesco del suo • bagn: di Ninfe • sembrò essere più tipicamente francesc.

Il terzo viaggio in Italia si compi

la si tratto d'un vero rehiamo de paesaggio romano diplise il is sempre tra Roma, i Castali romani Tivoli. Dal Dal Lugo di Nema le doveva essere particolarmente sus gestivo per fin, come era aflora, cograndi alber, nodosi protesi dala riva selvaggia verso to « spe chio d Diana e ned acomiere tragi o del o sera sun unmobile, mesternen eeri carezar doratu amb va le case d Nem, e ; pun su bordi dede collin circostant , egli trasse ricordi na morosi e ans'stant ; sono talvoda sem pher schizz a matra rer qua comasse degli a beri sambrano aprovizioni rintoni tro

I, asistenza nella rateria d'equi bro in queste masse informi di secde province dall merchab le fedo che eghiclabe nella riccrea de, «vatoro in patina «Ce qu'il y a «vv» « pendure, on p. that to que je cher) each discova, « ces hi torrne, l'etsein bec e a d'all l'esse 1,2 un. va « la couleur, puor moi, vient

Per questo, p.u di qualsiasi n't paesista, egli disegno instancamente re rempiendo pie oli togni d'amun-talvolta con po in tratti ombreggio ir era la cac a at « motivo » com-nei grandi musicisti, sa questo egl Brocava senza es en l'il cabeta Zone che, per esse es al va (' V) conservare la sua anna radozza a) the se rapresa a grand distance i

tha galleth romana tra le popersp. act. I's Obelisto's ha voluto fi-re omaggio at grande e ind menti a ble throit is engliend on the or mero det suo minolopie incische servono di tin alzo al « passag laziale e e alfa veduta dell'Arresta del fovoleso bosco del palazzo Chig-Sono due der para per diptuta ad practiate de la mostra

Ma if Coot dequesto esposization of an interest of the caracters of the caracters of the desergence of the desergence of the caracters of the rare aperture de campagna, la tecnica sussa pril 1700 H colo Be verre a che ha ou kura del menotipo el 🦂 🧸 Liogi ina, denosa in Coret d'supera nanto biaco dell'obbjettiva visione offocentes a, per quella liminatsio i nelle ombre unide degli albera e ne le juct sognant, car, alle sue nosta gie lassiche Forse e questo che pe in dice con l'usata sensabilità Pao 🤊 Trompeo nell'infini presentazione lo fere a costare a Vigilio, sic. li nache a Corot potrebbe convenire il term no d, « goorgico ». Ma l'artista è soprattuito se stesso, con il su es, nto sognante, per il quale la visione del paesaggio è unta nutrità di escemenza poeti a Egli appartiene a tutti quezi spiriti che non conoscono sparazione fra l'uomo e la natura, mi che intende no i uomo nel paesag. come it paesaggio nell'uomo, conecshizze dal vero, trapiamato in unit zene he da le care lete apit si ura più calma e costruita.

In questo secondo momento avvesti di ti igno e a più i tet sente miva in lui esattamente cio che era acadino se ol pi ma a clandio di verso i gravit, a seri le Seccite.

Valerio Mariani

La collana « Mer er te e stud da De. Turco di Firenze si è arruchita di un bel volume su « Lorenzo Ghiberti » a cura di Leo Planiscia. Nella stessicollana sono annunciate monografie su Traino. Mechangueta antarello da Messina, Masaccio, Leonardo da Vinci, e Piero della Francesca



tutti i tati, vogliumo dire che con so Doino ha afrontato e penercato e par profession aspette de Carico e e esta to the he girll left traces to be to a first diene a martzalia ale estreia censoquennema de la monde verdiano, altre mente caduco e sterite se tuttacia na trito de un cleme de lo lo ha poten ziato e purificato Questo elemento e Unuovo nato è l'entita suprema con quistata dalla Rivoluzione del secocura di Leo Planiscia. Nella stessi lo è il Popolo inteso in senso rrea collana sono annunciate monografie su tiro, in ralore universate, in simbolio da la fiammentamente dell'umanita modesna. La novita di questo elemento, ope-

Ourl delibert to rate of a

quella etoquenza s'r qui a ca ter en l'il en t'il en t

nier e et pare divora come se fosse eri essere anche noi nelle prime fili del Teatro dell'Opera a Roma ad ap plandire Giordano, ad anguraryli ogni bene, sia per quello che spettava al-l'alto valore del musicista, sia per quello che riguardava l'uomo, il ga lantuomo e il gentaliomo che è stato Giordano, sul quale non una, die anio

una » malignità, è corsa in giro a proposito dei rapporti tra lui e i col-leghi della sua generazione, o di quella che lo ha seguito, così nel campo dell'opera come in quello della sinfonia

Eppure Giordano non è stato un solitario Era invece della sua natura sapersi mescolare nelle varie correnti vare intatte le caratteristiche fonda- e « I mentati dei suo gento. Tra la sua rard

persimalità di missivista e la sua na tura di gama privata esisteva ancora una perfetta rispondenza che si protracia finanche nell'esterure fisico, c Giordano eta veramente un bell'uomo dallaspetto generoso sep**pure ru**de diguitaso e conclusivo, proprio del Luomo che uma più i futti che li · househorse

Questo singolare musicista pugliesi puesto operista nato ed educato esclu camente per il tentro, cui la stessa metodia era spesso impumbro all'efp arta del contrasto scenero ha anche la como Ferde una sola opera qui cosa all'arro o

Perche quanto a . Madame san-ge o bisagna reputarta Intida como La guarno de regnos de Cerde, e que sto die he se at suo attica conti un many to hear to be exercised. The party and heart after the whole heart after the control of the apulated traited and the period

Non-copillated matthe notate con-archical political Vestination for and cost the dat Faislatt material at purturant straine State of all Most of the Research trouds.

Requale + Re + to e sum tre passagge equatronic production to the production of the p a jurghegge e stolatti da teal I Hante e spiritusa tutta tesa q reti to be special to a source of the special speci

took (A No. 1) a to 1

su peri bela to 6

hire ha reneluse con un seriel co mate in the live of the form of the form of the first of the form of the form

three is the quest to a retrieve the posterior of the pos

to the start of the first of th

zene L. Speech . . Conscipe Verd . d A Oberdorier e « Mone de unidosa ser i - Il gino delle parti i d. L. Li-ran I li - B M M

• Si ha notizia che nel 1941, e ciec nella ricorrenza del « e ann versurio della nascita di Cristole o Ce'omi o, verrà pubblicata una grinde opera s'o-tica nella quale sarà sintetizzato tutto quanto e stato scritto ne vari Paesi dal rice ad oggi intorno alla vita dello scopritore dell'America ed alla scoperta del nuovo continente

● La Librairie Universe'le de France ha m questi giorni pubblicat. le due opere (il saggio e il romanzo) vincitrici della vita e dell'arte, ma egli posse- del Premio Sain-Vincent 1049 a Qui deva tuttavia il raro dono di conser- est cet hemme » di Pierre Emmanuel e « La grotte de Venus » di Pierre Gi-



Corot - Veduta di Tivoli

LE SAGE E IL TEATRO

4 volume det snor Edudes Critiques - dramatic literature in the 17th consur l'histoire de la liltérature franjarsa (1808) che a fra le grandi letterature dell'Europa moderna ce nisono, scuza dubbio, poche che sic-to più ricche e sopiattutto i nota guali della letteratura spagniola Nessan'altra e meanche quella ua liana ha più sovente, e più proton-dament, aguto sulla nostra, vi si e più intimamente mescolatio (p. 51-2). printinamente mescolatio (p. 51-21-51), it in non-della insere al lella enos et an la recordina en esta della enos et an la recordina en esta della enos et an la recordina en esta della en esta della en esta della entre esta entre esta della entre esta e " l'a montesta one and patter admin annia hangusta a barra spire strancio in unit diterior to action to the mosalistic and noliff one sibtance Que to ta one de sina especiate, di ter-leuze di pensiero, di en che elita-mano « colore locale » strameri, costansce la vera influenza letteraria. Quante forme anove di pensiero c Lespressione e quanti motivi poetir cost vari tridotti ed imitati da

Dante, Petrarea e Boccaccio e por spanizzati non contributrono ad una

spanizati non contributoro ad una mantestizione originale dello spirito svignuolo! Basta leggere le belle di Cicci se chi leggere le belle dei cicci se chi compile del leggere le belle cui in compile del leggere le leggere leggere le leggere le leggere le leggere le leggere le leggere leggere leggere le leggere leggere le leggere legge Try to spine to mint, the same that and the third is a minute profit. outcomes le copite, est e sete per il socialistica per il socialistica del l'altre de la constitució per esta el sete per il constitució per esta el sete per el constitució per el cons as I mean religious delle site " tatto con le conjugatob, el custo como en un un sempre pur uca noulo la linga e spigniola e dap-pertatio stratità. Nel suoi los les-prose de l'instlos sono ta di Cetyrates servey, a lan brancia retrictes serively, a lin brancha majore, in image, leftle le aprei der le leng receivell men Pl. Claides, a pintessone 11 in College, le brances not sun let a son cest an le son es priga le centre expression le confluence de en Habilitation (1) rise, 1847, ce 19 tisse de quest from moto d'avent ne vena public to in traduciona a messone public, in inno dono la sina tulloli. graph, in this dopo a sna rubbit.

If you more amore he charmoni dallo spagnuolo sopra tutto di romanzi e di novelle. Sempre nel 1618 cape tradotto anche il romanzo di Vi cute Espinel, Marces de Obregon. lace nell'ultimo capitolo e'e l'elogio. Tell participal, all one of the mis nomito megas by me table to ment to her li etti Steben Susen n rend 107 Moleculate in reach totaling can be to the considered the A. Tan Giller of the Section of the S maispostantes & little Perilla string a string service of service of the service

्रे प्राप्त के अधिक व्यावस्थात । विकास के अधिक विकास reconstitute and the reis a classic matter of a The process of the pr is a del Verle, on In Front in a month of the month of th me cupuré des littératures espa-méret munices à Pars, 1937, volt du mate da A. Hardy de seriose certains di comme ne per ilto the dr Boar word reprete may delegna has data in lla storia del teletro francese. Oh storici della letteratura francese riconoscono una veramodificazione di orizzonte, di direzione verso la metà del 1600 per opera di commedie di Rotrou, Scarron, Quinault, Montfleury, Pierre e Thomas Corneille, Dancourt, Racine, Molière ecc., per cui si vedano i la-vori di E. Martmenche, La « comedia » espagnole en France de Hardy à Racine (1902) e Molière et le théatre eshagnol (1906), i tre volumi di von Schack sulla storia del teatro spagnuolo fino a quello recente di

Ferdinand Baineticse services nel II C. Lancaster; A h story of french tury (1942). Ma non si dimentichi il primo lavoro stramero, più vasto, quello di Lampillis, « Saggio sto rico apologetico della letteratura spa-201001 + (Genova, 1778-51, b voll. cradotto nel 1783 in ispagnitolo

Ma se in Francia, come altrove, si imitava il teatro spagnuolo, nulla ancora veniva scritto intorno ad esso, I no dei primi scritti francest, se a Alam-Rose La Sage 1108 -17471 e e nel 1760 pubblico il volume ane muchita ito. Le thatte espacrançais. Ma Le Sage, la he mage ha verne setata dil 10 manziere Walter-Scott, non era atb cay spirito a El Diable Coneck It Luis Velez de Guevara, né del sito ch davoro Gil Blas (1715-35)4 voll di venne poi tradotto in Linte lin gue e resta uno dei nughori roman d della letteratura francese. Il gran-de critico del 2700, l'abate Guyot Desfontaines, seriveva nel 1730 die non gli autori, ma solo gli scritti buoni meritano di essere discussi Non l'ha detto, ma certamente avia pensato al detto di Lucano e diffi-ellis mora in summo est ». Il volume venne soltanto annunziato dal Jour nal des Seavants e non venne reer do da nessana rivista del tem Chi studicsi del la Signamu

chi stu hesi del le Sige comunde di corte le Pullasque in la cultife he u la rapubblica e buora non zi the sul Nostro, at a racha he ta luto e la racha e la luti et dell'ouncle e la la racha e la luti et dell'ouncle e la la racha e la Rolls aver meath to coche Rotion e The tree Committee to coche Rotion e The tree Committee to the Committee Committee to the Committee Committee to the Committee Committee to the Committee Com ine di quelle originali cospie e se matre i e fuicact isse, in eni ce una efficace sit e ic⊆h + bommes d'argent * che vemvino hi miti allora «trutants» st cone gli venne offerta la somm tire, gl non recetto l'inere do, m abbuilds oper sempte it leads to tild neight at literacuss con-silerito in acro succession 1.5 Me-

her Stage ing challe Sine The azi to consider could be be sell that to consider the sell that the dottorato di V. Barbaret (1887). M gli studiosi tanno appeta menzion della sua prefazione al rico i tis vo hime, prefazione elle e senza dubi -di tede importanza per l'arti. E di reale importanza per l'arte

the transfer of the most sense of the most crime of the most crime of the most conservation and the most crime of the mo attended to the local line privations, is an initial or a first state of the state o no make the stephily chees son the activate of the control of the true ments of the ments of the ments of the ments of the control of the con d star outmainent. I de zoon dezh spetto r. Intere i bre ro dezh spetto r. Intere i bre ro trori e romasi titli qua e ro noveg eso, che pero foni ti scenh uel favoloso e nel romanzesco, e su come lo riconducono sempre al ve rosimile per mezzo delle tegole del 'arte, esso fa un effetto meravighoso sulla scena. I nostri francesi non co-noscono queste bellezze, o almeno non sembra che le abbiano abbastanza cercate nelle commedie che non hanno copiate o imitate dagli Spa gnoli. El vero che l'immaginazione di questi ultuni trascende spesso i giusti limiti della verosimiglianza c della ragione; ma mi sembra che la-sciando ciò che hanno di esagerato

si potrebbe unitarli un quello che

Ho riprodotto questo passo importante per la letteratura comparata, perche vi si la questo primo rat fronto fra il teatro francese e spagunolo, e poi perché Le Sage dicceluaramente che lo scopo della sua traduzione delle due commedie spagnuole era di cassaggiare il gusto del pubblico e... d'incoraggiare i mo-stri autori ad applicarsi maggiormente all'intreceio dei loro Poemi per condere più vivo il piacere degli spettacoli ». Le Sage sperava che il volume venisse hen accolto per poter parlare in seguito degli autori spagnuoli e di ciò che deve a loro il teatro francese

Quanto al'a tradizione, egli di-chiara di non averla fatta alla lettera e di aver cambiato modi di parlare pagnuoli che non possono essett gistati dai Francesi, ma di non avertravestito i suoi attori alla manicia trancese, come facevano altri, e di aver fatto dei Rodrigo e dei Don Diego che saranno sempre riconesenti dal loro modo di pensare e di parlare che sono nati sotto un altro-

Qui la prefazione di Le Sage diventa un vero mantiesto precursore alla nota prefazione di Vittor Hugo del 1827 al suo Cromwell, Il tentro francese seguiva severamente il principio delle tre unità che Boileau aveva espresso nei due noti versi

Qu'en un licu, qu'en un jour un sent but accomplithe me jusqu'a la ancie the tie o rempla

Gle Spignnoli no disconding to the relevance of the channels for the large de Vignation of the channels of the channels of the control of the control of the channels of the channe r vice 11 nto per him essets in I sac state a continut lifte rigions I Significant via I, it would be seve e per l'unità del tempo è d'accordo per 2 giorni, ma dichiara che mal grado Aristotile e il tribimile diam matico francese è unpossibile con servare l'unità del luogo senza uno ere agli intrighi che sono la parte mighore dell'azione drammatica. Per convincere il pubblico e gli autori della non necessita indispensabile della unita del luogo i incommode et gên inte », egh ricorda che nel casi va volentieri dal Palazzo del Re la quello di Chancac e nel Menteur dalle Tinleries alla Place Royale. perché l'azione interessi ed e bei con lotta ed atterna che gli autori daranno alle loro opere drammitteli tante bellezze se riminzieranno alla servitu dell'u uta del luogo 8 36 Sarvita dell'in ota del Riogo S de l'influsso del tentro spagninolo Le Sage diventa il precursore di Vitto Hugo, come sett. Produsso frances il tentro li Geran I. Li Huerta, di Nicela e spressimente di Lean lo Le non lez Montro di Riumon de la Lingia tra presente la la riogo. la Ciuz terra, or conte della regollelle per muth

Claudio Isopescu

nanno di brillante e d'ingegno, e in tal modo rendere più perfetti i no-stri lavori teatrali aggiungendo le bellezze che ci mancano a quelle chi già possediamo i

CONTEMPORANEA

P. an lo del mondo turco non posso ne irportate. Mustafa Kemal atministra s son armi dal'esponte alcune premesse senza le quali l'in magnie dellavita artistica e particolarmente letgrapia deda Turchia confemporanea. rimarrebbe shiocata, Saret persino tencea li procesure che questo Paese me-Interranco si storde dalla Tracia al tamenso, alla Sirai e conta timi popoczonie di 3i osto turl'oni sono des e ir che con grande facilità som traon the present difference of the exposure of t som e sproperzioni difre a uncintest, allebez e w www.atsbet i la bin

1 centra principale, per langa tra i z one stor ca, e sempre stato Istanoil, cosmopoli dove vivevano separati i, anterenti 1 Turchi da una parte. k in noranze - dall'altra; greet, la m. bret, arment, Gerta la rivoluzio ne de 1921 oftre ad allomanure la intierra delle nazion, stranlere dall'Anatolia ha fai o notevolm me i dario numero delle munora ize. In tal mo-The estimates of poffers to disabilitate and sold data body poferza ponta a e conomica ma anche prive di qualsias, energia culturale. La contito fullavia (rac) glovalii oce vari gruppe e'nier va sen pre juit crescendo per mozzo destunivers ta di Islanbut theraggette soft caccourt students B mile le bazbait. Avviene c'et che giovani, seora dio appetiti often acci, latani, mentio dal canto loro and e gree, rachano ag ovam turchi

Pregnita sar ble e resiliosa una s qe se questo suratio dara se sutes, i realixa o frantra una estate sinh si comunique que so recipioca interesse e dovuta alfa re voluzione kemalista die ha voluto a costure (FO) endendo, alla, Turch a s pproximate to mailize in ottomine

.

Vlife Ayda Incidamente fracciava i smottico panorama della vata deleragia dogli ultimi venticandie utenmm di regime republicano Dopo la cesta ottomana che era produta di mi a coppamento della tradizione contra araba con quella persiana , et andamento rigioamente elegante quasi statico viene questo nati li secolo a vivilicarsi coll'in-us, svitmpo di molte correnti che was name preside were a allighinto interso solopey pach confide

Diffante e dopo la guerra d'i deendenza gli scrittori di generazioni escile huntio dato la mano a que le ismo la causa del milivo Stato Hat de Edip, Yak in Kairt 8, mayano ica schiora del gravani, poeti Enis

Behn Paritk Nafiz, Omer Bedy (90) antavano la liberazione de Istan i in ea off della gue, a di sude admizar ghreausann alel sold do sur 🕠 neba contadina tupa, debe vitto

a se juiti gli intellettuali trattenen 40b regoinfmente con conversaziona error le movazioni, le riforme della lingan e la fendenza adfoccidentaliz zaz one tion fora discuteva la sua dot trana, il suo sesiema, proprio quella he gli suggeriva la linea di con lotta nella lotta entro quelli, la eradio consatebility invocation of a new Cost assemble the Bondlettin of achie spere letterare, natistive o postirio di quella casta, in quell'epoca e i especha mandestazione delle tendenze an the fall in the light of the discount of the d Viano e califfo era il sultano e alti tranizione conservative, offen ann il Literalito sy luppo della cyvila turci la libera attuazione delle possibilità creative de, Turchi, nel campo delle agni e delle scienze esatte, volva ignicare Istanbul, scena dove per secon si sono mossi con perildia i sullani svergognando le v rui nazionali, ele grava PAnatoha Paruk Natiz tenta ул пъд рося а Тем Абабоча. Хон прис car dos cultas a rel cenze cal credere alla possibilità di adaltamento da par te del Tucch, di Istanbul in Anaiolia. Questa im omprensione esprime Aa kup Kadr, nel suo «Lo Stramero» publicajo da Mombido e sotto il 1 tolo di «Terre Matrigua»

Jar

Buornand in patra i primi sti denti eivoluzionari che chhero la borsa di sindia all'estero, portavano idei ogno nuove, teenica artistica nuova , nove formale un nuova anchio h rien salah Zeki jolla sita cuntura giova, atroduje iki pramo motivi pos ti i ignoral, del muto al suo Paese t,ontemporaneamente il porta Ahmet Hasmi aftira a sè la nuova genera zonne arsegnandole i mister, della mo

uia simbolista -

P ana ancora della incdatore della Repubblica tu i un mancago malcontenti suo este della rivoluzione Monti sono i disd'usi Molti si sentono, una volti passato il primo entus uso o, debol, s ad cur come sono dalla loro tradizione e tra piantati ar'ificiosamente in una civilta the mon ha punti ils contatto colla foro L'evasione da quella situazion stridente non e diffie le : basta ricol legarsi idealmente col passato sia quello remoto che quello recente quello immediatamente anteriore alla rivoluzume Questa nostalgia da uno opera significativa, il romanzo • La Pazzielieria dalle mosche « della sera trice Hahde Edip che non e altre se non una rievocazione di un ambiente this is a characteristic

Califf, Saki. Alm et. Aluli je artrodu como la puesta a versi scioni con sen sibilità crepuscolare e ermetica. Tut tavia il g nero letterario che si sv luppa e si diffonde de più è il racconto Sabahattin Ali, Behit Sitki in segunto, superano il tono ingenuo narrativo agg angendo ori,, colita al a

n photo i dan chore po spetty nella cultura. Futuna produ z one lederarda e carafferizzati dalla diva dealivita de l'altri de ge perazioni passate Hubble III. Y vin Kathi nel yanatiza Resat Ni produce net tration Liberth C. present of the Parish of Section of the control of Graduate and hapetto delle ma-Trends L'apdon d, ogn, sug tarev p es i dol de in generile sulla rivisia Laurieline di 1 po « Dig st » e un to a record to their

GIT stess scritters fittellt aromettore. mio rispotto a quella mondiale e me are do macuto the fest monia ta a sorz dinfatta e un tavorio che timola la formazione di una atmiof the favor wolfe e che farà fore superare questo stad o che non e altro non un'epoca di traus zioni

Mario Vitti

 La «Editorial Sudamericant» lla publikato in questi giorni « F. descu brimento de la India» di Jawabarlat Nehru, «Ti-Covo v su tiburon» di Ultiment Richer, «Foemas de amor de sesperado i di Silvina Ocompo, « Hor nugas» del hologo Juhan Huxley, « El Proprietario», il primo volume della famosa « Saga dei Forsyte» di John Galsworthy, ed infine « Historia eco-nomica del Perú » di Empho Romero, professore della Università di Loma



t ag

ematte di Tracia di M. J. Valency. M'immo di palcoscenteo con al 110 testo di chieder disegni, pupazzi o Altre cir osita riguardanti la firessii ario e la visita di chiangte reв ратива сопулна и полto quely sarebbe stata recentaon gractudine

Quanti di corridu o e deserto, e s where the design ampeness for the tent of the case of trace cost of the portractional for the setting and the setting th za saper che si farcin, e, alla tua Vi-e s. volge con l'aspetto di un ficio * S. to zeron Paspello di un fiderago che ampinata nette si listiti di un induce di deve di completo si accionali di vero di completo si accionali di vero di completo si accionali di si di con la conferenza di si accionali per la completo parte pare il si accionali parte pare il si accionali propieto pare il si accionali propieto di conferenza di consi paresi el si alto, con conferenza el si alto, con con conferenza el si alto, con conferenza el si alto, con conferenza el si alto, con con con con conferenza el si alto, con con c

the atto and cost pairsoners in the librone of the motivato, the essent investigators of the cost of t red' of par in mezzo il secolo da a panara giestale della ser La iolizia quas, improvvisa dello sero pero generale aveva dato l'ultimo col co alle llus on dell'i Compago a li orno prevedibile, data l'asuccesso d pubblico e di critica a i pi ha i bachto dal pubblichetto del sabatde la domen en legal chiadraniene le d Symia o dalla politika della CUEL

ume idea de Javorafoti V 🗤 Ma aftori e sapocennico non si reti devano conto che proprio la crisi ti cy area favoriva in certa senso, aco furea li pubblico presente que funedo era costru to di elemente ra ogliticer, i criffer dei settiturara i di aimei del teatranti (da quelli del d retions a quelli del trovarobe d reticer a quell del trovarolas, gli un anuessi sonne on tanto raturdo perche non e 2 to pest a e e on capisco; gli al e i e tale obstato o comento, perche o se perce de se stringesse gli il e tentro de gent bedie fu pubb o secció de gent he ha la pass ne decento o come ie d. historiaz i o22 decafti i be si afferra alle i alte u i se i i fferi le dalla C.G.L. e a o is i ili infolio neg accomodarsi sulle politone che valgono circa quattro em di burro e tue di proscrutto Senza di , che questo è il pubblico a cui si puo par tare il linguaggio del Valency; ben di erso dill'altro che arriva in automi orle stoggia ab u principeschi, nav ianta menitura presuntuesa, che becana domandars) se Tafano e to non meritino la soste che Il colpisce, quando presentano commedica o commitar al guis a Barbanda e Nasan below a more than the filler ng eto de server i al fine per installe de la server i la fine per installe de la server i la fine per installe de la server i la pero de la periode de la la server i la fine de la periode del la periode de la periode de la periode de la periode de la periode del periode del la periode de la periode del la periode de la periode del trasforman lost in Gigione, angioanti-

quale prendere ispirazione, con ett. programm, ma el fa un po' meno sorridero cerla erdi a che o i y b' sistema pi i i go i i i ever ni aktiverso Tirso, Menere, Pisk appresentati, no illea y di i mestra e Moziri sene yodinim tentra avera fanto puco, da Tirso a Mozari sette di indici i i e culti se i i i indici alle contesta di inti ofi notari edati ele contesta. write the midell. The complexion poi un bet giorno, mett aux legauna prima di Valency, 8, a legici 11 gramente al peggior pubblec, a mostra di accamirsi nella scoperta di s uli difetti in un'opera , overlici in pregi, abbastanza palesi essa cr ues tace con noite disarvolinta Si direbbe che cett critati, nformat he mna comme ha ha avuto altrove relice su cesso credano foro comp to mostrare, or a time to profesoss) graficico a petto e con depresab le legger zza strom ano gambe a

a commedia proprio per aver p eso sui serio la medesima cri ca che non B capital Altro che Cojo all'

s i ben ch'are, ai nostri letteri di revincia, che la condizioni di ter-tro, a Roma, e questa ne, le ali del utro si possono rapi esistati i De-Lappo ma forse social o navitu decino difetti, e si a cella ogni med o re cosa che si fondi su arialhana ture de mesteranti: fall le reson requentati da disposo pas le na ava que cap re Degle aftre dusc to all, do

es uschite consulctudade si andaya ths p quasi - le Arti e il Tenno le Tiny esta a la sterlo spesso i r she provi di coragui, e il tielluci. nthise a mi concell non a leat-bel centra, l'altro, l'Entyers ta, sem Elleman save and constraint

ao ompao, Altro che C paca'. E. Tofano n'ormo, s. « D'in» (n'eupatr d'Amelia, et si accusa ai pi) shiurs l'arie, Le Caralle de Fracio ibhtamo offeso Eurip.de: darcin-Goetz Brustein Crode Lei che : iti tu'n i pienti caistinali, un cha

to drayer youto sagg are da qua parte span vento favorevole alla na

M. J. Valency e, o meght era uno

M. J. Valency e, o meght era uno sindente niglese, che diede alla « company of Fonch», con Le caralle a tracia, notoceta e prosperta. Bis a configuration of the Le noto appear at traciardats of a tracial decaration of the history of the surface of the configuration of the configura r i os rei i os se i ja di de rama rava neae an orose tilegialiae and the plant more regarded on the plant of the plant of

l Atresti, la segue passo pusso, dando gusto e sapore modernissimi alle li potezze, a volte un po' sgumate, ch sono gia cal enzione, signori citta an Empide, e dopo aver dello e l'autore greco, che dessimo vuol me rire per Adacto e in vece 804, 10 somo, tranne la moglie Alcesti diverge dal lesto antico, inventand he Alesti, strappata da Ercole alla norte e restanta al mailto, si lugio "la plosator te petche le si torile di ola gioria che ella ubba potuto pre perlante ab, quell la det che, an le ne Lucan de le bestone stordit a antore, dicevanice la Inghilteria - aza che nessuno gridi i cui o i Appropriate the second particles of the second particl imore, sa ia filosofia, sulla fainalso she rapposhe tanto più di ette.

manti più il pubblico comsce l'or Zande, e gradisce lo sforze di cini cumento del plu giovano critero della barghesia, sul pau ante o interpres area e di filmori è impiliettidimi bol

thesto favoro e, a Roma cadra narrosa, con Difrite di Atur n humaur" Difetto di pubblico secon lo non e di un pari cobile pubbrelie quello ra imolito il 31 ou the transfer of the second

qually chise sg male do parente da re dal la bi che tu i i li i li la la la che tu i la che tu i la che la 1 31, la Campagnia T tano-timari

tdanf recito no glassile non alla e receipt of manier le l'Adail A les au Perli le Erroe Spir, osa e sipignone semi abi del Tife e sun i de Moda De Mitte uri e an he det d'segui d'

Vladimiro Cajoli



La fossa dei serpenti

Litvas fu presentato na Inghilterra. . quella ogga ara alla filmisti a ame r a pridente d'discalit, di 5 fo 2- 1 ana repair i je, distante maria ising produzione, it fight at the all some of (a b 0 0) (d) th detail the ner rassource to sp. that the section as the section

t do a Londra H z

Ab ultimo (Festiva) di Venezia (C. 1997)

carrenata per i pubblici di adre sa I die to so by to end all diesers and the dies

Eppure, in Fossa dei Serjainte e d. d an tox (Zon the ritmo con.

probability of the probability o A 18 PER HAR BOLD OF THE STATE OF THE STATE

ma dealt at o azin. Mentre a que tener to che se deve a consesere e f te, it to the delay

Im della mildi con peresse ma . t a L'apr ssione par favoreve

Byt, so had be some a second of the second o

pertizo di Mary Jame Ward emente idento per lo schermo da Frank (tom to locale) to locale (terrese).

Parios e da M.Po. Brand at film di esser vediro Leonardo Cortese

racce e durano quanto dura lo suel- decennio dell'utuale secolo,

such that a sho dire if so goe datal er essival '

'I dede prope evitane, stava per 'f acc, 1'

'I gie di Miout, standad 'ca, ma processo ic dei pso se

I table e sens bit spittati i di que '' the doveth essets an intenza, a .

o protagonista, no. 1 - Fessa teru mist in face to e como Nessan, senent a di fir il ma della per totata in quest at ma Festival di

So, to distribute the following party to mind the party arraid many

Turn sond to end Krittan, e bersy

of the state of the state of post of the state of the sta 1 M 1 through care to 1 for the control of the cont

A RADIO

FAR DI NOTTE GIORNO

quando, in tono multo sodistatto abbumo data tannunzio che la R 44 si accingera a riformare e Notifiti dell'usignolo liberandoli di ogni esti tismo e arrichandoli a esigenze na dee per non dire medie it, pensavam he si trattasse di un passo di arti-namento ai mistri idiali, min propin

de ana ruoluzione rad 11 spin delle pretese un or modo si stenute degli objutori de las progra

In after the assume dette half so standard tell be and 'at , siano ata selezionali dall'ora e, secondo d pueta arico, regua ch a Day and

See Pistrational, e. p. r. un inite al historiche de numero ser de i IV see a ser de de ser municipal de contra i initi i i s'i i de del certa de numero ser de la forma de la forma de la forma contra i initi i i s'i i de del certa de la certa de numero de la forma de la forma ser dere i govanet, che adagono la rime di forma sul feretro de numero de la forma contra central de la forma de la forma de la forma contra central del forma contra central de la forma contra central del la forma contra central de la forma contra central del la forma contra central del la forma contra central del la forma contra central d

. di tutti gli ambati cilati, chi i chi r sembra tropuo impegnate e e trusmassione difettosu in rug del Parario e dei proposati Ment e se ci stessa autolo na con qualche mangus o mardo alla presumibile legli ascollatori, fosse stata trasnes sa per attro pubblico, ad altra ora arrebbe arata ben adra efficació

einquanta minuti, non gli sarcolo-stato possibile dare un'idea più adquata de Don Giovanne, quattro scene di Tirso due de Moliere, altrettante o

Mozart, hanno spota access document tempo despondere con on la questo con el el el el est a entre a, che dece domandarsi se il prisonaggi. respect a familier or miles or

eletter file Ressam Brazzi don tum anni e P Masserano Tare co regista tra i po accedita della R. I I Non abbiamo d. menticato un sua bellissimo l'ope di Vega hanno dato il massimo ritieri ai testi franciientari e di materiali

t acceptant and don concern to the c

in the open of the near neter) to the non-deductrible of tempor d tread of a contract the contract of Tarte sin come elementa de come (p. 1)

Lague modo, que s'o tipo de tres es

me elementa que s'o tipo de tres es

me elementa elementa elementa

la elementa elementa elementa elementa

por todara en las entlaras, seps

este elementa elem

he sarine antoistanen, non sann sin ratiolomore indugero su part A the control of the t pied di unu tadio che ci da stecci
la tita di ci ci cata ti ci ci stici
ci sti ti tutta si saturba Das ci al
un diami, quando cirè si dirini aci
un tisti calaro che rodicti i tarsen or disam, quando ciré si dirigera a con tista robiro che rogle i a copiesen. t arre profitto dall'ascentine ostro, r. o. ca l'ante la comp strime stessa dei programma, o da ascollare o a chimbere, allora avren-verto la nostra battaglia

Cue se por le cose debhono rimanerquali sono, e conquanta minuti sen-brano fin troppo per don Gonahm obbene si alloquerisca l'antologia, si comunes a Tirso e a Pushin, ci si ac contenti di Molière e di Mozari, i facendo collimare due divergenti ca polavori, si risusciti quell'unico e molteplice fantasma d'arte e di poe sia, che non uscirà poi facilmente dalla memoria, diventando un con

(Continua a pag. 6)





NOVITÀ IN LIBRERIA

GLI ESILI QUESTI PREMI LETTERARI

di COCHETTI

· Det nostri poeti d'aggidi altri nonschi e e en pensano e cosi scrinelt said a re quello che vorrebbero, meterial so a scrivere, per mancanza di a te - ti ovi subito vôti, e di tato and the revenue in mente of a second pure reverse the dame all fraseguare e illo; fetare e se la passano in luoghimuni e cost chiudono la poesia. 🔹 Queste parole del Leopardi, così attrali da sembrare scritte per uso e

isumo di certi verseggiatori del nostro tempo ei sono tornate in mente leggendo un libretto de litiche de ta-Cochetti: « Gh Eshi » (1), e il giudizio del Leopai il ci si presentava i ut'altro che scaduto pri prio pai una s, felica car itterizzazione di quei poeti

pseudo-poeti che -- pur non essendo rivi di sentimenti e pensieri atti a farsi materia di canto, « per mancan za di arie i . qui arte assume un senso tatto parti olare che non escludo il oncetto di mace izione creativa cil

tetate , a solt mangiori di quali la musa del Cochetti nen riesce a sottrarsi, in un discerso line)
raramente sost unto da una finer
tanda a car l'uta ez de t'un del sensi sia fusa in un accordo pro-International State of the Stat Larcanista -- con il suo imprese il dibile cerredo di tem ca analogica 🤗 di allumanti chimesnii verbali - qui approda per lo pur a soluzioni negandi di beli olem l'assona di intuizioni e illuminazioni profonde Non valgino le frequenti citazioni di altri scriitori e poeti - che di alcuni com-

pon menti vorrebbero farsi ispirazione o pretesto — a r scaltare questa brien da un clima d'artificio e di convenziomalità, e da certa retorica dell'ango-si, i i i i i i i s'i s'istini i i distinta di victi i izito i di si vici di di risalto e luce al linguaggio . Imposseduta morte :: « Imposseduta mor I cammino per titus cieli I in ma s'abbandona sazia. / La mia più 1 2- 20 t. Port - Deper space - Collad vana arresa. I due volte fatte nuita

/ ho sostate nell'inviolabile : Puo f. d.a. p. f. do ro. come questo per indicare il nodo del periodi, e delle insufficienze che in firma la poesia del Co hetti dove neppure quel mito, siccato e logoro.
dell'esillo ries e a convinc rei; del
'utt, estern restano d'altro canto a i i heggiamenti e le reminiscenze sia l'insistenza enumerativa, riportabile a certa dannunziana complacenza per una sonora fluidità di canto, sia la tendenza a sillabazioni e scansioni ricc 1 Vili al primo Ungaretti o a molaliza e transe a mici da riportarsi un gusto tipico in De Libere - In II - Ia urma s'abbandona sazia / la mia p età è l'ape che la-vora » (cit.), o altrove (« Tu come * Ti come me. Quel che son to / in set, oggi. / Oggi. Colme di tempo | gia / la mia lacrima è pierra da Sch.av.».

Haram nie s in ontra in questa poeia un'immagine che incida, non per stranezza ma per vigore e penetra-zione, e se la sintassi del periodo e la struttura del verso risultano com promessi in partenza dal vezzo erme-tizzante altrettanto si verifica del linguaggio per l'ambiguità polisensa delle espressiont non esenti da sionature e sconvenienze (« Nel sonno. memoria » « Nel sonno memoria mia donna, mi frani le vene...»; « Sera d'estate sul ponte Cestio . . . tremuli riflessi dei fanali, / sospesa respiri gli oblil dei cieli esiliati, / io, invece m'azzanno...). Ne sarà opportuno insistere su certe « fette di cielo e di spazi » o altre figurazioni non felici che qua e là si incontrano. Tuttevia, nonostante questa poco confor-tevole panoramica di cadute e di man-

chevolezze, non mancano pagine in

cui la voce del porta liberandosi dal-l'impaccio degli schemi è delle reto-

riche di una moda che ermai declina,

si affida, în accenti più liberi e perso-

nall, a un richiamo profondo dell'es-

Alberto Frattini

letterari ed artistici, che ha finito con lo svalutare e quasi ridicolizzare la loro importanza, s'è inser to anche il concorso di poesia promosso dalla casa editrico Gastaldi: la quale, evidentemente animata dalle più generose intenzioni di mecenatismo, provvede poi alla pubblicazione delle opere premiate e segnatate. E' nata cost

una certa pretenz osa collana di « Poe-

41 d'oggi » (!) folta d' qua'che decina

di volumetti, nei quali e però assat

difficile trovare un peeta vero.

• Il mio canto » di Carlo De Martino, ad esempio, fu segnalato al con-cotso nazionale Gastaldi 1948. In una rapidiss ma introduz one, il focoso autore, dopo aver elamorosamente ri-vendicato il significato rivoluzionario dell'opera sua nei confronti del crepus olarismo, del futurismo, dell'er-metismo e dell'astrattismo, così con-🧸 Il mno canto è l'ac usa a un mondo m serabile e superbo; è la pri-

Cattive ten proceedings of An Marsa Respate South a penni-contorso nazionale Gasialdi 1948)

a view drivers of the quale essa sia-

tosse to apsam a, a in the apsam-

se non vuote che un anonimo grigiore.

le travolga. Questo il permiolo del ro-

nico i Discitati ta chie si vede

del romanzo, si svotge nello scapiglia-to mondo degli artisti che la Recu-pito osserva con l'entusiasmo degli

imziati ma con occhio vigile e sicuro

nel roguere le contraddizioni ad esso-

intenseche A lei non sfuzge il vero

volto di quegli nomini rivercato con

insisteuza formentosa oltr. Ja masche

esteriormente da rapporti volutamente

spregudicati, dalla ricerca dell'origi-

nalità ad ogiu costo, e, più intima-

mente da una salda fede nel proprio

deale, cioè nell'arte intesa non come

fine e se stessa, ma come umca ratio

ritae, i personaggi di questo romanzo

umanissimi L'impronta fortemente

ideale data al romanzo con la voluta.

muali della vita, oggi che la moderna.

le detatota sempre par si openta verso l'esaltazione degli istinti primordiali dell'homo brutus, è cosa lodevole nel-

la Rejupito ed è pura espressione di to all sto or bine to alm. Perche manifestazione sincera d'un

credo professato anche quando l'autri-

ce troppo in lugia su questo concetto, del resto essenziale nel romanzo, mai

ne risulta la trama appesantita, che

anzi è come rinvigorità, nell'inevita-bile banalità di alcuni episodi, da que-

L'eccessiva verbosilà, caratteristica-mente femminile, nella diagnosi di

alcunt stati d'animo, l'ostentazione

palese di una non comune cultura ar-

tistica e letteraria, lo sfruttamento

astato di nozioni riportate da viaggi

compluti o dalla lettura di testi geo-grafici sono controbilanciati nel ro-

manzo dalla saptente, originale pre-

sentazione di luoghi noti e cari, e da

LA RADIO

cetto acquisito, e forse non soltanto un concetto, che è sempre cosa opina-

bile, mentre qui si tratta del possesso

sere distribuido a quanta pru gente

sia possibile.

Quasi trascurata e flancheggiatrice la musica di Mozart, fece la parte del

leone Molière, mediocremente recitato nella scena della visita del creditore,

ottimamente interpretato nell'altra -

le rampoque del padre -, ove una forza morale inconsueta perfino al

grande comico francese, richiamava

il senso di tutta la commedia impo-

stata sull'avversione all'ipocrisia; una

zampata improuvisa, di eccezionale

vigore anche radiofonico, che ci ha

lasciato un gran desiderto di ascoltare tutto il don Giovanni, nella regla del

Masserano Taricco,

di un patrimonio comune, che dev'es-

(Continuazione della 64 pag.).

sto soffio di forte spiritualità

ltazione di uno degli elementi spi-

nes and e + bar ad a fempo, as a - tint rea eccessiva-

1))1) (1c)

er fe drammet

ritrovando se stesso». Come si vede, la modestia non è propriamente la virtà di De Martino. Ma avremnio di buon grado giustificato il suo sfogo, se avessimo sco-perio una benche minima validità o almeno una promessa — in questi: Shor componimenti.

Ve predomina invece un'esuberanza verbale, una violenza sproporzionata be ediggiano il più deteriore nietzscheanesimo. . Sono nato pueta . oppure « llo y nto le tenebre e il dolore - scrive il De Mari no, e s'ine-bria del sovrumano, dell'incommensurabile immensità del cosmo, abissidel ciclo, eternità, secoli, millenni, voragani, spazi infinit (con l'i minuscola o matuscola sono i termini ri-correnti nelle sue poesic, insieme all'abuso di una aggettivazione mastodontica e inefficace (mmenso, supremo, ecc.

La sproporzione fra simili alleg-

al le ng n e delle spento dega ku nuni Luoghi e persone si alternano

do tataver di committere l'unita-

e la semplicità essenziale ad una vera

opera d'arte. Ma a lettura finita II

📡 a clemento ap-

ma voce di un mondo che risorge glamenti pantet o apocalitici, da ritrovando se stesso». una parle, e la penosa debolezza del Come si vede, la modestia non è l'espressione, dall'altra, el induce a rdevare subito una sostanziale puerilità dell'ispirazione, soprattutto quando il De Martino si atteggia a uomo superfore, considerando i mortali cuna lunga catena - inconsciente di

> Neanche nella seconda parte della rac olta, dove egli auspica un gene-rico i anovamento dell'umanità e svolge pomposamente tenu di ricostruzione materiale e morale, l'autore riesce ait essere convincente: « Dimanzi a Cassino distritta e risorgente egli non sa che levare un gonfio peana di retorica

Tutto preso dalla ena foga alquan-to disordinata e grossolana, affastella parole e parole con una prolissita esasperante, gnorando non solo il ritino, ma finanche il senso della mi-

Di gran lunga più serio e composto, nonostante la roboanza del titolo, è il «Canzonier» d'Italia « di Guetano Bazzoli an h'esso segnalato al conorso (mst.d.l), Pas-

lant cate borne blabs or escentibility well part probe profimo de voca o costi rire dena giovinezza, le sere di stene e di grilli «di licte corse, d'improv-vise tristezze». Pur privo di orignale fantasia, egli sa cogliere con ac-centi di ca gara a trinata i senso del la vita in Madbarare di une ana creib sbocciare del primo papavero, nel bos homater, di poggai, fatan be ascoltanto la radio e la canto face di una lontanissima stazione ch'egh noa riesce a captare, è per lui sotule richiamo di un mondo fel ce,

Ma soprattutto le vicende della chioris certi degli, al 11 del 1 callipagna in genere, gle spirano sensazioni di liberta e di pace, in cui si avverte qualche reminiscenza d. analoghi luoghi carducciani,

Bazzola ama gli epigrammi, ma molti di essi risultano scialbi o stonati; il tono froppo discorsivo e proscade spesso nel più abitsati e fastidios: luogh; comuni stramonti di facco pleribusi l'argerto, e s Tuttavia hanno vita nelle sue poesie certi delicati pensieri, certe movenze quasi di preghiera, in cui l'espressione s. fa più levigata e assurge a decorosa nobiltà:

Tra gli oleandri floriti ridono bianchi paesi.

Per sua stessa confessione, Bazzoli preddige le parole p u semplici : « ma vi si specchiano c.eli».

Mario Petrucciani

parent mente disgregatore, acquista un solo sperifico valore nella visione - ma sempre interessante socialmente e umanamente. L'originaliarmonica del quadro completato: sugta della seritirice sta soprattutto nella in llaute u in cristic, usade argomen gestiva riproduzione della « tragica Emilia Parone La trama, piacevolmente disinvolta-

thelic Sichard

CATTIVO TEMPO

e un libro piacevole ed intelligente.

Ad ogni utomo che nasce la vita lografiche, conferendo ad esso un'impatida una speciale parte da recitare pronto pia evole di varietà, rischion-

A. M. Recterre, a Caltura tempo a Editore Gastaldi, 1949 - Milano.

SCARPETTE DI TUTTI I COLORI

Il pubblico medio di tutto il mondo che ha ammirato i ballerini inglesi in Red Shors ignora che fino a vent'anni fa in Ingh herra nessuno avrebbe pensato alla possibilità di creare un grande balletto nazionale. O megho: qualcuno ci pensava. Due don-ne, entrambe cresciute alla scuola di Diaglaleff, lavoravano su strade diverse ma con lo stesso entusiasmo allo sviluppo di un balletto inglese autonomo dalle grandi correnti con tinentali. Marie Rambert è la crea-trice dei Ballet Lambert, Ninette de Valois e l'anin atrice del Sadh r's Welles. Dalle loro sende provengono i tre grandi core grafi inglesi di og-Frederick Ashton, Antony Tudor e Rober Holpmon 1 1 to Cac Rassine, Paltenghi, Shaw, ballerine come Margo' Fonteyn, Mona Inglesby, Moira Shearer; i loro spettacoli hanno lanciato disegnatori specializzati come W.lliam Chappell, Guy Sheppard, Andrée Howard hanno dato occasioni di lavoro a musicisti come Britten, Walton, Gerhard Nel 1946 Il Sadler's Welles è stato insediato al Covent Garden dove, scrive uno studioso, « è diventato realmente quello che noi abbiamo sempre pensato che fosse, un Balletto Nazionale « Oltre alle due principali, a Loudra agiscono almenoaltre dodici Compagnie di Balletti, fra cui i celeberrin i Ballet Negres di Berto Pasuka. Questa sfolgorante affermazione di un'arte che fino a quattro lustri fa era esclusivamente « impordeve confortare tutti coloro che lottano per creare su base nazio-nale e autorre tel propino paese urti contro le quali esiste un pregiudizio di incompatibilità. L'orgoglio con cui i redattori di British Ballet, il bel volume curato da Peter Noble, descrivono i vari aspetti della nuova arte in-glese nata anche dal loro lavoro, muove a invidia e a emulazione. Il volume è una piccola ma completa en-ciclopedia del balletto inglese.

Il lavoro dei due corcografi più interessanti, Tudot e Helpmann, si muove nella direzione del dancedrama. superamento del balletto puro, secondo l'escupio del russo Fokine: Helpmann stesso lo riconosce. E uno del collaboratori del volume, il critico A Williamson, constata che « più che negli paesi il balletto in Inghilterra preso a suoi soggetti del temi drammatici che chiedono ai ballerini di essere anche attori di gran clas-

POINCARE

Il volume « Poincare » edito da « L'Arco» di Firenze è una pubblica-zione che onora l'editoria italiana; infatti, l'aver portato al lettori, che sperianio stano molti, la viva parola dei grande scienziato francese, costituisce un merito non trascurabile.

Il volunie ha carattere antologico, ma la scetta dei passi, relativi ai vari problemi particolari, è stata fatta in modo da dare la visione completa delle idee che il Poincarè aveva sul più vasto problema, il legame fra scienza, sante. E in p u vi regala un personag fllosofia.

Un esame particolare dell'atteggiamento dell'A, a questo riguardo è im-possibile in una nota d'informazione quale questa vuol essere, solo aggiungeremo che a ciò si è accinto il pro-tessore. Frances o sever, nella sua prefazione al volume.

Tempra di scienziato eccezionale, egli cerca, come il Poincaré, di giungere ad una chiarificazione filosofica della sua esperienza scientifica, e fl commento 'o la critica) alle idee del grande francese gli serve ottimamente per esprimere profonde meditazioni quanto mai suggestive,

Il binomio I-dincarè-Severi non poteva perciò essere più fel ce,

Vorremmo che altri volumi seguissero a questo e portassero al gran pubblico (talvolta un po' distratto) le voci delle più illustri personalità scientifiche, ma ci augureremmo che fossero accompagnate da commenti luminosi come quello del Severi.

Agostini Bazzani

"Pomearè " con prefuzione di Francesco Esveri - Ed. « L'Arco » - Firenze.

IN TAOS Ecco un libro (1) che introduce e richiama quel clima estetico stabili tosi, come tipo di sensibilità e non meno spesso come forma di vita, nel l'amb ente artistico-culturale dell'Europa subito dopo la prima guerra mondade. Quet clima in culallora allora, per la prunn volta, alle prese d'rette con l'inconscio sembre

LAWRENCE

nita, il solo im zzo capace di svelgre il destino dell'iromo L'attrice, l'americana Mabel Dodge Luhan, una di quede virgo anglo sassoni per i qualititi i ci di di di che l'Americo i positi ci dile di ne, put volte i più si ci i i volte i me, put volte i più si ci i i volte i me, put volte i più si ci i i volte i me, put volte i me positi ci di me positi di mentioni di me vorziala, life enal (see te, intellet tuale farette le te te intellet raccolto de la vista e di sussioni ene Lawie e fi il dies e con la corrispondenza s ambiata s e do sem tore ingles-

diventata la misura assoluta dell'uma

Taos e una località dei Nuovo Messteo nella quale sembra sia sublimata Pessenza stessa, lo spar to del pre suggio e dell'umanda messicant. De po re to tall invitt. Lawrence v. si re della sua ost to la tali otto de si stabi se tre di la edita ospitualistico. L'americana cerea nela scrittoro l'espressione del suoi senti menti più profondi, la chiave di utsottofondo psi ologico e scritimentali che essa non e ma rius da a chia tire a se stessa e ad espranen. Law rence resiste a questa Ch : intellet tual st a, la donna r, orie ada persu istotae apparentemente più efficaci della sua matura femminilità Ma senza alcun risultato e l'incontro ter inina con una amicizia formale e al quanto converz ongle.

I brole in so traciti but interessante, sebbene di scarse qualità letterarie e peggio dilettantesche. Per gli ammiratori di Lawrence e utilissimo; fu durante il soggiorno a Taos che egi ideò e serisse uro dei suol libri prù belli c Mornings u. Mexico » norché « Il serpente più mato » il cui dannunzianesimo ver rebbe voglar di attribuirlo ai malefici nifuss de la Dedar I if in c lettere danno notizie importanti sul sua modo di vivere e sulle sue p re grinazioni Una curiosità; fu a Fi renze che Lawrence stampo, a sue spese, la pruna edizione dell's Amante di l'ady Chatterley »). Il che pei uno scrittore la cui fama è affidate p.ù che a, suoi libri, i quali, salve qualche pagma, cascano a pezzi, a messaggio umano di cui si fece interprete, non è affatto da disprezzare.

E nel complesso ci dà un'atea ab bastanza precisa dell'uomo Lawren ce, ci porta insomma in quel campo di ossessioni che tormentarono per tutta la vita lo scrittore nglese. Lon l'acume naturale che in questa ma teria hanno le donne, l'autrice ha in dividuati il motivo della premieta di Lawrence nella sublimazione disperata di un complesso di inferior tà L'invocazione all'istinto, al cosmo al senso che Lawrence grida con to no profetico, per l'autrice, è si una ribellione contro l'ipocrisia, il filistel smo, un accesso di puritanes mo pa gano, ma anche uno sforzo per superare se stesso, cioe la propria na tura fisiolog camente quasi incapare di vivere quell'afflato cosmico quella felicità istintiva di cui si faceva banditore e profeta.
Ripeto, il libro è curioso e interes

gio: l'autrice. Circe moderna, esemplare assoluto di quel genere di fem-minilità anglosassone miascollaizzata e volontaristica, che rinforza le sue doti di fidulatabile tenae a con una patina di massiccia stupidità. Si capisce che gli anglosassoni nutrano un sacrosanto terrore di queste donne e che pur di non mettersele contro paghino flor di dollari per soddisfare I loro des deri e i loro capricci. E quando altrimenti non è possibile per toghersele di mezzo con un buon tribunale dei divorzi

Giuseppe Antonelli

(1) Nauel Dobge Lunan: L'amica di Laurence, Ed, Longonesi

● La Casa Editrice « L'Universale di Roma » presenta due novità: « Il problema di Dio y ovvero gli atti del Centro Romano di Studi raccolti a cura di G. Savio e T. Gregory: sono le conclusioni più significative dei maggiori filosofi, scienziati ed artisti contemporanei su un problema che travagha lo spirito della nostra epoca; « In ascolto », un libro di poesie di Mirella Bronzuoli.

introduce e

elico stabili

batta e non 4) v.ta nel

se delabie

bat gnera i et l'arti i veta a i seo sembre ta dell'una e de svetare

Tabel Dodge

Aberrough

Nico Mes a sublimala to del pas sseccio Do a el Visiore tipo in essi-

the spile

to spin est i til sict seatt brive herrolah esta a chia imere Law rece intellete re alla per più efficace professionality Ma tre tro les storle e al

r certi lati
s ase attacit att sche
latice e e
soggoria a
ss and de
britis t
prite pin
s at malefal
attales he

n c lo secontanti sal fortanti sal le si perc i fa a fa

upo, a sue Iell / Aman

Il che per

e e affidata 1937 salve

i pezzi, a i fee inter

un idea ab io Lawren quel campo darono pei

nglese con questa ma

polemica di one dispe

inferior ta

al zosmo

. la con toi, il haster

3 5 400 pag

zo per su p ofria na si tabapace mico quella faceva ban-

i Canteres Epersonagrna, esem-ere di fem-

seolinizzata

rza le sue

a con una Inà. Si ca

initrano un

te dunne e contra pa-

sodd)-fare

ossibile per n buon tri-

Intonelli

L'amica di

nversale di

« II pro-ti del Cen-

i a cura di

i le conclu-

naggiort fi-

ontempora-

igl a lo spi-i ascolto »,

Brouznoli.

sprezzare

VITA DELLA SCUOLA

UN ISTITUTO DEL TEATRO Informazioni

all' Università di Roma

pottunità di far luogo all'arte dram-natica anche nel quadro degli stud. onivers tart. Quasi ogni Università desson st.c. ed telementi universitari unericuna ha il suo teatro, animato la un gruppo di amatori, professori di sull'i ti Questi gruppi diffondono di tot tiente eto che di buono si fa la Brefulway e spesso sono all'avan galarda in fatto di repertorio e di spi ti storia del teatro e accolga novu. theoli, tawn the un grande registres me Position has acceptate di fav

ras pe la bata a v star ata suno Datta Sorbona di Paragi sono iso Ar a Theriphilians, compasso gre tille h fama europea ehe ha i Pattina en van is rappresen azi m ned (valt Le Un versita inglesi in (ua trano der teat), sperin cubil

Andre gli stibut itali (1909) and (1904) braine utilited zi n muter a ll teatro gui obbe de rad puel valore di crapt opposazione fici sani evalpar enemi oggi gli voi echiero attabilire i i i i a pinarsi i i i i i mansa i i iffi an del mari lel regatie mi i pactiti i i i sun certino i evalu esti i e i sun certino i evalu e i i i forth da thstezza ben to om ratio be given ingent in ration by Zevani mg. 00 m of the first of some per key that of the solid per key that of the solid per key that the first of the first solid per the first solid per

I probacina del teatro un issain a Roma at a concern to control of the per all nive, to left applied passa be an sterscally to alro dell'Ateneo, puredu ma of

i infimente la situazione morre

hell appliale possa be an stockall of the arc dell'Ateneo, procedu ma of the arc dell'Ateneo especially a statut control of the statut of the statut of the statut of the arc dell'Ateneo especially a once on the low ma una arc dell'Ateneo especially a thought a statut a statut a statut of the arc arc dell'Ateneo especially a statut of the arc arc dell'Ateneo especially a statut of the control of the arc arc dell'Ateneo especially a statut of the control of the arc dell'Ateneo especially a statut of the arc dell'Ateneo especially arc arc dell'Ateneo especially a statut of the arc dell'Ateneo especially a statut of the arc dell'Ateneo especially arc arc dell'Ateneo

Facilità di Leffere. Esso deve lavora widi concerto coi senuto Accalenti o on Aliterfac Ita Devo permettere est universitare che ne facciono reare universitari che ne incentito in ripota di cellatorare ogli spetti chi li vo piati con per gli sindenti. Deve 101 interiori si te in incenti all'invasi della sotto in con incenti all'invasi della sotto in con incenti

PONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-. VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLL IGRENICI DI GHISA SMALTATA - SPOFF CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLL VARI PER L'AGR CCETURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSION. DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL RETURNICHE, ECC.

An estero e orman riconoscinta l'op-die Per ottenere questi fini e neces strio è sufficiente formare una Com pagnia Stabile mis'a di elementi pro dane a strainere at riconos; de

> Sa ben collegata alla vita universita fatt vita del la irre del Atono Larebbe i suoi fruit, dinostranto ; c tilità scienufica e didattica di un Ist cuto del T dio nell'ambito dilla l' , di Lattere, Questo Istanto po bbe svolgere ricer he e cors, di s ma de a congritura dimini da 😅 to be some state of the content of t z the value and and positionize z

> > Luigi Squarzina

ISTRUZIONE SUPERIORS

Incariche a cettadem stramere

till mearicht di insegnamento o di riori letterato a cittamini strimeri, sia chi rattisti di nomine da conferirsi in esecuzione di a cordi culturali, sia i he trattisi di nomine su segnalazione di paesi stranteri indipendentementi o in man anza di accordi generali, de vono essere, onferiti previa autorizza zione del Ministero, il quale deve, fra Laltro tener conto deda spesa, in relazione alle disposizioni che dissa p nano il numero degli incarichi, e For Junato concerns . I for itt A, he mel uso one la spesa sin a si la du paesa stramoro le ratintiv do no scolgers per il l'acit dei M'insiero della P. I. doventi i i ci fare, e funzialiva competti il tra tarento di respronta. Per la sceltadeal tudiosi stravieri designati ner all mear high ou transa, if Marc sero promuosera il concetence pa sere delle hacolla inferessite de quil report of the transfer segnalazione rievento-

Il Ministero ha ora disposto una Il Mantstero ha ora disposio una ri organizioni di tutti gli incarichi del genere conferiti per iniziativa diretta delle l'inversita o degli istituti Superativi statali d'impartire rosegnamenti.

Cattebre vacanti

La Gazzetta i fficutte n. 241 del 19 ottobre 1989, notifica la vacanza della cattedra di anatomia ed istologia pa-tologica presse la Facolta di medicina e chirugia dell'Università di Padova Coloro che aspirano ad essere tra sferiti alla suddetta cartedra devono to a domanda direttamente al Pr no le la Facolia e atro trenta " l'il Li data di pintine izione dell'av-

t on sees tobin to la terrescent della t Napoli, sloria moderna e storia delle dattrine politiche, presso la Facolta li scienze politich, dell'Eniversala d Rema.

An he per qui sto seccido grafijo li cattedre fe domande di trasferi-nento devono essere ricolte ai Presidi d', upotern La olta ei tro trenta

ETRUZIONE NON GOVERNATIVA

Revisione del personale insegnant-

hisulta al Ministero che al in , enti ta unesta degli insegnanti sfori di ti de l'zale d' l'itz c'
prefesto di doveri sisti al
i di considerare al rigorardo chi
lato il numero pon riberante delle

a a della legge 19 gennaro 1943,

M fine di evitare, he il motivo addello per grustifi are il la caznamento s presh ad ab ist, il Ministero ha di-49-50 dagh istituti d'istruzione tidine alle assuration stesse H to the father parameters pro-

I che le assumment di personale to to use sempline them di stadio. Lib inf Re. 1 (Rethyamente devute a man- mira) ca prindi neclavor della c I to the late of the state of t biente e al arattere degli istituti; of the analysis of the state of

thre insegnanti, an hiesse non abi-

n altr. istill 1 dade . e privi.

I criteri di revisione desumibili da gh a critatie hit do cot sopra, apply white anche al personale degree istituti semply emente actorizzan, tergoardi dei quali, perultro, i Proventori agli Studi agranno diretta mente salvo a fre min' / ... al Ministero dei provvedimenti ad A-

Maistern chemodegl insegrant d Manufacture of the transfer to fin he 1A - / A sere of the se 1006 H or vignores afrolatic dans

ISTRUZIONE ELEMENTARE

t-signi e diplomi di bir corre,

re en Consigner sonaries, su francisco del Fressedatore agli Studi, i ill Manastero hacrohiamato i li

Nell offensame (LM)

Nell organized 1 M (1)

First are properties at 10 (1)

countries after paid to u si the deleter transfer to

SCAMBI CULTURALI

Cooperazione internazionale per ie senuge sociali-

131 Grezian de d'Altes t 17 ort is sept post Let 12 a perazione inter 17 opabata and delle sienz

Logo we sand a Bankan are a star of the st

Ora in vincer si pae, o di fui, te vitt i delli giorti i di si iri con u a que in disconi un ri cita te per al linici me vo e in su grate i di di ez se cutti fi nonchanni petuto o non present attraturame essere statua ate ed este

M and questilavor meriter blood indayla di essere conosciuti dazli sio disti Ove tali lavori potessor trovarsi nelle lublioteche, o, comun-que, essere conosciuti, si eviterett e mittil recerbe sugh stessi argoment

enutifit receive sught stess argument
e putrible essere realizzato un ne
tevole risparatio di terri
Per rimediare a que so stato di
setto, il meso intende per elbre ad
pri a cis minti delle tes di
i men e di lis gi acis istici a la
lemati che sono stati presenti di o
uga cien sono stati i testita.

Pistingtone di uno schedario e trica zon de la certal gi ure i o fra seno a finita di uno schedario e trica zon de la certal gi ure i o fra seno a finita con no sunta di fin possibilità di rigrodurro i u 2 studi, per escripti, sotto forma d u ro ilim per distriburiti alle b

l'indicazione del diploma ettenuto eventualmente del premio o della menzione — e tafine, del luogo dove sta possibile procurarsene un escui-

Le 1 ste riunite dovrebbero esserpresentate all I nesse, entro la fine del orrente auno-

plare

Ministero della P. 1 ha invitato i dineno uni delle seguenti lingue in-Autorità accademiche a fernire i 2 se fichesse, todesco e spagnolo Il Ministero della P. 1 ha invitato dati e le informazioni ne essarie per i correre all'attuazione fell'imizia tiva

tinto a studenti arabi

II Munistero degli Affari Esteri ha segnalato l'opportunità di a logliere in qualche Casa dello Suidente o Col-Dgio Universitario alcuni studenti arabi cristiani della Palesitna (circa una diccina) i quali, preparati nelle nostre scuole, desiderano compiere i loro sindi in Italia. La spesa per il mandenimento di detti sindenti graverebbe sul bilancio del predetto Mini-

1 bettori delle Università è i Diretry lett i comunicate al Ministero eriding over the Landers of superior of the Landers erne la retta

I recall studios depolition should be not a logal

I Add Coss, at his lactic and a substitute of the control of the c The defendence of the second of the control of the

The transfer of the second of

The first of star of all a control is a stable for a first of a control is a control in a contro

lamo o estero di rico, « il u importanza, specializzato il li i pe de tumori maligni, o che svolga attività

scientifica nel campo della uncologia. Il vincitore della borsa di studio per l'escri leve dimostrara di conoscere la lingua della nazione in cui intende recarsi per compiere il fara

Al fermine del finocimo, gli assegnatari delle borse dovranno redigere e trasmettere all'Alto Commissariato ma relazione sugli studi e le esperienze effettuau.



narant'anni sono trascorsi dalla morte di Oriani Gli Itaham, distratti da altre cosc venali, no i l'hanno ricordato. Nessun richiamo degno di nota v'e stato da parte della stampa nostrana, ove se ne eccettin qualcuno troppo interessato per amer di fazione, nè da parte dei circoli letterari pin in vista l'il nic Oriani appai tiche di diritto all'Italia, d'e lettete figlianc, come lo stesso Croce cobe due nel lontano (91)

L'alestino che accanto al Suo nomsi schiermo pregnidizi politici, alco-logici, e l'arte di questo sommo s sit tore, tanto osteggiata in passato dalle conventicole imperanti, debba passire ancor oggi in sottordi a a Conguira del silcuzios, venne definita non a torto quella dei sion conteniportifici congiura, di eni continua a soffine I, sha memoria. After t Original m, lo stone conditionalization induce, stoppolicy call scotemper oracign st oppene il'a chatta comprensione di col to che asmo venicii lete apoche e regard e nen sanno e minaque estrated by terming cost rigidity stietti. Littie paridossale questo che

In per tatte, que'te e abbellin. tranchi e neri, launo irato pronti-tilli saa tezione, nunggianto a lio ome a un vate della par e o depre mendolo sue on utopola visional ridiste, sent, o strett. In p. tuto a mno pres elle usto deloros a se tuto en pre el e pote no penhere penanto de se se svoutote, p. 1. Tro non furono le vicende non hete. he a sua vita, come sulle sue idee to les pagnie tempestose, che apit nete forse lontane per essete apprez ite e compresa dat suoi discepoli the ecompress that shot disciplinate the electric transfer and the control of the electric transfer and the electric transfer and electric transfer and electric transfer and the electric transfer and transfer and

In Ornari, parsitione e state i s parato in so se estema catego lithe dell'interfesion viscolitation In se steve, piona avvesto ne' i 'titeratu a la ' p a cal von p te dire nemmeno quel che un nomo al trettinto genide o mompriso, lo Stendhal, dr. ev. (11) site (See letto n. Sett attached) (11) site (12) ta profezia for an erial a prohe tr treall, il contrario dovette piegarsi

a tutti be rinunce e rasseguarsi a viver i dan revie d'una società che nou non aveva ombaza paga sa distatta dei suoi acquisti, del sa resto attivo. L'ambiente neno, si se les les les que en dato este le les pages di reintenerla resto et o neanche l'autore di romanzi, di draumire di prose chi us in la legione di responsanzi, del companzio di prose chi usa i legione del companzio del co cra fa sita, vano dai canoni irreducil ili delle st ole e delle tendenze pan consu-riate. Il suo spirito agile, avversi dle dispotiche postzioni scolastalica, he non laseravano alifo alla vera pressed in respective of distriction of the test of the control of the test of the control of th

NOTE Aldred Brought hotalk illemica, astro universitario li prima grandezza, Oriam fu un spite non gradito. Dapprima tra i ette de neggiori di quell'Olimpo participants of the Car hand in secondatore that the Posts Continuation limitation in the posterior attraction of the principal continuation of the posterior in the continuation of the postro est o'i p'en sont prilo le flanta la al-locte di CONDITION SHOWS AND ANNIOUS CON Darber in average avvierable to reducible exposed to suffere, pre-ver regarding user, critically for a finite and suffered at the distriction of the first barriers of the first barriers

former the L section of the correct ties but moderne e about 127mil The lett vents of tribble put repeated put steed by the steed put steed of the letter of the steed put steed by the steed put steed put steed by the steed put sa Byron ea divinca in alter eig settist d'ognique e commune, veva conciliato tutti i contrari in uni il

ich echtismoner dore, violette mente dispregiative Quelle vaste ed ari le negazioni attraverso il « Con-flitto fra la religioni e la scienza », del Draper gli piacevano come gli piacevano il byronismo e ogni atteg giamento che potesse mostrarlo sotto la specie d'un rivolnzionario o d'un dissidente, d'un demoniaco o d'un cimeo. Era lo stesso Oriani che la pa-terna amicizia del De Meis invano

RITRATTO DI ORIA

cereava di cambiare, poiché in tondo non si trattava d'una conversione ma d'un semplic aspetto che l'esperien za cela meditazione dell'uomo maturo avrebbeto col tempo e con gli eventi « riportato sulla giusta strada ». Egli stesso et confessava in seguito. Dentro la screnità del venerando vecchio, to, così violentemente pessimista, sentivo come un deserto lueido, freddo, muto: una solitudine solate, on un enclosenza sole e senza u tte, cen un selenzio ignuo d'ogni * Train (p nii) evertimenti

Agli mizi apenti lella sua carary abbrta atta can tanto fervore. Papostelo esveva gedado gas alle ostado la suele da suele de leguleto se per qui de neu si sentiva chiamato, qumegh ivery osito service il pale nemente di seggio era stato per-esso dal «vuoto» di quel mondo osì iri» di difficiti e li contrist, Agonto in the ull manenze it set, gran't aled, prepri sprindo ne sentre i ni ego in ena 1, necessita exceeds a victure is not still at a major in the temperature to extract the control of the contr There can be somether extended of fill fish, or a resolution of Art Artics N. Tream Asserts se is a quality other. istintivamente portata a considerare Li "cultà con occhio spirituale, l'eftetto di ogni più piccola privazione mputato al'a società quanto era ri-Besso della sua natura e della suaensily that by quick sun proble the usulero teta'e, ma non fu neanche aziale, se si considera che egli con-uso la sua opera con l'affermazione sos e il nos curs

Te sur me del par dosso, il modo month is must calcitite, hit was the control of the terrice at a miligar, di gretto mate rialismo che invadeva tutti i demondella cultura, di servili adattamenti ille fermule che uscivano dalle sai quelle letteratic, senz'ombra ii criti a quel suoi strani atteggi) menti da lei ensciotte, avevino composte una seccida persenalita in lui che poteva celare quella vera c prestura alle calumnie è alle defimzioni più gravi. Da questo punto di vista, gli stra i degli avversari nonlo risparmavano mar, il suo radicahistory to and he d'opposizione,

n davidu ilismo e apparente amora-lismo furo o considerati come atti di ribellione alle leggi e all'erdine. In y hardy tho me a coloro (e non evano pechi che lo traintendevano e proastrono d' romanziere numorale, purtieste che al romanzo in vile de

puritissis en al fontation in vite de adazza, egli rispondeva di sessere desolato di non incritare la splendida de adazza de adazen de a romanticismo malato e cloratico e in in pseud in aizonismo altrettanto provinciale. La sua battaalti commerti e si concreta coi roc bross someoffante di

« Memorie inutili », « Al di là », « No », « Sullo scoglio », « Nemico », « Quartetto » Sono libri scritti in fretta, quasi in una specie di paura di perdete ciò che della sua triste esperienza aveva racolto. Come lin, suoi personaggi risentono di quel l'atmosicia, di quel mondo che li opprime e incatena alle sue leggi fisse. Nel modo stesso, essi risolvono i loro conflitti alle prese con la società, con le convenzioni, con la morale vigente, con la religione, facendo del loro egoismo la pictra angolare dei sentimenti. In Ida di * No * c impersonato quasi il suo dramma « Disprezzo la religione senza oltrepas sarla, tise della filosofia senza everla approfondita quindi lo scetticismo parve il trionio della pia ragione, l'iristocrazia dei forti, è vi si tuffo ingordamente Sua madre non l'aveva mar amata, suo padre non lo capiva, gracche l'avevano rovinato a furia di volctle giovare, ambedue preocupati del proprio tornaconto. Ma allora elic cosa era la tamiglia e il suo anicre? Sciondo lui, la malection eta pertetta nemmeno ad prema cristiano la Maria « Priole che possune sembrate una besterunia, ma ch damo, alte satto altra specie, la gui-stili azione che i autobiografica handla muna tata di quella concezione apparentemente amoralistica. In questo è se mai la sincerità di Oriani, anche se non ci riesca di vedischauserte, afteaverso uno spettro squisitamente morale o preecttistico, anche se essa singge nei ispitato e nei fin della rappresenta zione artistica. Essa è in atto e più viva forse di quanto non sia la com-piacenza dello scrittore di fronte allo spettacolo dell'orrido e della perverità mmana. Quello che si salva ed esce integro da questo processo invertito è, difatti, il bisogno di una più computa umanità, l'aspirazione i una morale e a un'etica trascen-dente le misure or linarie nelle regole, nelle adozioni materiali e convenzionali, nelle espressioni di quella media vita grigia, ferma ai compromessi quotidiani, autoroica e borghest. Era questo il sue l'inpore al esso avevi nuteso regire con tutta la sia arditezza di novat te e di « cattivo pro-Quelle reature eccezionali, nate da una sinistra natura o causa, condotte prù dal destino che dalla loro ragione, in fondo rivelano, ital macabro lelle loco se mitto la foro impotenza e miseria. E fi loro autore saprà parteciparvi, sapra cessante travaglio, l'intima tragenia e l'indomabile sete di dominio che ne trashgara e ne capovolge Pesistenza Penna e condimua insieme di quel mot do che la sua immaginazione ha suscitato dalle ceneri dell'altro, in

c mit forte » Disgustato dalla guerra di cricca a de la crite a che lo facció d'immonor restriction stronging half su and a mente, can indite a quella tennta del Cardello, lontano dai riumori cutadini, dalle breche in-Difficilmente riprese le antidie relazioni e amicizie. A quaranta anni, nella straripante forza del suo ingegno, mentre l'Italia l'obliava e

nome d'un e ideale migliore, più sano

quelle ultime, nella pubblicazione di altri romanzi e della « Lotta politica » per la quale aveva impegnate i suoi poderi. Una lettera del 1909 (appena alla vigilia della sua ime) diretta a Elisa De Franceschi, la cose ignote at suoi contemporanet. E' questa vita infame di unseria, consiglio e con la sua bontà.

Ma pure da quella solitudine era sbocciata l'opera matura : dal « Matrimonio y in em difendeva la toccaforte della famigha cristiana, a « lano a Dogali », in cui difendeva l'onore della patria, a « Disfatti », « Ombre d'occaso », « Olocausto » al Pariette infine da un passo del « Soliloquio », alla « Rivolta ideale » (i Ma i na, che i forti degli estensori D'allora scrive il Pentimalli il dipalettera Apreta, si riassimano in pensicio di Oriun si levo di giorn) uno ssenzale di fair una squi in ground ad a tezze che la sua gene sition, de la guaggio, a core di fo-E seguendo il cammino impostogli esser sivulotto e surici sinclio stes ritrovava il geime vivente della nostra civetta, Sole nel sentimento della vita associate contro to Lame dissetvituer del indevidismo « nadtelli genza della storia», roves can uto d'ogni valore dello spirito.

Rino Longhitano

Scritti di Rilke

(Continuacione della la pagi.

polacchi che nel quadro della monarchia absburgica rappresentavano voci e tradizioni diverse.

Come ho detto all'imizio di questa rapida segnalazione per captatio benevolentme, non ha soffocchio gii originali. Nondimeno, per indicare Pattenzione con cui ho anche tenuta che non e vedo seguito (e etclo str bene) nella restante parte del testo. (Ma a p. 85 un — stavo per dire una — « Georges Sand » per George non var non sara certo nel testo tidesco. In conclusione : si tratta d'un debi

sato (che è por quello che dà - di pensiero. secolo in secolo - la vera fama ai pueta. E s'aggiunga: è un lubro stampato con rara elegatiza, che si bene sul tavolo dell'ingegnere come sul divano d'una bella signora. (In sordina : sembrerà strano parla; così una volta tanto dei libri, già che i letterati da qualche tempo non seridi buon, volenta Conviere strap-parlo al demonio, voglio due alle olierne sibille che passano ogni sua parola al vagito della quintessenza. Sarà tauto di guadagnato per la sua umanità, per la sua poesia).

Carlo Cordiè

Pannoverava malincomeamente ita gli seonosciuti, egli si trovò povero e solo. Piotuse le sue sostanze, auche quelle ulture, nella umbblicazione di e realisti lirici

Rontenuntione decid & my

sua anuca devota, ci rivela molte minella polem ca trasparente. Ital tando di « certe poetiche moderne » e dei loro eriota, la 1 (livia Aperia non di oscurita che un assassina. ». Così parta di singol poch, e nemimeno ri-concludeva e diceva all'aftezionata leva se qualche poeta ai ano sia or-donna che l'aveva antiato, col suo marex areano Ad ogni modo, e ancon da dimestrare che i Saba, i tarda relli, i Betti e vara altri poeti italia nt, o samo tudi ermetici, o non go dano di affi consensi I movimenti e le schole pressona solti te d. megalo mana como le pasone le na aso del Letinict smor

d Ba Lettera Aperta, si riassumano m razione positivista non torco mai, "- ma », col no chie sere agli artisti, d da questo, dal suo alto ed operoso sa momento Que sa perde addiritto idealismo, aveva finito con l'accettare, ra di visia di uni violentabile signi i principi della fede e delli religi - n ati aca parole de la laigua ita " Senza la lede non può cestrursa pana Afferman a est tala della por nessuur società» E' una sar se't sar one « espressora di sentimes tenza. Solo nel cristianesimo egli 1000 e qu'udi assirire chi il ar si ser ome « espress ora di sentimes procedure supermisped little a mat ar en. A sentimento di la essita religione, che i suma più clevata ad i sa une a sun oggetto senza mor de si, scoptive il segreto della de id i ne la parada spope, si na ri they are all me to domine dell'e di forma? U. Tormalisti o si manfesta con la pred lezione di certe for me per se stesse, e contro questo er rore in Lettera Tperta valudamente

Ma siggi una cersa parte della ci o giovane lefferatura ama troppo « la parola i linguaggio e; e a ferza de ne aterzare questa parola è giunta addirittura a v shere una questione d Enguaggio am he hell'antiformalismo che potrà parere crrato, ad essa, ma m ogu caso e di complessa natura, e ri onosce la complessità deffarte Cost pure vede dej suoj agversari una «vana contraddozione di fermini « nel parlare di « tirten rentistica anche quando del vicalismo » si sia presente la fatica del traduttore, mentratuto con panta caurela e simmaziono ap 7 un « azzardato » che presente Una lerirei sostituto di un carrischia sinche i uni del i absinio « e un 177. ome un'ensu presente Una spude pauri de' i alismi e un booren mo bosi, uno avi so, e tise nel testo corrente itiliano, a bosnien moboso, ante aviso, e p. 42 un «Gracomo Ruisdali», e dez od sindo Il mei to de ta Ma quindi l'uso di tradurre i prenomi sonne i u re con tinta risolntez quindi l'uso di tradurre i prenomi sonne i u re con tinta risolntez. oraggic, radessato che regiliu la formula « linea nealistica » e una comraddizione in ternon. Qui si sveta un essenziale, o l'essenziale, difetto della monular ernetter. Che di un testo, quale quello di cui si discuzioso fibro che dirà parole muove allo de, non riesce nemmeno a capire la specialista come al lettere districte di printe e di fer in cantamente fi

Garibaldo Alessandrini

· Michele Saponaro, l'autore delle br graf e di Carducci, Foscolo e Michelan g. lo ha scritto per l'Editore Mondador' una vita di Gesti

Il pubblico che conosce le hiografie to the fit essere being non-sets of public the throate to discrete better the effect of the fiteration of the series of the fit of the series of the fit of the series of the fit of the series of the fit of the series had al'anne,

> Directore responsabile Pierro Barrieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.



SETTIMANALE DI CULTURA

ABBONAMENTO ANNIO L. 1500 CONTO CORRENTE POSTALE 1/2160

Per la pubblicità revolgerat alla Società per la Pubblicità in Italia v. P. J. - Vio del Parlamento, 9 Telef. 613'2 63964

> spedimone in abbonomento postale Gruppo terso

Dobbiano rasseguarci a vivere seionza alla natura?

DON

orrda

its e

de.

del

10 III

qua

u, d

rillia

ugp.

nu**q** Peath

r co read

55111 561174

rich tella

man e fet

Bella

trens dec 4

110 de

aunts

710 4

dismo

ь, пра (1917)

vede

nea

S1 61d

fuma Una

50, €

o utez

eep nu

e una

difer

he di

re la

inte or

Se bi Jeliu

makk r

Lehera

deld glass seri

ARGINERI

t, Roma

67 1

drim

Questa è l'opinione degli scienziati, tra i quali vi ha chi argom nta che siffatto sentimento di letalità che fu fecondo per l'individuo, lo sara pure per la specie. Un a memento mori a universale elie oggi o domani il sole non riscabbert pin viventi sulla terra, strasformata, per volontà degli nomini, in una maligna sfera da ені спаваю вадзі бі тоге.

Contestiamo a mungo che li pensiero della morte possa esser altrettanto salutare per la spe cie, como è, in certi casi, rin vigorente per l'imbividuo. Il contrario e vero. Quando una collettività crede nella morte certa ed imminente, diventa folle. Le epdemie non domabili, le morre, scatenano i più insani e, feroci istin ti tra le schiere degli aspettanti l'epilogo fatale, l'ucidite e Man-zoni el hanno effigiato per sempre l'irresponsabile degradazio ne umana, quando la morte mie te gli esseri umani come il fal clatore il campo di grano e i co voni dei cadaveri ingombrano le sia salutare. E come si chiamerebbe con altra parola quel sen timento di letalità appresosi co me il fuoco alle folli?

saldo coraggio morale per accet spaventato innanzi ad essa. La specie, manovrata dai suoi istin- mini), ti fondamentali di conservazione fugge atterrita e ripara nella paz zia morale, di cui l'orgia e la forma più comute

L'umanità a codesta minaccia di morte non si rassegnerebbe mai, e farebbe come quei malati di cui parla Janet nei quati l'ossessione Mel buio è così forte. da costringerli a speguere la lucerna, proprio perché la paura delle (enebre è giunta a tensione insopportabile.

Rovesciando la tesi perciò noi diremo che l'insicurezza collettiva è la radice del decadere della specie, scatenerebbe, prima della distruzione, la follia.

Se questa è l'illazione giusta. coloro che hanno in mano le sorti-

E' proprio questa coscienza che oggi ci la paura. Non vi è nessu no che s'avveda infatti come essa. oggi è minacciata di disintegrazione; nessuno che avverta trapasso da quella ascesa dello scienziato, immunizzato dalle agitazioni e dalle passioni, ad una immersione negli umani conflitt nei quali interviene con l'autorità con cut Giove presiedeva il consesso degli dèi, perchè la saetta di quel sommo fildio oggi è nelle mani suc. Di colesta tracotanza suprema i segni sono ancora appena visibili. Gindicate. Uno di questi « superni » dopo aver but tate tre o quattro epigrafi sulla civiltà nuova nata dalla scoperta della energia atomica, serive: « Tutte le dottrine filosofiche siromperanno i denti sullo realtà coriacee della scienza ». Tittle?

contradente si rompera ad sotto minaccia di morte, ora che esempio quella dottrina filosofica il segreto della disintegrazione la quale assegna all'uomo un une atomica è stato strappato dalla spirituale? E quale incisivo sa spezzerà quell'opposta dottrina affermante esservi tra l'nomo e l'elefante soltanto differenza di mole a 1014o ventaggio di que si altimo?

Nor pensiamo che se una doi trina merita veramente di esser dunque, una certezza apodittica denuta filosofica, non si rompe ele oggi o domani il sale non ri - 14 i denti sulla reata coriacea delle scienze, perche non sara cost poco filosofica da perdere il suo tempo in competizioni den

> La grossolana metafora elle la seremo al palato di chi ama co desta genere di untrimento, ci sce i untravia una coscienza che il nuovo immane potere viene de formando. L'oltraggio remico alle filosofie rivela che la forza ebbra di sé, ancora una volta ri g dar ogni limite e non vuol co noscere altre transitorie che quelle segnatele dal proprio arbitrio, Deco perche essa non rifugge dal l'ipotesi di tenere l'umanità in percune angoscia mortale, e cosa più brutale, osa chiamare ametica codesta argoscur.

La scienza oggi ha perduto quell'innocenza che la caratteriz case e le strade. Non vi è infatti zava, quando era prevalentemente chi possa sostenere che il panico ricerca : oggi è forza, e della foi za ha tutte le iartanze e le follie. Mai quindi come oggi la filosofia doviebbe saper putificare la coserenza e prima fra turte quella No, bisogna essere uomo di dell'nomo di s ienza, tentato dal l'orgaglio di essere il salo arbitro tare la morte senza retrocedere della vita e della morte, il vero e il più terribile « spaventano



ROLANDO MONTI - . La cucitrica (olio)

Caste ed intoccabili

the questi temps della maccinna anche i mutamenti politici avvengono rapidi como in giro di mova in massimi paese forse si e rinnovato in manuera così rapida come i lindia da convincere l'oste; lo ero uno stranico per l'acceptable a sua figura delle caste; batteria in ber in score l'oste; lo ero uno stranico per l'acceptable a sua figura delle caste; batteria in ber in score l'oste; lo ero uno stranico per l'acceptable a sua figura delle caste; batteria in ber in score delle caste; batteria in be in score delle caste; batteria in per la costanza delle caste; batteria in caste delle caste de rapidi cum im giro di 1003; ma nes-sim paresi forse si e rinnovato in ma-nera cosi rapida come i India da venti anni a questa parte. Quando vi gimsi per la prima volta, nel 1925, tro-vai alidudini delle nostre remotissime, a volte fassinose, non di rado an he spiacevoli o per noi diffich a com-presere Ne sono tornato ora du pechi d I costume; che un sentimento mesi Sembra un altro paese. Natu-di letalità, se venisse veramente i dimente non dico della situazione ad affermarsi bella coscienza politi a Altera Unita era un possiglinent : anglese, adesso, dall'agosto 1947, e nazione libera con suo proprio statuto, uno dei defantios, he ha con Unghineria legami assai lenti, Ma mostrandosi troppo spesso in te nuta apoculittua. Esst. i reggi tori, devrebbero cominciare a comprendere che c'e qualcosa di più prezioso dell'uranio ed è la costenza degli scienziati. queste on mi Interessa. Un paese puo essere abero e le istituzioni restate le proprio quando troppe cose statuo interno mutando o addicativa crol fando e l'uomo avrebbe pro che mal hisogno di saldezza interiore. Le rifotme sociali erano commente in India Im dal secolo passato, per esemplo net Bengala dove un'associazione detta Brahmo-Samaj, fortemente tulbiencat, da doltrine europee, non aveva estado a porre in lu e i punti deboli dell'Indusano, dalla dura consuctudine che proibisa alle vedove di con-tiarre muovo matrimonio alla implaatule severità del principio di casta. Ma questi usi sancifi da una tradizione millenaria resistevano, nei villaggi, anche nel Bengala e seguitavano a prosperare, soprattutto nell'India meridionale, tenacissimi. Nel 1926 mi trovavo in una valle del Sikkim nel colmo dell'estate con un caldo che spegneva il respiro, Mezzo morto di sete un avviennt ad uno di questi

posti di ristoro improvvisati Jungo le

strade per uso dej carovanieri è dei pelle, rim è chiesi una tazza di tè,

ro, come tale un intoccabile e se avessi bevuto in un bicchiere avrei commit ato la mia impurita ai futuri chenti. Mi toccò pagure non soto il te ma anche il bi chiere che, appena me ne fut servito, venne fatto a pezzi. In altro villaggio delle provincie

umte fui addirittara causa di una lite in famiglia Ferniatomi a discorrere con dei giovani universitari in vacanza, prima di andarmene, chiesi dell'acqua ed essi gentilmente me la porsero; ma proprio in quel momento us l di casa il padre che vivamente rampognando i figli, butto all'aria

SOMMARIO

A. Capasso - Vancanze ed enui-

N. F. CIMMINO - Ombre e luci di

M. PALLOTTINO - Ha tradito la

G. C. Rossi - Joaquim Nabuco E. Schopper - 11 professor Pan-

P. D'ELIA . Le tasse o i serpenti?

V. Mariani - Ruffaello e la « Di-

gnitas a nel Rinascimento

G. Ti cci - Caste ed intoccabili

Cinema - Teatro - Radio

D. Albertant - La settimana mu

L. CORTESE - Giovanna D' Irco

V. 1. - La radio: Entro una muo-

V. CAJOLI - Tre donne

roci dei disensore dell'ermeti-

Editoriale - Gli spacentanomini

Letteratura

Moravia

Arti - Storia

sicule

(a) miorsa

scienza italiana?

tanolin ed il presiglo della sua figura per l'attere in brecia la barriera delle caste; batterla in bio fo sio tende con quelle limitazioni che (e) i forme Lovano nella resistenza pa-siva dell'oriodossa sempre tarita a mortre. Ma ormai la intoccabilità ha perduto ogni suo tondatuento e di uto Temphi e senole sono spechi a totti i voglia, o non voglia, imche di be. nino deve adultar pa vivere a ca a quei paria che fino a ien evit va come creatire impurer due fini si dell'attuale governo indiano apparto g no un he ess, alla trese degli toccubili

Con gl, men abili tuto il regione gla menta e collato, la muova costitazione indiana ha sanzionato lugua dianza di rutti i cittadini la dignito della persona umana e l'abolizione di ogni sorta di privilegi. Le caste dividivane la società indiana in zone in occasione di contra di silvino anticono di contra di silvino anticono di contra munt abili erano quattro; quella dei Bramini, la asta letta discesa o la cantava la leggenda dibli testa d Brahma, quella del Kstanita (2001) rieri, dei Vaiscia e mer coti, nibue venivano gli Scindra (1878). Il prino tre mate al lina occimi de din volle nati - perchè, prima della la liertà, ricevevano l'investitura sumblizzata nella assunzione del cord ne saero che era il segue della rinas di spirituale e dell'ingresso nel gruppe

Venvano pot, fuor dell'indissio, gli into-cabili. Ma il rezime della casta non si riduce a questo semplice schema, nulla di più complicato, inspecialista de manierato, inspecialista de manierato. astruso, ingrovigliato dei rapporti, non tanto fra casta e casta, ma degli appartenenti ad una singola essta fra di loro medesimi, Sotto una sola casta suddivisioni infinite, crescute per ragioni non sempre chiare e facilmente determii abili: o per mantene-re un'unità tribale, o per medesimezza di ufficio o di mestiere, o per affinità .Continua a pag 8

Giuseppe Tucci

SIMULACRI REALTA

Tragamus con quan che wite m mere di sate in Germania i qualiti rifugio, Quanto avera presimizzato na fia dal 1979 la rivista «Mouseo» urgano dell'afficio internazionale di c migano dell'afficio informazionale di amisso sulla prodezione di le considere sulla prodezione di la considere in accessiva della de

type a sale, reference a composite surviva a tampatelmo H. Son electric taltera manda perek electrica e electrica de al color electr raziota Partitupo ka

La pera de l'en de La en soprotette l' Lapera d'ar e not consortate destru'a dura de la garrid su Gérmana, P · with minte F deduction, the wife ediates pro total ta ean e

I wish i is a ceda a Phobon Non erekumo fu monte allo e elo le accessor cedaludono credige se con proceso cides al accessor escrib perfecta Per molto teneno ex estitut a e de siderarli quali staio, crox, neila mi quar parle, come esseri insignifican come come superfice the received of a round of a state of the state of a cost of state of the state of a cost of the state of a cost of the state of I gratiosa di girotondo sotto i est superfici confiamo ad outro costo ch superper emittanti da tonte conserva e, mit a con a se a masa ce ele-sa fe tert de ence e toda se e e noste solo sentimo te spontare e teducaza o me disportar se erect lest office forded at each survey the

reduced the amount of affice of the contract o 1 sua suopatra una se remun sapere the custor ha data sut nostr tada anulizi joca lusinghico locarum questi giudizi stes i a teach to cottain a a ac a e tatte le testinomanze potente de anocesos es appares

· morre sportite In really e semphisogna universate de più ere, sic nte ad come impolenza da seco neaparda d'affirmaret a opporer a ton mare le cottuerze, la stissa as en za depoi ere e la passerio pers in thank all a been be detal

olalozione in mastro preserva i i com un assemblea de mold i i to Ma l'immore nquatroente sitem. the asserted to prove telegraph, we recode, quella spontanecta di aditta enta degli specific e delle se et $A = (ed(x) \ n) (ual ment) = f$ se un to il softio esteriore che bia ota the bearing

Per Lacenza Luda la mancanza di spetto del monello è una qualità di storico E Bartolomeo Fazio nelle sui Investigation to a my determine printed in the arrested its of an suuno di questi duri abia respectu. nada tata ne pernie, loci et temporis habitaparsta finate rude, denique ne A V C 20 ded et al ple pate -Aon rispetta ne i vivi ne i morti! I Valla ha acuto nel nostro tempo tant inutatori privi d'ogni rilegno nel mac hiare la fama dei rivi e dei morb l'estero, però, se volessera veramente ia somiglare al loro esemplare, do rehbero possedere la sua incompara tale crudizione. Ed invece il loro mala linguismo non è mollo dissimile da quello dei carrettieri i quali credono non esservi gran differenza ira il moversi della lingua e la schiorca della frusta

Varius

e cattive canse soghono far apparire sprovy, dutí anche i buom evocati, lo non conosco le opere di Petrucciani, anzi, a rigore, non so nemmeno se ne abbia; ma il solo fatto di trovare la sua fii ma in un periodico come Idea consegue che to gli dia il mio cre lito. Seno chè il suo ariteolo Maneme. I i moet del « realismo tiric » I i vottobre) è di una debolezza ed artificiosità che io attribuisco, punttosto che ad ingegno manchevosanti di patroculare. E un termo

stanco i emostra e la debolezza ed etificiosità di cui ho parlato L'articolo del P, si divide in tre parti : al asserzione delle nostre a de noccest bi asserzione dei nostri Can version qualche piecola giunrea hie, è abhastanza breve; ed e ju mea di ogni dimostrazione. La testhat the osteble and me though the romo firm tall elect che Aprila e non lemma compute the Apillas non lampic ompute laborated in a minimal of the term of the track of the trac

epositing all a constructions of the magnification of the magnification of the second of the magnification of the property of I consider the property of the Dare una nuova trattazione esauricate dei termini « nemo », « red. i » « sentimento » sarchbe bene un cresre un sistema filosofico muovo, — su puesto non si può discutere; e chi rero tanto ad un articolo di 5 o o pa

inc e una l'ecz e, a' le se non intenzione amabile. E noi, benel poveri e superficiali realisti line non essendo proprio del tutto spiov cedati di filosofia, potremmo sciapli-ci nicule riforcere Parmi, e doman dargli conto al P., del suo muovo si stema filosofico, — quanto sia miovo e quanto sia quadrato. Nel suo artcolo non c'e; ma si puo dire a priori the trajantes of the phone motivipolemei anche o it sono do, polehe moli non risulti, il molilo che il Petracciani abbia lui la paternita trionfante della nuova filosofia ch'egli 1 werr artisti privi del autro sist en il d. - 100, albamo almeno date III. STIPLE concretezza, e (o) c
tezz s tzi est tzi, d nostra dicost e tator procede del titator estador procede del ti-

the first attention, and the first section of the first attention exists at the first section of the first section n he anoue, pero, ele o e els m n le azant, pelo, ele a cel m

Il edit estere intervala i or, nor

' elo tate neap tite, eshe
a que el oggetto, e en al ris
dette, il la recel·re, e en

estal sur in ta, suo qui dessi
e el to em al una estro
te olta innara chi un ta l'ostuizione. Esiste la Natura, intorno a

estalogi di noi e talvolta hemenia. t, fuori di noi; talvolta benigna : i. i. i. thvolta terribil, come not li c. a stra di Leopardi. I n pri i. no sti constatazione ma che gi tutta una schiera di cogitanti. Non solo: con un senso così viva della Natura esterna, con una tale meapacità a lasciarci tentare dal gino c idealistico per cui tutto ca lo si irito a lo spirito che incontra se stesso, ama se stesso, abstrisce se stesso, feconda se stesso, era fatale che feconda se stesso, era fatale che noi, poveri artisti senza cattedre filosofiche, fossimo più che talun altro colpiti, ora in dolore e ora in gioia, dall'esistenza degli altri nomini, - i nostri fratelli. I quali non sono, per noi, dei riffessi dello spirito passeggianti in un mondo che è un riflesso dello spirito, ma realtà in carne t ossa, stretta fra sublimi aspirazioni

dell'animo, e tirannici, limitatori, anche meschini bisogni della carne...

Ogni uomo in mezzo agli altri uomi-

socialità. E ogni nomo che parla agli

altri uomini, — ed è imperdonabile se adopera i mezzi espressivi soltan-

to per « elette » esercitazioni e per tecnicismi da laboratorio. Ma come

non accorgersi, a questo punto, che molti artisti (coloro che niù di tutti

hano il computo di esprimere) subt

è infrangibile questa legge di

MANCANZE ED EQUIVOCI

dei difensori dell'ermetismo

scono aucora gl'influssi del surrealismo, dell'arcanismo dell'arcanismo del Lipparini e stato falsato; cosa, do, ma sarebbero da buttare in un ed astrattismo in generale, e, pronti mag eri a gridare al momento opportun goh, jo sono tornato tra gir nomit », di continuo ricadono poi nell'artificto? E l'artificto — baita mo bene — è, nel nostro tempo, re' mo bene - è, nel nostro tempo, per tempo di Frasso e di Moore (per non nominare, qui, dei poeti), riscibato lo se solianto di privi d'ingegno / ne i è vero forse che mai si sono tanto vedati degli artisti di grande ingegno sempare in artifici una gran part L'Il loro opera ' Sempre el sono state millanta opere shor hate; ma non ne sono state t ut. lovute ad nemero sono state t ut. lovute ad nemero dum nti ne le me leste, elementari verica, non del fatto chiuse il nostro e dilettantesco empirismo e Perché l'arte modern i è piena di gento the s'arrampiea sit glt speecht, —
constitut at so rlo trebe oro, dopo
rlo taclisma the sapete. Perch
colora loro a estetica object best
— lo moderna estetica dell'arte come limettà e sogettività (soggattività, si, certo, un non assoluta, dici uno non-per quanto formulata con senno e misura dai mighori tra a teorici, suri dii inigilori tra i teorici, ilo rovinato molti artisti, conducendoli a quella ruerca della romantica congradita, del morto pe na . Il eni si è, tempo addietro, melto bene occupato un editoriale di Ida i, e che, in arte, è incompatibile con la contrastata. vera espressione. Un gruppo d'artisti (veva f. diritto di dire ai contratel' queste verità - amare per certum con la certezza che non fossero ancora così pacifiche, da non valere la pur del dirle... No, no, non abbri mo creato il nuovo sistema filosofico; laseruno il còmpito a chi sia dotato per così alta fatica; ma non abbiamo parlato a vanvera; abbiamo parlato con concretezza; e che cosa inten-diamo per « sentimento » e per « real-tà », lo si capisce benissimo. (Clissà che, avvicinando quel conectii di * sentimento » e « realtà », non uc resti un tantinello chiarito anche il concetto di « nomo » *

Ma vemamo alla sola parte, del sno articolo, dove il Petrucciam cer chi realmente di dimostrare le sue asserzioni: quella sui tre « equivo-ei » lel « realismo lirico ». Il primo equivoco sarebbe, che noi fingiamo di combattere tauto contro il tradizionalismo gretto quanto contro l'erme tismo, ma in realtà poi ce la pren-diamo unicamente contro l'erm ti sm) Il vero è che le cose de not scritt, nella Lettera Ap 22 contro il tralizionalismo estrenasta non seno precisamente dei complimenti, e che n'umo molto urtato un esponente tra dizionalista, il quale ha reagito di sulle colonne d'un foglio siciliano E il Fiumi ha ripetato, in Idea, la costra condanna pei carducciani, pascoltant, dannunzi int, e possamo mehe dire crepuscolari, in ritardo. E io stesso ho ribadito, in *Idea*, il co tto del guardarsi da ambedue i vizi e gli estremi. Ma dovremmo ap-nt mere anche noi alla vasta tribii lei cieclii volontari, per non accot and the i tradizionalisti integrali, en po o mimerosi e poco rite evoli, e non rappresentano il per, olo più attuale? E non e loggo, doveroso, insisture di più sul peri olo maggiore e più attuale? L'odiei : divorzio fra poeti e pubblico, di en le objectione dei porthi e e e secondo not, det poeti, —
i m si connette a un recente e miponente dilagare di scolastiche imi-tazioni dei modelli di ieri, ma a un dilagare di artifizi che si vogliono modernistici, ed ha il suo analogo nel campo delle figurative e della musi ca. (Forse il P. non ha mai sentito parlare di musicisti che han troppa paura del sentimente, ma noi si). Nessun « equivoco » da parte nostra; un equivoco tenta di crearlo il P., non so se consciamente o inconsciamente, pretendendo di confondere due cose ben diverse: il non reagree alfatto contro il gretto tradizionalismo, discutendo soltanto contro l'ermetismo, — e il reagire, sì, contro il tra fizionalismo soverchio, ma meno che contro l'ermetismo, questo considerando, oggi, pericolo più attuale e maggiore. — Ma un altro inaccettabile equivoco erea ancora il P. a proposito del Lapparini, intervenuto in veste di tradizionalista moderato, pretendendo che il Lipparini abbia visto bene a come i realisti lirici combattano in realtà un solo nemico, Permetismo, Per contro il Lupparim mostrava egli che uno solo è il vero nemico da combattere (essendo i tradizionalisti gretti, in difesso sì, ma on autorevoli e direi quasi mesisten

certo, non bella.

Il secondo a equivoco » di cui sa-temmo colpevoli noi sarebbe di defi-nire tutar la poesia ermetica come ana magia per soli inziati, tesa verso astrattezze di gratuito ecrebralismo, von e sempre cosi, argomenta il P.; ion per quelli che contano, e cità Ungaretti i Montale. Aggiungendo che noi ce la prendiamo con Maliaimé, ma cac m Italia un Millarmé, non c'é stato. Potremmo mettere in imbarazzo il ne stro contraddittore

che sempre insiste sui nomi di Unfarctir e Mont de chiedendogli se tari poeti importanti, c rappres u-devi, dell'ermetismo, non ci sia an-he il Gatto, premiato a St. Vincent la una Giuria presieduta da Ungaotti, e se, minesso il Gitto, non b sognerà ammetierne, nella elettis-sma schiera, altri tre o quattro. Ma, lineno, non posstamo tacere che, se Millarmé appartiene alla letteritura francese, qualunque serio storico del-

ettere moderne dovrà riconoscere notevoli influssi di Mallariné nella Etieratura italian E influssi del nen buono Rimbau I, e di Bretou ed I lu rid; anche se il procedimento s'implificatore del P lo imbiec i fa-ce, ut uto questi nemi Ligli violi vedere sattanto nell'ermetismo, da un lato i massimi da lai ritenuti difen-libili (Ungaretti e Montale), dall'al tro degli imitatorneoli da poterci trancullamente abbandonare, tra-scurando ad arte quei poeti che sono intorevoli, si, in quell'ambiente, ma non si prestano illa su i mossa pole-

ency Onesto, on a start of

ma non nostro

Del resto il « secondo equivoco » imputato a noi in "att'uno col » ter
co , ed c stato il ter-ce, il Petruerem a separarli I o al terzo: noiconseremmo full) a possi corneschimento, mentre ssa, per contro, si sarebbe coluta d pur re soltanto delle « illotrie extripactiche ». Come argomento, qui, torna il rome di Moutale, con un a cenno in tono nunore i momenti del Quasimodo, ma soprattutto si msisti su Ungaretti, che ha voluto scrivere inicamente la sua biografia sentimentale.

Per il « secondo » e per il « t.rzo » quivoco di cui sar, bhero colpevoli calisti lirici, dato l'intimissimo legame fra i due, il P non fa che ri-petere la stessa argomentazione: i veri ermetici (da difordere, si capi-

do, ma sarebbero da buttare in un mgolo, come ermetici abusty) e da pon calcolare, gli altri. Chi sono questi litti f una pleiade di poeti e teriori e imitatori», desidetosi di
épacer le bourgeois, in primo luogo,
e — badate! — tiuti i più noti e autorevoli critici di parte crinetica, in
secon o luogo: «... abbanno avino partroppo, accanto alla poesia, una erifica crinctica, o meglio un impres-sionismo eritico (Bo, Maeri, etc.) che comptacendosi di funusmi, contuzzi e preziosismi non solo non ha assolto il compito di chi crificazione, ma lin auzi infastidito i kitori, allon tanandoli dalla poesta, » Mat avto creduto di dovere lo prend i, le di fese del Bo, del Macri, e dei loro compagni di critica ermetica; ma sono bui costretto a ricordate. fronte a questa troppo dale pretes , di dissociare così spetalment di critea ermetica dalli possi ciand ca le benemerenze di essa citto i verso quella poesta, da essa sostenuta stremamente. El l'autorità da essi in quegli ambienti raggiunta, col Bo in testa. E - cosa capitale - il fatto che i poeti ermetici si guardarono ben, dal dissociarsi, essi, con orre a pudico, da tale mala critica ne chi.

grou off attenti, ne godettero con grou off attenti, ne sollectarono il guidizio presentandosi a giune dove isi sedevano, eccetera-Qui si navighamo in pieno equi-acco e l'equivoco, ancoi , non e nostro, un del nostro contraddittore L. verità è che esiste una scuola cinetrea, la quale nelli letteratura it diana di questo secolo ha recitato una parte che non si può preterinet. che di questa senola s'è co-

nimeiato a parlare, poco più poco meno, intorno al 1033, mentre prima meno, intorno ai 1933, incarte princi si pariava di « pocsia miova »; ela i questa scuola appirtengono, o ap partemero, nuncre-i poeti, di cui pirecela giunti a'la no orietà (« ap-pirtemero » direi per Quasimodo « Sinisgalli, che in questi ultimi tempi hanno dato segui di liberazione; (i) che, si capisce, non cancella i loro libri precedenti); che questa scuola ha ivuto ed ha una sua critica congeniale, e senza una sua critica non sarebbe stata pensabile; che essa ha subito vaste influenze strantere (Mallariné, Rimband, i surrealisti, l'Eliot det. riore. .); che ha escretato un'influctiza pericolesa, orientata versa l'astratto e il Limbiccato, nella nostra letter itura; che vari suoi teorici hau-

no affermato gl'inacettabili dogini di cui parla la Lettera Aperta; che essa non ha il merito della tendenza generale odierna verso l'essenzialilà bene intesa, porchè questa tendenza ben si era aftermata gua prima, ad opera di Cardarelli, del imgliore e più maturo Saba, del primo Ungaretti, di certo Bacchelli anche; e il B.tti, poeta di Como e donna (1954). che gli ermetici ostentano di disprezzare o ignorare, non era meno essenzuale. No, infine, si può identificare la speciale poetica dell'ermetismo con la pura avversione alle « allotrie » ? questo è un confondere la poetica del-Permetismo con Pestetica crociana!

Ho messo il primo l'ugaretti — quello dell'Allegria —, accanto al C'irdarelli, fra i maestri di una sana « poesia muova » ch. non era la, non ancor mata, poesia erinctica. Potrà cottenere qualche trase artineiale qua cia, P.Illegria, ma nel compless opera d'un'estrema semplicità stili stica; umana; redistica e lirica m stem, (sussignori!); che con l'ermeti-smo ha ben poco da spiritre. E i primo Ungaretti fu riconosciuto, lo-dato, imposto, da nomini che pi l'ermetismo non dovevano mosti i mai spiritata nondi l'anni. Soloci, mai sumpatia, quali Papini, boloca Marone, Ettore berra.

Certamente ei sono, nel Sentimtet tempo e in Dolore, parecelhe poc sie laboriose, artefatte, nou solñ, ilt (come dice il P.) ma compiaciute della loro difficoltà. Ma ce ne sono melie altre, che continuano, scuza con a untà, senza analogismi, senza con torsioni stilistiche sovrapposte, Pu mana semplicità dell'Alliegria Unive rett, dunque, più anziano di tutti g e metrei veri e propri, e da questi imitato solo nella sua parte deteriore, nell'ermetismo non ticne che un picde; assumere proprio lui a rappie-sentante tipico dell'ermetismo, dal-Permetismo espungendo il Bo e tantialtri ermetici genumi, è una ghermi nella polemica che non può certo aiu tare a ragginngere la verità

(Tanto più che anche la posizione del Montale è un po' singolare e mal definibile : le Occasioni è uno dei cari testi della senola ermetica, ed è un libro ricco di aridità e di artifici due cose che escludono la vera espressione del sentimento —, ma è l'opera d'un Montale risecchito e isterlito I primi Ossi di seppia, anteriori al song re della schola crinetica, erano ben diversi; e soltanto per amicizia a Montale un critico ermetico può confondere la calda eloquenza — dico eloquenza — di Rreiere con la poc-sia... depurata, ell'egli è solito lo-

Ho detto det e tre equivoci a a noi imputati. Le ragioni dello spazio mi impediscono di difionderni sulla mac cettabilità isecondo il P.) della parola classici « quale usata da me e dai mici amici. Il vero è che quando p hamo del dovere di essere « classico-moderni » noi alludiamo alla classi cità, e non al classitismo; e c.ò nella Lettera è molto chiaro. Che alla pa-rola « classici » diamo il suo senso più lata e generoso, e ciò il P. lo avrebbe dovuto sottolineare cavallere-semente. Che non ci chiedi mo, nel rivolgerei con afietto a un grande maestro del passato, se sia « classico » o « romantico »; ma, in un secondo momento, di fronte ai nostri maestri e predicti come a tronte agli avvet sati o respinti, abbiamo il diritto di usare quei termin classificatori (clas sici, romantici, decadenti, ecc) che nessano è mai riuscito a sopprimere Basterà commique dire che è un po' ingenno il P. a stupirsi che noi chiamiamo classici quei pocti (come i Greci, Orizio, Leopardi) che me dio ci confortano e ammoniscono — con tro Porgia del troppo sottile, dell'a-stratto, del movo di princishe co con la loro adamantina semplicità, addicendo che ai acri poeti non si iddiceno simili classificazioni; tutti li chiamano classici, tutti purlino di classicità, tutti ci capiscono se di struguramo classicità da classicismo, e noi non siamo diuque i primi a usare certe approssimazioni di lin-guaggio... Valeva la pena d'insiste-re su ciò? Se poi non gli piace che chiamiamo romanticismo la recente orgia individualistica (di che, proprio in Idea con quel termine han già trattato penne ben qualificate), magari cercheremo un unovo nome: ma la sostanza non cambierà.



Disegno di IURLO

Aldo Capasso

 L'e I tore Laterza annunzia la seconda obzione del volume « Il concetto di filologia » di Bernardini-Righi, che si presenterà riveduto e ampliato di un intero capitolo

• La tre collezioni della Casa Editrice Jan li Sapi si sono arrieclute di un nnovo volume criscuna : « L'amore dice di sì » di Kathleen Norris (I romanzi dell'Orchylear; « L'amore di Mike » di Benedict e Nancy Freedman (Le Naadd); «Democrazie e dittature tra g'i insetti a di Geo Payarel (Comm e

146.141storija Elitrot 71 1 21 11 1 100 × 10 Ma 11.1

s alt:

1 11 1

f ee He 702174 sett.Z0 r mee. 1000000 11 ← 11°

1111 _lc_w . 1 111

St VIII

.'nom a qui HHOVE hiard ньрог dn es illo s onder detta d) li

grado otio 1 Lenni I ntion. presen Lac he e

pesco ma o mata n L

mbre 1949

dognu di / che essa denza gessenzialita tendenza prima, ad nighore e mo Ungainthe; c il ma (1934) s li disprezeno esseu-dentificare etismo con allotrie » : octica del-

erociana! garetti — ecanto al uma sana та Ін, воц ica. Potră nerale qua mplesso è tertà stili-lurea m n l'ermetisente, les sente, les relie per o mostre m, Salace,

sentano e eclue poe-n solo dii-compiaciuto the sett. cao, seuza scaza con poste, l'a gria Ungar di totti ; da questi deferiore, he un pre

a rappre-ismo, dul-Bo e tanti certo amıtà. i posizione olare e mal ino dei cari

i, ed è un artifici era espres-la e l'epera esterilno interiori al tica, crano er amicizia co può conza — dico on la poc-solito lo-

spazio mi sull'imae lella parola a me e dai juando pur-« classico-.lla classie ciò nella he alla pasuo senso iò il P. lo e cavallete-diamo, nel un grande an secondo stri maestri agh ivver il diritto di t dort (clas-i, ecc.) che sopprintere, ie έ un po' le noi chiati reome i che meglio ono — em

itile, dell'asomplication st zioni, tutti parimo di ono se di classicismo, i primi a oni di lin-ie d'insiste-li piaci che la recente che, proprio ne han già ficate), ma-s nome sma

Capasso

zia la secon-l concello di ighi, che si mato di un

Casa Editrice chite di un L'amore dice (I romanzi di Mike » di ian (Le Naiture tra gh

(Uommi e

RAFFAELLO

e la "Dignitas", nel Rinascimento

L'attributo di «divino» concesso con eccessiva larghezza a molte personalità del Linascimento, sotto cer'i riguardi, e singolarmente adanto alla figura d. Ruffacao che, nonostante la sua chiara pienezza sensuale e il gui sto lutiero per la vita, quando venne a morte fu cons terato quasi in so spetto di santi a, se i cronisti di quei giorni ne parlano con accenti mira -

Cost Pandolfo Pico della Marandola di Mantova il 7 aprile 1520 « di que sia mono cho per potenza di ge , i si Mantova il 7 aprile 1520 « di que sia morte il celi hanno voluto mo sirare uno de il signi che mostrorio sul i este del Cisto ce e il 1 i zz ((i)) , i zi co il a di li sel Papa se e aperto il sorte chel a cocata in dei formo e il interiori FF (177), TUING ».

N gava a spazare queste modo au porti olare per Rafaello, l'am dificazione upica del Banscinicido e at right let temp, the vertamn per a (11) "supple total name si a (12) at s. b. c. (12) a tame si

domin di lul più e senza fiserve tar o nºa formactiona che se ai mette in una pessinia ripro biziene, a cap ta, quanto ao più smabziato dei co-

facile e ligenuo spagare con il gui

sto comme ».

Il loto, boles, to claffing UB f
fnello venne dalle «Accademie di disegmo a sorte un suo nome; qualta estgenza poledrica, anzi, « poblonica » che lo porto ad aprire il suo andio, senza paura alle correnti contempirance, (il disegno dei fioren'ini, il colore dei venezani) irapiantato sul terrano scondstato d'Artitte d'Estasne e cioè negazione dell'arte mentre in lui rispondeva a naturale esigniza e ad eccezionale perspicaria di gusto per le quali non surebbe difficile proper le quan non surring unit de pro-vare che proprio assorbenda cert coe-ment allica, tu ancor più se siesso, e coè scavabro Il punto d'arrivo degli altri per segnare altra meta. Si usa dire, del 1780 con qualche giustezza che la novità di quel tempo

che chiannano Rinascunento consiste nella riscoperta dell'aomo e delle sue prerogative, pin che r scoperta si din meglio « scoperta » in quanto l'eta classica non ne poieva celebrare la grandezza e l'autonomba, all'averso il Gristianesimo, indubna conquesta dello spario umano the cosa fosse quella particolare ebbrezza che anuno gli umanisti, gli artisti, e un poco git umanist, gil aristi, e un poer uu'it coloro che vissero questo mira ble tempo, ce lo dicono le pagine i i i de fisci l'il lavis de i bin dei quid c'elerio i i i neverandari tra cor li sti le usi i di tascesi Medo Evers s, viel, de in puri i tacoli i la uritea tre di Memorania a mesar scopella la

stessa posizione autonoma assegna'a a quest'ultimo, una delle conquiste pen corngrasso e peco spart le municipes es el bliret iv la ell y der chiaro, il valutare per germalia di importanza e « introspettiva » il mon do esterno prima dispiegato inninzi allo sperto umano come un rotuto miento con autre le sue « apparenze » contemplate una ad una Perciò, sia dett) un ora una volta, l'invenzione de da prospettiva ai primi del Quattroento ha un valute che varca di melio I campo dell'arie e investe tuta la rreazione della vita; essa e l'unico modo per organizzare e dominare la infinita varie'à di aspitti di un mondo visto con estrema ch arezza e liberato la suo lete minismo aprioristico. Leonardo e ne è noto, sarà di questo movo atteggamento Il più alto rappresentante: lu, che non crede se neaalla esperienza, L'uomo, perciò, men-tre è al centro del mondo ne percepisce anche gli infiniti aspetti con una obblettivià che, per essere domi unta, ha bisogno di creasi un « punto

di vista e prospettico onde nasca R

Prospettiva e geometria, ragioni no tenatiche de qual, assaurano un o dine nella reacta de alba e a set all'obhettività natura standa e a qual qua transperse Raffaello e e qui campeggia la granda (c. 1). Piero della Francesca, cosi (m) et ite per il nutramento interiore, plu chi

formale, di Haffar lo stesso E che cesa aveva raggiario P ritia in broodid. Paus geometrics c pis oro in the quale entrava at la sum nation la farch? He is a o si riffetteva la parola perista d Le in Battesia Albert

Oz ni gesto, ogai posa, e osi i tar i i) lar, e e e namisurate ad un ritino che bii san analog a con la musica Questo anto gi aff 1 1 1 ste o de la Grage e nel San Francesco di Vizzo e, in modo assolube la «Fla vizzo e come la hoave segre a secondo de la la marchia de la contra del la contra del la contra del la contra de la contra del la contra de la contra de la contra del la contra de la contra de la contra de la contra del la c nt 14 a , , , , , , and an hartness de segue

Rota Ha symmetrice to de interarro-me an he se non avesse volune in posizione de suo padre, tatovamo Santipresso la corti l'ripuate, le avreble messo a cor alto que d'ano con l'an b'ente artistico e, cio elle par controla, essenza sie sea lelle ar li tette del palazzo. Ma l'infaello possibili del palazzo. Ma l'infaello possibili. estanzamente, del mondo, un'alta vata o diretti e in sa l'ere manze nello specchio fingi in del suo spario: c proprio le olare del periodo urbinase.

Transporte del Company del

d da muyo e e penta ciurcico. A suta de Pacro gli staramao nescamano come ma solenne fezione di armonia, nella su ose mmagini della sua presser

fantasia; Piero della lerancesca accordi rimma così com'è e lo immobilizzo nesta subl'maz one di un canone che non riguarda Pessonza umana delle ste figure, na nella stessa misura, tutti gli elementi del mendo: dalla pa la divenuta simbolo geometrico di una dama, al suo volto impassibile e formagemee, alle architetture di astratia bellezza.

Ruffaello tende a nobiliture l'umanita, a creare un « tipo » che pur essendo vivo e reale abbia in se, sempre qualcosa di alto e di superiore, una sua e dignità e. Dignità el Feco in parola che ri-

suona nelle pagine degli umanisti del matura Quantro, ento: Giovania Pico della M ran lola la prende a titolo d'un della M ran fota in brente a trado di suo celchie saggio e De hominis di gnitate e dove si leggono pagnie che lissano con repira a chiarezza la funzione dell'uomo nella sui natura equi-Mone dell'uomo nena sua natura equi-tibrità tra la « dixint'à » e la « terre strità ». Queste, per esempio: « Non il facemmo nè ci leste ne terreno, ne mentale ne intin ertale, affinche tu di te stesso quasi arbitro e scultore e pitiore di te, di componga in qu'ila crum, le aviva perferim. Patrai dege-

so stesso a in quella forma a che pre-littra (11), datti a lella a soula te e i i i oro a di sa il fissi ni lellaria ignitative ber Bases the bire goal dissimo e non sollanto investe il mondo dei teorici e degli s'inhosi. Tutto il pen somo di quella eta passa attraverso la esperienza concreta dell'arte (1 filosofi p.ù alil e personali sono « plasmatori » delle proprie idee e creatori di prospettve di concett, proprio perche l'am-biente culturale e all'stico in cui vi-vono ha comuni radici, nè la specu-lazone si distacca mai dalla concre

tezza dell'arie rappresentativa Giannozzo Manetti parlava « de di gnitate et excellert a hominis ». Mar-silio Ficam dimostrava che l'uomo sente il valore della « dignitas » nel suo desiderio di libertà, Vello s'esso tempo Machiavelli indicava il rapporto armonico tra individuo e so-cieta; mentre Leon Battista Alberti aveva fondato nella « armonia delli contrari » il valore e l'es-enza d'ogni atteggiano do dell'arte e del pensiero

consuperede del a presenta spir tualda. Rinas amerio tel suo rapporto armo suce. Assento e la ano be non su una castra nutura ismos del reconstrucción del quale. Il no e servicio Marsillo Facino. Nes converciones del acciones del quale. Il suno e am me che min sai divigose lezza e feuta cones e una coneccia e u

c a possible al crimate in teal all responsable descriptions and all responsable descriptions and all descriptions are described as the second all descriptions and descriptions and descriptions are described as the second as t

Disegno di MONTANARINI

'enth esemp, ere bud'une Frances a. I. t. Ф 1 а « Stanza че, и ъс ti ano, 1 suo mato 1. Tovera nel 1 - 8 us mass ma lest resso-

the good rue of the days produced a period of the strategy of the produced appears to the produced app gurare il brancolos sur Petrianto eterno da assare colle o pora metrolta, sono de terra conserva della conserva

nel loro spedarsi, Onella for sponarsi.

Quella che in Piero della Francesca

ra s'ach siblitie (2) (2) (4) (1)

no frishett be gillerin in (4) (4)

cri lugiblin offact fallerin in (5)

venta abitabile spazio in cui la misura

è data dalla dignità degli uom ni.

Fomini penenti razzo i la disputanti: na titti vi i la si mita superiore, te la di alla conti dina civile accolta, in cui gi con si ricanoscono nella propria mie'l genza e spri'nali/à.

La settimana musicale

Mente douienin a 6 el recavamo als la Mente cond in appose march la propositione substitute a vicinity and stagnore substitute a vicinity and propositione substitute and tempo camas but the dean to seen a postass in musicista a comescise e adapprezzate fit melodia e l'artoso piz zentano, quando peraltro una compo-sizione di Pizz ti, a Roma era davvera zione di Anna Pi e le m qual sa the costiniva un avvonpur cost, e futto eto, in fendo, anche a nustra personale sedd sfazione, net-tic to su un zient arnstohe di Plzzetti s no mi po mm vatoria di no dae abbana sempre creduto nelle helle e sunde qualità di musicista dell'atmale presidente di ll'Acca lem a d. Santa Cecilia.

Titto questo dobbiamo tuttavia osservare che non pure sin stata questa la mantera migli ce di valerizzane la masica pizzen ma. Un concesto di magurazione deve poter suscitare nel pobbi co de maggiori curastice fi massimo interesse dopo il poco fel ce esto dell'um igurazione estiva alla Basilica di Missenzio l'aver voluto

ma pure con vivo impegn datio stess Prizett, abb im lost ascilate, neve low di moset per ord sire or infrimessa voce recitante per la tragedia Le Trachime di Sof eb

Le quali Trachimie ci presentano un Lizzetti del 1932 quanto mai sensitivo dattile di mine.

Tra le sue pui felici qualità d'artista Pizzett, compositore ha indubbiamento quella di assumersi, ogni qual volta si preligga na compito creative, tutte le maggiori responsabilità e il massimo impegno, si tratti di sinfonia o di commento son ro, di opera di teatro o di musica di sceno. Nessuna via di mezzo o scappatote per Pizzetti; e non c'e da essarvate allora altro se egli si sia o no trovato in perfetto stato di grazia. Qui nelle Trachine Pizzetti lo e stati assau di più che in altri suo lavori recenti, ed e una gradita ascoltazione che egli offre del stile più intimo e più originale Caldi melismi, nobili curve melodishe, ma-s lila la costruzione, un tessuto tra i più fini della musica moderna itu-Salo in un tempo che come core-namento di sè, vide nascere Raffacilo. liana.

Ment, e domenica 6 el recavamo als Buons e cord di appl us har is

Molto bene istruito il cor de um sovra ada siro Somma e celi vata, ma pure p, i nodos e ... da saloto ele da Argentina, la restra 1922a dat

In sesting on the Joseph Krips, as sente giustificato, ha d'rettiul secondo pericoles innent touta of the concerto dell'Argentina Carle Zecchi, chines compos tive qualitricando di quale, a sua e nostra sodd stagiche di u Fra Bartelonnico d i, quale, a sua e nostra sodd siaziene s fa più pareo 1 gest a effetto, men tre & controlar - til tiv d qua i la isj centa i tirante la sossa ese u zone Ila d retro, d pi una benc enum ata e articolata Suite in re maig giore di Ba h e un « pui to» (ancerto in do maggiore n. 467 d. M. zart. soli sta la sua go itale consort. Velta Va t. 1. Bivercare per 11. stramenti di M. pero, quali a risent rli cun po ce passare con un cal elescopio tutta intera la preduzene mise alcdi Mai piero. Ma qui l'autore del San Fra-Less de feste l'il levis de le serie d'il levis de le mai de prid c'ele por il tra ferie de le mette de le m cesco d'Assist e una la fait an pute, in una renlia patiere a, leve il mode festores enz a, cloe all stato em conscione e inti-b. consist temps in allega a temps in essente being conscione e inti-

bots cantall alla Filarm an a.

Vel che ci riportano a un senti-nunto della vita in tono angeli ale salisti - sopranti, e co arelli in - tutt mus, a e freschezza dell'anima, gu vani studenti che fan da ten ri g de bassi con un cosci nie senso del colore e dell'equidatio, è un l'effo, , l'abst Maillet, un musicista be fer ty t tati ricorda quel gami nast ero che è stato monsipher Ciettar he sa reggere con mano suplent . coro, testo e tradizione corale, specia gaella più a carattere franco-spagne " un vero peccato che uno spettacolo del genere non possa avers, sempre a portata di mane, o per lo meno tersi, così come avviene per tutti gli ultri spetiscoli di prosa o di opera

Dante Alderight

Valerio Mariani

JOAQUIM NABUCO

tella nas ita di na brasiliano illustry, long am Nabuco, gl. ambienti cultui jetti rari e politici del sui pacse, actified no degli. Avvocati all'Istituto storica de ografico, dall'Istituto di Stoa della Medi ma all'Archivio Nazioand esposizione commemorativa rest'udrimo e documentata an un-- i di i fievo l'affivita del Nabitio no a saparahinibe jimma d B. Chica, nel 1904 : Jenghan Nabuh uno stadioso di politica. Napuco de Araujo, di citi egli vector per Dustrala la vala la una teal son ofere bin apprezzote. En Estadista do Imperio - , nato a Per-minico, era nel passaggio fra la telescenza e la molorata quando por pona, nel suo puese, pro e ale lizione della e li avita. Vi guo ai favore dell'abolizione, star lo a melletse in urlo, ac s to al suo partito, il libera. n 1 in best do ne a Im, the venne anche in Euis a so the appoint restricted to hogialia, di Ceiso Viena, i mno, reca, com sottoa del biografato, la preci-di al beratare, della mazza The ar senamoviment sociali · · er provocati anche dalla ad IIa is hiavuu si nggaan t a li po itou, fra cui l'ans-🕝 a no cadere della m « a to a psec, alla quale dediguo-Antonio con fedebassino, e el vellero o ha a la sua pun atue i v sella cesa publica car e desse conto che di fato gli ante-- sujerum di un paese stamno d's sa qualsiasi determ nata forma

🐱 con retaining afters in Dr. to sto 1 iziche dall interesse r la politica alla meditazioni desia f rin, il chiarimento di certi loggi telle cese chi, dentro la mischta, not vi lono o non si ha tempo o nos. alis ्य प्रमाण क्षेत्र स्टब्स्ट — राजास विकास का प्रमाण क्षेत्र के अस्ति का ta fatalita delle rivoluzioni e che on essi è impossibile governa -: I valore creative delle sue ctimizione la sua infuizione della atura del rapporte fra il mondo del sno paes , e dell'America Lafina in

rate con quelle etropeo.

Fali due ultum escriti della maltime nersenalità di quest'uom var
suo libro più famoso, d

coglimento apparso escri en tite i et 1900, 4 minha formação Le mia fermazione. È un suggestive Iro automogenico, frae mao dai

a missim ir cord dell'infanzia (il Valuero venno amorosano (a) allevare tm cagh otto num, in una fattoria delonterno, da una motroma de cotreal memoria sacebooruma-otto atissumo albe ultime espe Zona vita Vorobbo esseto un Ltono Zona Lor - to the sentitotate but we contanze e per lo stud o Ma a rileggerlo

in librasi esprint non constitue To forme o le 14 i politiche che it spello de mit or intervise. Cothe nivere principal and a collecte the factor of the fact mile mittera della letteratura beasiliaigne, il Josquom Nabuco per il qua-L. si. l'unico tema possibile di meditaz one era la piditica, ma del quib-la (ne sonsibilità e l'intelligent, con-Libo con la cultura em pes trasforma, forse a msaputa dell'antore e ert a diletto o utilità dell'ionio d

iggs, il mondo della e realta effettuaom un mondo di artistea amagi--≽ attenuara la forza delle cose, ma le si è aggiunde l'inserno dell'interpretazione di tessa. In politica, si, fiene occupata l'attengione e l'anima dell'autore ma solo in printo essa è « l'unico tema possibile la sua poesia, la sua letteratura il suo sent mento delle cose umane a me sus enne Jose Vertssalten.

Listo e interpretato in que lo senso. I minha tormuedo mestra da un las la patur dezza di orit afieggialiteti para lossali in apparenza, c nuneta dall'altro stati d'animo è real tà d' ggi. M rievocare gli sch avi del morto della sua infanzia, l'uomo ch la liberazione di essi ha dec

semente contributo nel suo paesi Pultimo a liberarls, in Americariesce a ritraire con la segucid difficacia di realtà e di poesta alto stesso teropo, nel suggestivo caputolo intitolate alla fattiria dei suoi primi anni. Massangana, il significato della schiatità per il Biasile e l'atmosfera del rapporti fra padrone e schinvi; «La schiavitu restera per molto tempo tome la caratteristica nazionale del Brasile. Essa diffuse per le nostre

ana celebrativa del primo centenario. Il suo confutto fu la prima forma che racevette la natura vergine del paese. fu quella che esso conservo; essa

la pepalo come s. I esse una religione naturale e viva, coi suoi miti, le suc le gende, i suoi meanti; gli ispirò la sua anima infantife, le sue trislezze senza dolore, le sue lagrime senza amarezza, il suo sil nzio senza concontrazonte le suc aflegrie senza cuttsa bi sua felicità senza domani, Essee it sospio indefinibile che esalano de mostre notte lutaire del Nord. Quanto a me, Pho asserbita nel pett. It ro che mi allattor essu un ha avvolto come una muta carezza tutta l'urfauzia, l'ho aspirata in lla dedizione dei vec bi servitori che un reputavano l'erede presanttivo del paccolo dominio di cu, (ac van parte). Fra me ed essi devessere avvenuto uno scambio confinne di sampata, dal quale risulte l'amminazione tenera e riconoscente che chip a scuttie più tardi per la boro funzione. Questa mi parve, per centrasto con l'istinto mero nario della nostra epora, soprannaturale alla 1 rza della nalura muana, coal gur no an ar la schiavitu fu abol fu, senti distribuieră: clie uno dei peù assolur disprieressi di cui il cuore umano si e dimestrate capace non ritroverebbe may pur be condizioni che lo rendacopossibite a

Al processo il suo rensiero sul tup-tini. Ita il proprio Paese e l'Europe. l'ucmo che per il propi e patesi si appego su se siesso evolvindos dal Pazone alla e ni mplizo de, intendi doveroso ser ve e cost e No brasal a ni, e la stessa osa si può dae deso attri popol, americani, appartemani

all'America par il sadminido nuova, fluituante del nostro spirite e di Eu riga, pr. sitor shaft shattbotti. To nostra maganazione nen può fare a meno di essere europea, cioè di essere umana, siamo condannati alla più terribile delle instabilità... è l'attrazione di affinità dimenticate, nui non spente, che stanno in tutti neldella nostra comune origine curopea. L'inistabilità proviene dal fatto che in-America manen al paesaggio, alla vita, all'orizzonte, all'architettera, a tutto quello che ci eliconda, il fondo storico, la prospettiva amana; e che in Europa el manca la patria, cice la forma nella quale ognuno de noi fu fuso alla rascita. Da una parte del mare se sente l'assenza del mondo; dall'altra, l'assocza del puese. Il sen-tim nte in nei e brasiliano, l'imagi-nazione è encopea, Tutti i puesaggi del Nucco Mond , la foresta amazzonica o le «pampas» argentine, n. n. valgono per me un tratto della Vi) Appan, una curva della strada da Salerno ad Amilfi, un pezzo del • Quar « della Senna all'ombra del verchio Louvr - Nel Iusso dei tenti . della moda, della politica, siamo sempre squatters, come se stessimo abcuradish scando la foresta vergine «

Anche a) coraggo e alla preveggen za con eni Jorquim Nabuco seppe additar : cinquant'anni fu, la difficil Vot su can comporce in equibbrio t due pest cappresentati, da un lato, dalle risars del proprio passe, dal l'altro, dai debiti morali che esso dive all'Europa possiamo ragionala-co de a fi feri. E salteriore che s bræsif, in, dæggi famig del Joro com patriota E l'urgenza cen em si ini-pete 2000 : due d'su e c'france dei rapporta spritaali fra i due contmenti rende il Naluro meritevile di precess and reper gla oncoper

Giuseppe Carlo Rossi

Le tasse o i serpenti?

anana la similitudine, d paragone. Espologo, la parahola, La logica m-colentale, la dialettica una e il loro forte A sillogismo essi preferiscono un esempio, al ragionamento, un apologo E cui tanto nella rita pratica quanto nella rata politica. In tutti i tempi e in tutti i tuoghi

il pagana nto delle tasse e stato sempre un problèma e non di rado ha formio materia alle opere dei sattrici publice La Cina non e un eccezione.

Dal 773 all'819 cuera nel Regno di Mezzo un grande serdtore e porta che eccellera nella satura politica. I tus dalaharan la seguente.

Nella eumpagna de una città del centro della e ma, vare un serpente dal corpo uero 800 Dato de hauca, Il suo morso e mortale, not se presu, varie equistical sole o seconfic si pun con es so preparare and medicina che si dice officaco contra la paralist, il gotto, le nteers, la tebbra ed attre malanne Unlitto impariali processito dal me-

tasse chanque due rolle attanno axesse preso uno di questi serpenti e lo avesse portato ar magistrati Naturalmente gli abitanti di quel paese fi-ccio a gara per andare a caecia di sequenti.

Da tre generazioni una famiglia si occupara de questa commercia. Un queno, carcanta lo scrittare, fece parlare il capo di famiglia sopra questo arguagento, e ne riceretti la risposta seguente: « Mio nonno mori d'un murso di serpente, lo stesso accadde pure a ma pudre, ed in stesso che fo questo mesturi da dodre anni, sono stato spesso sul punto di andar-mene all'eltro mondo». Mentre egli mi parlara, la liestezza si leggera sulalto Musso da compussione alt dominular . To pracriebbe the in at certisse to autority apprehe to permettessero di paquee le tusse, come fuo no tutti gli uttri cittadini, miece exparti continuamente all'i morte faendo questo bintto mestieres -

Ma egli piangendo mi respose - No. Signore; int meglio continuare a fare questo mestiere pullosto the ru-marcare a pagare le tasse. La mo-lamiglia e condo a stantosi qui da tre generazioni, cioc da una sessantina di anni. Dirante tulto questo tempo, la vita dei mier compaesant e du entata sempre pin difficile e nosa popo di aver esquitto i loco procente e consumuto le loro entrate. ssi hanna davula emigrare altra e sono caduti tante volte di fame e di sele, esposti come erana al rento e proggia, al freddo e al caldo, e respirando i microlo della peste; spi so i loro radaveri si somo affastellati qli uni sopra qli altri tanto erano numerost Di dieci famiglie che virevano al tempo di nuo nunno, ora non ne resta nemmeno una E di dieci altre che viverano al tempo di mio

padre, qui ne mancano due o tre E durante questi altemi dadici anni, di direct famiglia che careranie ren me que ne maneano quattro o cinque Lutte queste persone o sono mode o hanno doi ata emagrare altria e, meh-Lee to the no similato alla carria del espente, en a award Torribale esattori softenno centre nel nostro ettagque schumarzanda a destra e a sine stra, perendo recazione da non parte o dall'altra, qu'alendo poura con le loro qualit, al parata che acamacio, co ni e quitine sono inscrate tranquille

" la merce na alza can pendenza la mattina, do uno squarda alla quien dons conservo il mio serpente, e se esso non e morto, ne ne rado la sera tranquallamente a letto. Mi oc enpo de dargh da marojaire, e quan do esene il momento, lo porto ai magistrati, al posto delle tusse, Por torno a cusa i possa il reda della min rita ediandomi can gusto dei prodotti di questa terea. Ime vedte all'anno soltanto in affronto la morti, al monena con a little prodes diserpente, por passo d'i ste dell'accio-nella giora e nella pace I muei com-paesani invece sinti esposti ogni giorno atta morte. Inche se diressi marice adessu arrel sempre rissula nu dei mier compaesani, Cuae polici dunque Inquar act ».

E que l'autor ja allusume a un fatto the sasebbe necorso a Conqueto. Questi un giorno arrebbe trovato una donna the pangera presso certe tomhe Interrogato perche plangesse, es-sa acrebbe risposto che proprio in quel posto, tanto d suacro, quanto d mardo ed a figlio sarehbero stati de-rorati da una agre in tempi diversi Consigliata di lascure quel paese per undurscue alliure, essa arrebbe riposta che preferira resturer perche na le tasse non cenno teoppo gravase funde a sacra acrebbe farda la canclusione che una fassa gravosa e più terribile de unu tigre.

E la scritture termina la sua sabra duendo: « terro sempre aruto dei dabbi sulla verita di questa parola di confucio. Ma ora, dopo di aver senquesto incomto, non ne dubito pan i la mai penserenhe che il veleno delle imposte e più norma di quello der serpentia :

Pagara bene Trenzcommen Ts unq-yaan | per la Cina dell'VIII sec. d. C. Ma egh nemmeno lantanamente arrebbe potuto presedere i lusogni della nostra societa moderna in eur partroppo, per non essere marsi da altri serpenti ancora più temibili. non si puo fare a meno delle tasse. Incora meno potera egli prevedere i disestre provocati per es, in Halia da una querra sparentosa e erudete, per en, il sistema delle tasse, moderate ben inteso, direnta inrece la sali ezza della nazione.

Pasquale D'Elia

HA TRADITO

la scienza italiana?

recentissime pubblicazioni i desche d'ircheologia e di spina (1947, 1948, Ne esservo il raffluato gusto delle legature, della stampa, delle flgure, ta bellezza della carpi; e miduedo donde la gloriesa editoria di quel formentato paese abbia tratto fanto enfusiasmo e fanta en igia persuperare le conseguenza a onomi elle e ne rati della catastrife Ma quando commeno a leggere, na accorgo subit. per contrasto, che il trauma del r cente passido, ben lungi dall'esser vinto, paradizza un ora gravamente la ripiesa della cultura germanica I na patera generazione, pariita dalbi

pad mica contro. I in nitzeiso e pesatio una gismo dell'epoca des Bealien. assolata di spartualismo, si neontron novza va con la realizzazione dell'esaltante inito della giandezza fe-desca e con le nebulos, dottrine del razzismo, Salvo tate ec. 2 om, ne fit sedofia e fraviata, til studi slutet e. pun specialmente, quell, pridesi voiso l'angescois, problema della erigate d'e populi e delle evilta, patveio il terreno più propizio per la deviazione del motodo storico verso, tha m 80 a. der fattor) (azzeali, considerati come den immanti non 🤝 Itanto delle fetine: de vita pojuria, secuale ed economica, ma anche d'Ha mentalità religiosa e persuso della creazioni della fetteraturu sələtifacide.

La staricismo del MN e del princt più del XX secolo era andato fatti o samento symeolando le «sperienze umpue dalle interpretazioni dogisatiene della strat fossera esse a una n'amba ed indelida applicazione d filosofie confossoriali o il frutto de artificiosi sistemi razionalistici o la rimerosi sisemi fazorinistej o sa isolazione di miti dila natura della diperti del coopresso o la gereraliz zizi di ti i di miti discone con macci li valore della libera cientivita dell'imbividuo SI Veniva riconos endo non solo u lla sympo delle grandi fasi di elvilla e felle mandestizioni del pensicro e dell'arte, benst anche negli ambienti

Cooperation Bit Indian at Section at Section 2 22 24 LV table Si era gunn a negare una d stinzione sostanziale fra presidente e storia e a mettere in dubbio, in senso assoluto, 11 in soralel la deter ministica delle stesse leggi bugu sti die all economis he. Di colpic que sto henefico processo

sula, nella Germania nazionalsociali sta chelle sue dip denze culturalt, un arresto ed una rapida inv luzion. Il concetto della pullità umana di fronte al « destino » della storia, pie parato da alcune occent di frazioralismo i mistresmo fermentanti dal prin ipio del secolo, si rivesti dei goffi od anneco estici parasi di un arcacesumo alla todinean I fatti i gl. svol ginent delle atti e delle culture, av che delle jutt primitive, fur ne sjoc-zati tatti e schanto sulla base delle produsjosizioni * razziali ael sensu the Oriental is Greet, a Italick o Ger-In his entry year seem from applicabero pointo esprimersi altromenti, ne le form dero proprie riconoscibili dai primi mamufatti della preistera s i alle supreme (1092,001 dei loro mas sunt gent. Ogni idea di elaberazione juternazionade e di trasmissione cul

tigale od artistica fu soffocata dalla tragica concey one della immobilità ed incomun cabilità delle esperienzi efnico culturali clascona delle quali avrebbe una peculiare « struttura » Il postulato della sup ricrità fatale dei perdici, o aranti, o indogermanti, o german tout court porto d'altre canto ad esaltare la preistoria contro la storia e a svilire le grandi civilla mediferrance avvera a conforcettie la in-terpretazione storica attraverso la formaja della fecondazione outogormante : fonde abbiam visto, anche recentissimamente, apparire " dogermani civilizzatori in Mesopola mia in Sula, in Egito, colonizzatori Illime in Palestina e in Italia, Germani e Celif nell'Abbruzzo protostorico. il a maracolo greco a fratre la sna pateronà dalle fribà n olifiche Damilio: il + miracole romane veture i suoi primi girmogli sutte ve dell'Elba 5

Fatie, come si diceva, le dovute e ezioni, una generazione di studuesi tedeschi ha trovato, nella dimestrazioue di queste tesi e nell'applicazione il quel metchi lo stogo della propria irrequietezza e si è affannata a sacrifleare la sperimentazione scientifica la legien storica sull'altare del Moloch nazionalistico, Questa generaz o ne, ancor viva, non sembra ruscire a scoprire nuove strade, di là dal erollo dell'atmosfera mistica alla quale avera abbandonato, con volenterosa nvinzione, le direttive e le formule del proprio lavoro. Lo vediamo e lo sentiamo nel ripresentarsi, sia pure

Sono aperte sul mia tavolo alcune, di forma attenuata, dei motivi ruzz Ster, nella f della al concento della «struttura» emico culturale, nel contomo nostalgico rafficare del tema della superiorità dei nordati, nella tec minis logia, nebulosa, ed esaltata, chi es ratterazzano tanta parte di quei maguater libri venut, alla luc, dopo fa guerra, de quall se recembra.
La constablicação de un solco tumo

perfondo o stato senveto dall'avveto tara intigranci nel pensiero scientifico germanno er mysta a fare un'analoga Inchiesta - the e-quanto due us csame di coscienza - in analeghi set tori del mondo degli studi italiani Elitaber era, venta anni or sono, al-Pavanguardia nella battaglia per l'arpleazione di un metodo storico une giale il fatti delle sulture printily e dell'arte antica : battaglia contitermule, pregnad zi, schematismi vedir e naova, nel campo della storia dell'emologia, dell'archeologia, de la lugaristica. La considerazione del fal-toro umano, spirituale era comunqui predominante, sia che si trattasse di ancorare undissolubrim ute, ar sede merodologica, la peristoria alla stora Croco , sia che fosse da interpretat-Porigano della nostra civilia piuri sto alla line delle si flootrizioni e trasnos sioni culturali mediterrance che 600 alla luce di fantastiche imgrazio i etitiche ti Patron, I' Bellini), o da ervend sure la funzione del findusido ner fenomeni ariist ci del mondo anti ru B. Brang hl. Bandmellift, o day tro pas ere nella evaluzione delle lingupontiesto la vita nulliforme e i contati, de parlanti che nen la «legge astratia M. Bartoli, V. Pisani Lo stessa valorazzazione delle conquist civit, morali, secrali, giuridelse d Roma - ela fu fiù di recente cons decre - l's pec uto s' p'r ce ch aza city to although the prec sazione erit en della original i arristica dei Romani, cano degli Et schood Bahm e der popoli provincial dell'Europa ni generale, non era cle mi i manif stazi se della tendenze at rie al. a. che trovava e trova tidintito the later of the second of the later of the second the second the second the second the second technique of the second of the numa e bery ano del class elsmo ellnico com assoluto positivo della civilta auton.

In questo fervid, ambiente di stud e di idee, la psendatecrica ufficiale del razzisin cadde onn un fulm ne cla-moroso d mno no Ner suoi großes he apperon since nell cone formula zioni dilettuitesche essa appaixe su b to juntosto d strada al all guave nette gerebie da volgarizzatoù di 50e uda mano o des garnolisti uneve sati, di non a mutare il curso degli indirazzi scientitici domininti F estrenamente significativo ello persiji una degle s sommer del regime, Glacomo Acerbo, m un suo vivacissimo Phyo sui Fondamenti della dottrici fascista della razza, 1940, rinserva, quisi con sapor il teffa, a spa ciare sono Conjepota del 11 lo e informústa

quiste del metodo storico naliano nec campo antropologico ((uleinolog co cd a ridecs) (line addi 77 sh to stalisti una ji be (e.p.) giore o mitorio prudenzi, ma sustin z'almente ludisturbuti da iguoranze compiacenzo degli orrasi ufficiali, a lavorare nel solco di la loro tradizio ne Ne mancarcho i rilievi, talvolta aspri, dei dott germanici; quale ad esempio il preist reco F. Matz. che nella rivista Kho det 1992, comprove-rava agli Italiani (nella fattispocie at Pativoli, al Rellini e a P. Lavosa Zambetti il loro e positiv smo » (t. e. la loro incapacita di adegnarsi al me todo dell'analisi e strutturale », vale a lavorare nel solco di llu loco tradizio todo dell'analist a strutturale a, vale a dire al procedimento di individuaziodell'*ethua*s des Estitel popoli No particular in della forma e della decorazione delle pignatie er istoriete Proprio negli auni immediatamente accidenti alla guerra e della guerra il Bianchi Bondinelli portava alle suc estr me conseguenzo la polemica con feo il concetto della «struttura » hel Parls antica, it Pisant divulgava 🖭 sua teona dello sviluppo delle lugue per uffuenza cellateralle B Biasutti offriva un esempio ciassice di metodo e d'imparzialità sejentifica nella sua monumentale opera Bazze e popoli della terra, proprio nel deliento settora antropologico ed efnologico. Il sereno r degli studi storici italiani de por la guerra è ancora una ulterioprova dell'assenza di deviazioni pol tico ideologiche nei settori scientific più facilmente intaccabili

Valgane, queste asservazioni, comentributa obbiettivo alla disenssione tultavia non sedata seppur fattasi d anno in anno meno acerba, del pri blema della « trahison des cleres

Massimo Pallottino

1001.00 |p | 1 0 C 1111 40hro ti dispus 71ve to postar desired Tella s A. Hesentati term an an pende dirati gro sidelle.

F 10.

falt albit I a lin 1041.45 4 51 Saffiati a des 20150 de sa Unitel

230510

sig.j.p

500000

Total Te

gettat

DO 10 disco Zat. Le. α g1 0.000 $M\to \mathfrak{c}$ pad a rente

4 4159 The E i su atich men matr oroi ment ambi

10040 glun fidb 5 10915 Imdra

· he paln fran md gern 191602 zell : 19332 azeli tij b

TRE DONNE

Alessandra, Ingeborg, Leona: ovvero la parabola della donna insodiscara, Lettemmo direc prima, durante, dopo il matrimomic ma sarebpau esatio riferirsi soltanto al rapporto sessuale, gracche il matrimonio nelle fre commedie a cui et riferiano, un semplace pretesto, moglio, è la ONE MAN AND CONTROL OF THE PROPERTY OF THE PRO es, and ladaglia tacilmente vittorio- i con la me di un pubblico sempre Espesio a nulture sotto frisegue di riv Ca. Con Alessandra, Ingeborg. Leona, la questione della nazionalità in the growth and so the control of the control of

t dar correspondenti autori, Pin inipatinto e, invee, il tempo in cui nacipiero, Quando avreino dello: i le due altime guerre, il leffore fer impose du si la nostra majer-

Danque, alle Arti, la Compagnia 6 izo-Puni Popetii et ha dato II Como di Molinic all Elisco, l'Adams-Pofano, Comura, Impeliary di Kurk Geetz, al-V Hr. Laura Carlo e C., husano rappre-tuo Carlo e freddo di Croannely ck Si direbbe, una retrospettiva di ari all'altro dopogueria; quasi mancologia di campioni scelli fra i to rappres native di possibilia e to leaze na unitrati nel tenar gra-nati per le tre classi amorose che, · He grovingite, delle spese delle ve-

Control Code Library C zaovinetta pura e inespetta che, ulle - goe di un matrinono regale de o dera imperatir e , per meathe ma-r de la du hessa madre, ansi sal a tremanare l'attenzione del Prin-ipa acadimia suda ligha e di isl zerrata fra fe braccia de un grevane. n the specified from reach lite preceiore delle Loro Aleyze, se ne fina-nora, grana, uno al pinto di la ratto di ospetto di futto, graziosamente rialega contro Lopanone co r se na casa sua parsonalita di 4, ma, alia fine, deve tinsuiziare.

, a e alæ illusioni giovanski pershe anno in Anna Vertua Gentile, in Melnar e nei fumetti, falvolta certi rationed some impossibilit Alle fontasia par impossibile tal figura di madie, se and candidata all'impero managa da se a dominare debolizze Ratic, quando aspir on tanta forzi i destati sicro. Quei borghi si a cut - up datelle lish hi stochatiche viccii ntelecta for placy as collegions.

By Propita andizione ussai menotori a ma plu libera, riconoscono ai Ab foar una stanbotta adesione alle Fine tipiche della classe, sospirato su Fisa quante illusioni infrante, e ban-· t_t e di domandarsi se la met sin cosetta non si sarebbe pidnia

nne frate ex-duca, sentenzio-go e portavoce, crediamo, di Molnar, des essere quanto pui sui pido puo, distante dalla riva, interteta dalla vita , solenne e indiffe-nte, per ragginng, re la sola fele ità -cutua in questo mondo. Molnar, ne c noses here a suct polla (paraba)! shot exult continua a raccogliere. melie dopo due guerre, applausi e fait di fine canscur, e i suoi ammirai et gh son grati di aver ribadito i o pp. regulatore di molte attre vi-ende deatrali e reali, perchè, se il intrimonto è un'imposizione, subirà

la rivalsa dei delusi Ottimo, alla su-cririo, il dial 130, cioè facile, semtiltante, paradossale; (auto più aminivole, in quanto nessuno di tutti costo che parlatto dice assolutamenti meno di tisti il fratone aristoration, the dovrebbe impersonate ambizioni filesofi de, carifative e lots teologiche, mentre è chiaro che Il frao na sbagliato carriera, e Molitar per conaggio se a fanta saguezza sarebbe unto anche un postino di campagna the avesse un po meditato suffe car-foline al platino dei richiamati lontani dalle loro amanti. Ma Scelzo, che quartal.

Innebura potrebbe essere Messandra dopo il matrimonio, Se si riflette he l'operetta danuluana, ma principalmente la facezia pornografica e lo scintillio malizioso della pochade francese, hanno tentato di trasferirsi nel corpulento argomentare di tipo gamanico, si capisce subito come una pracevole cosa inuitle, un meccanismo complicato quale può essere una bar-relletta sceneggiata, perfettamente funzionante nei francesi, e, diremmo, onvenien emente schermata contro archiate serie o seriose, sia divenuto, in Goeta, ana specie di macchina per

um ordizio, é hene in vista, si rove s inno volumoni kantiana o hegolian. e da un persugio « abarscono " li aloristler taghandi per etoccolat ur goapplicati alle corresiondenti deliku Tessen spirituali

Ingeborg e la moglie di Otto aro, buon marito e scienziato non mesto qualiti ato, che ha avuto il torto di credere da lei il giovinesto che m altri tenqu, si eta fatto accati da senola, per aver rimuato di di nunziare Ingeborg, colpevole di una scappatella qualsiasi. Ingeborg senagheggi iva in built too is also be a glieggi to the hen vrorda ingehorg e un neo di l c che gu ha ispirato perino versi, vie ne finalmente a cercurla in ca c demardo, e mandesta la propria co D some di ex principe azzurro, i i tandaffermare direct non andati in pres rizome La dorma, tipo contrasso anato da specifica disposizione, g. adrebbe súbito tra le braccia, se Pie ro non titubusse, perche casal e pe-te ormai affezionato un he al marife

Problems di Ingeborg al) due nem ni, senza rindazuar a nessuno dei due? Problema d. Piero i mi avere la moglie, senza rindazuare dla simpatia del mario? Problic let marifor his capito billo, provedterr D. Pro da joder attuare un checchessia d

pie tutto le consorode, dati tre punt in de desenvante desermanta. Il est tro de essa, ove convergono farrant nosamenco chiacchiere su chiacchiere, aromate di più se da ferza centraliga ma costrette dall'ai tore a far cen tro: il centro, di evanio, e in una testanda, e mogan acebua imperios de, sessa trionfante. Ma sembra che no quadri anche ana maggioranza dight spentatori che si spellavano le mant, e a una minoranza di ermei, che hanno ricenoscuto, heati loro, nel dialogo e nelle frozate

i tre fantocci egali, una zon cun-senzionale e mubile, un cameriere che appellasi Condizionale, dall'uso (po-Carebbe pronto . . Ci sarebbe il Tal dei Tali e e consumb lepidezze sono stati riscattati da inia recitazione di raro affatamento e mistro Missonaggio da lot nortpirodo a ma-

Leona, profagouista di Cromine lyn k, e noa sfænata e sensuate don-na 201 espertissma de amori extracommath, the morton il mardo, icho pillico 2 el control del control del control de egli in THERE IN CAUSA HE SHIPE SHEET tences le apparterri la memoria di in ton dah ten dah men,) rea per se e per gir aliri dia remanzessa fisisnomia dello scomparso; vedova, inventa il mito della fedella al morie. lo vuole tutto per sè e, a tal fine, fa sedurre da un suo vagioggino la povera Felt, per paregamin a so stessa quanto a passato, e superarla rispetto all'avvenue

Un est macabro e instille ginoco, he ha failo richiamare il nome di Pirondello (la) quale, tuttavia Greinmelvnek è cronclogicamente indipen-dente, è impostato e condotto con rara abilità featrale Ma, a differenza di Pirandello di cui cuascuno, uscebdo dal teatro, porta seco un eso cor-mento-a e un problema almene appa-rentemente valido. Crominelynek conlode not gura stesso della serata 13sciando una vaga impressione di febbre cerebrale, il ricordo di un dell-rio non spiacevolo. Che l'autore deli-· nessuno puo dubitare; che abbasofferto, non viene in mente a nessit no, Questa esigenza, che potrebbe essere giudienta eccessiva, è suitavia importante al momento di firare le somme, quando el domandiamo se al-meno questo, su tre autori, ha detto qualcosa che abbia valore di poesia. Quanto a noi, pur senza mostrire il fustidio dei fas isti e dei comunisti contro l'imperversante triangolo borghese, vorremmo che il rapporto triangolare fosse indagato con spirito degno delle sofferenze reali che essoprocura : spirito almeno pensoso, qua lunque sia il tipo della ricer a c spettoso della sofferenza. Ma ciò i forse, chiedere troppo a scrittori di altro sangue, per i quali i problemi del sesso non lanno l'importanza che noi latint attributame lero, a terte e

Vladimiro Cajoli



Achille Millo buon interprete di Molnar nella parte del prof. Agy

GIOVANNA D'ARCO colorata da Fleming

ome - additional ad un personaggio dia dl Anderson, personaggio di tra i pui patete e an sherosa che vis- come le protagonisto del ser pesona zano tra la storia e la leggenda, è a fi in cerca di autore e di Questa sera m'interprete, che qualunque perso si recita a soggetto di Pirandello. P n iggia incarat, ascia nel publiceo un che il racconto s'accentra (utt.).
Lordo di un ana e commossa sensi- via tella Palzella, an lie il p. ci i. binta, - e giun a tra no, santa tao - g o del Bryesta della commedia e spirainal cocci con a comparation of the segment of a segment of a same d'albuminio che man pair per tentiment moselles e polemis, di A. The field register the per volocity discount cost for il life see trast and a finite set the see at the cost of the see at the cost of the and an poular scalar of the rest of the re prior assumito dunca regia. Tar ray vele sallo so herino quel hieve spazzo di vita le ricintalmella de Diarente, sulla di cara, qui in cara di cara di cara, qui in cara di cara di cara, qui in cara di cara d

An dumbu dell'atti ce Mary frats, che saftra opera chi aspiri a viver-

-- . .

Attal b

201 to 12

the seconds that take

a first

stati nel oficina i cento. Il 251 i di prover e mila sua mirabile - Passo de Jeanne d'Arcis, Ma forse li segi dei fiversi valori dei lue film i ne l'emme razione stessa del tatolo, I ra de, poet co regista dans se, s mara « la passion », quella del reg s americano sontriccimente, » () d'Arco » quel sosiania o proponeva Imponeva di per se aperiure misticlo squarci di cielo e intuzioni di 1 asset denza, n'entre l'ascinna es ocazione de personaggio stoutco Ala Dersia Pamericano che banghasse i usmas timpolpare, unport thus E Floming ha saputo trestars

espects 1 3 u.m.

Leonardo Cortese

LA RADIO

ENTRO UNA MORSA

se tenta mediante contegue trovate to state di coder nas capolar ora radioficia a

Not er sforzation de mostrare l'a supplying dealer exercise that the same star exercises, the first exercises, the first expressions of the exercises, the first example of the majority per easily exercises, steps of the exercise that the exercise that the exercise exercises the exercise exercise exercises the exercise exercise exercises exercise exercises the exercise exercises exercises exercise exercises exercises exercise exercises e predidato, se qui sapessemo che cos i m a dece essere materia radiofunici

F stata della, smmo appena a i mizi della radiofania, e costu, con qua abbindada entro un medica in fi nalistico. Las discorso presuppone la rerlezza di ben altri splendori, qual

New Staff of letters in after da esclusivamenti artistica o laced, ach sembry apportuno comuscerta attata nationama e teoretica dello spirit respondende con adeque la postin-consenzione che sia, incres, utto t pedagogica e didascalica. In ogni no sanchbera in orrite auche que! della RAL che stalgano le toro r

Surmo fatte d'uccerdo che la Rado posses sol strict to eller enthe in the design to sol strict to sol to the interpretation of the hole isologenza" timesta rolla non processo eller timesta elle non processo eller timesta eller timesta eller timesta eller timesta eller timesta eller timesta eller e quardo; er sforzicemo, invece, di d modern le probabile a possibil

Si redano, per commercia, i limit intrinseci alla radiofoma, Essa non joid non essere il partin nee ei sista e consecratare dell'apinione cor Languages poverno si appea gi la Radio sara la voce della classi dominante e degli interessi produm nanti dunque, conservera e difende in scattle quo il mondo spirituali della maggioranza naturalmente i la la F' facile inferire che dobbian aspettarei da tale Rudio sollanto ca techismi afficiali, ed essi, come s su difficilmente rengino nel certal di artisti auti utari, da parti, da pensat i ariginali i quali, piuttosto, arraun previoso foiner e dee distintire di quali certo mando, quandesso unerra non cistera e quando nessuna Ru day one, nessure or maismin afficial le arrebbe accettate, quid and le sm reritiri

Allo stesso modo, non ci aspetti . . mo dalla Radio espressioni di auto-tico ligismo, che, di natura, è sorveilimento, rinnoramento, affermazione di visioni sostanzialmente contrasian li can le camuni, che la comunita de gli nomini può introdere è accettare

Quando a morale, la Radio è addiretura paretana se non quaequera , al-tudiamo alto serupolo eccessivo che esti, respetta nila tolleranza degli ascoltatore i quele, in massima col-tivano la morale come pregindizio o apparenza, e si manifestano offesi o insospettiti anche solo se un passaggio arduo, entro uno svolgimento ortodosso, appala momentaneamente più evidente della soluzione falicata

Diciamo subito che, secondo not nessuna morale pud essere artisticamente affermata se non attraverso pas saggi ardui Ve conseque che perfino

e De temanitum essere qua ate a

in a radiofonna an hi.

ino, si apiso parche gle intere mencidesa la secon sissifina man tanto scandalo, da secon di Franca i il on polici esseri giustificate apicole ejo ni e di secte Mali Haltre de al connocamento doll'ino decisione e ma cata i I An amente

right he will be the meruzione e mezzi che apparono plat, the some t plate some t scatters & temal) all ascottates

et un actia ratio. La Bepublidica di Pintone o la Deng timmedia, o gle slessi Vangeli ng timmedia, o gle slessi Vangeli ng Proceeding of the slessi Vangeli Vits on , (100) of the one ap-da foliminent, contemporanea, con (100) glessi of the slessification of the processing of the ready of the slessification of the processing of the protera la ture" La Hudio non tollera espeque eccessies, ne di uduo ne di oppositersmo, almeno rispetto alle mist a diamina delli contad ne lee uniore mentre con a con prudeno in in avoca hisagi, i di cestre i i dia e to no che russa de pareche posson-

Distingue, and other desired the ern i da conclus one accellalette dec e der gusti che i con- guerrieri at the first of the second

Radio patrebbe defficiel i Contractor.

Ma sauchte ain recolazione Ino su 1 de fletitta anta ulce and purden enterers thera tab la razgiona a degli womani, se la Radio potesse the seconds und visu , etall as to'l in le in confemporanea interpretain della crella, parlecipando al 122-133
in la la crella del control
in estra della crella del control
in estra della crella della control
in estra della crella della control
in estra della crella della control
in estra della crella crella

s, accept the not, an ion condition of the condition of t

V. L.

le example of the second of th to import of the first state of unovo fr the s. . it s count with an autore rection of tente, I than me a course a discount Parrot Ed. Laffour. n, romanzo pervaso da un profondo misticismo, gravitante su un vecchio

Lar tigo: Sumuel Chameane. L. Casa Editrice Bhos ha publiscate. mangurando una muova collina, «I giojelli a che conterrà le opera più interessanti della parrativa di tutto di mondo, un movo romanzo di Semerset Maugham.

 John Dewey, il più illustre filosofo ed educatore americano vivente, ha compiuto 90 anni. Egh conserva una mente lucidissima e sta attualmente preparando una muova prefazione al suo libro « Esp. rienza e natura » in corso di ristampa

NOVITÀ IN LIBRERIA

OMBRE E LUCI

di ALBERTO MORAVIA

A r - n anno da « La desubb dienza ». appara una nuova opera di Alberto Moravia, volume composto da un romanzo breve (o, se preferite, da un racconto lungo: e il termine sarebbe pur esatto, mancando ad esso architettura e svijuppi) e da alcuni altri racon the gar pubblicate quasinto su tetrodaci italiani e straineri,

1. altane cose del Moravia non sono state troppe felicite « La Romana » es-« n. i) un grosso pasticcio disarticolato e gratusto, « La disubbalicieza « una troppo superfictale indagine senza sofho al uno di poesia. E i e e con agales, il lungo rac-

to be in a la maoya raccol as nona grange in togge motionally striking the z is chosen and the storm of part

Un a copp la glovane e benestante. Lui (7) i i de 8 Incerto, con vaghe aspi izioni letterarie, lei femmii finente imbigua e insoddisfatta malgrado la apparenza tranquilla di moglio comas va. Ripira Ist i due in una loro vala di campagna, il marito si sente istat e le grazia a fatt e a areatiz As a south that the at 1930?

As a south that the as the asset of the Let contain Meas something 4 4 mm 1 1 TITLE HE ruomo si convince di ficai possedete m se nulla misteriosa del gen co deve an he ac orgers) che la moga e lo tra-

Ma l'amore conaugale e fatto di espemenza e di adattamenti, come l'arte he si nutre di vita pattiosto che di deauzzazioni della vata (cosi conclude n glovane dopo fugaci e sconfortate acrime; sicche i due superano compos'amente la crisi; ne e detto, dati i trascursi della donna, che non ne deblano superare altre Tutto questo il Moravia ha narrato con la facile e non controllata vena orma, nota, accorto alle minuzie e ai particolari con una insistenza troppo spesso fotografica. Talora si direbbe che egli v 🖟 ia abbandonarsi alla suggestioni d ...4 majura, ma presto ci s. accorgo ha le sue descrizioni stanno per conti Dro, che non rispondono ad una necessua di s'rumura, ne hanno una precisa funzione.

a con un balbere

Insomma, saran reali le cose che l'autore et ra conta o fa notare, mala verità in arte ba un suo carattere rigoroso ed essenziale che siugge ad ogni arbitrio descrittivo, risponde ad una esigenza di armonia e di necessità che scaturisco dalla fonte stessa del fatto poetico e lo determina. Non vorremmo ripetero, ma a pair necessario notare ancora una volta che questo scrittore è privo di poesia, cioè di quella intuizione della realtà che e conoscere anch'essa, e, comoscere, appanto, poetico; che s, svela or ginara e carchiusa all'artista con i suoi tern nu essenziali, con le sue parole deli te, et suoi svilupre necessari. Appunto per questo Michelangelo diil torre e non per via di porre ». Se questo non c'è potremo avere

una pulsa composiz one non mai una opera capace di sottrarsi ad un de-sino di mediocrita : proprio quello che ap ta a Silvio Baldeschi, l'eroe del

GH aliri sette racconti che complet volume, non impegnano gran che l'attenz no del lettore; cose punto pe, o pou o per lo più prive di quel r tu i interiore che trasforma la realta

r venta di poesia. Ma in uno di questi racconti la L'uf-Arrale inglese a) abbian o sentito qualcosa di diverso; come una fellesta creativa che ha portato lo si il re sul piano della narrativa autentica-

Una donna della piccola borghesia, dopo la ristrittezza della guerra a con l'arrivo delle muppe straniere, va iniziandosi e rassegnandosi alla prosti-tuzione, per soddisfare un po' Il bisogno vero, un po le esigenze di donna g ovane e hella. A questo destino ella deve absuarsi, mentre tradizioni, dignită, principi - malgrado turio latenti in lei - le rendono combattuto e difficile l'adaitamento.

In questa fase in coghe lo scrittore e la ritro - razrando di un suo incontro con un ufficiale inglese.

Il mondo è quello preferito da Moravia : alcove, donne crudamente de-

scribe in pose la cui oscenità non salva dalla goffaggare, in'erni tristi di danore borghesi, viali nudi di periferia cittad na Ma stavolta c'e qualcosa che fonde e fa vivere tutto questo, con le cose dette e - soprattutto con quelle non dette o appena accennate 1 gesti e le parole hanno un siginficato interiore e proprio, non espos'o ma vivo e tale da creare un ritino,

If govane afficials the ha negli orchi in guerra, ha desideri e tren ori di affet I sinceri, nostalgle non sopibili; ia donna dal canto suo non sa libersusi di una trepida femministià: sleche la tristezza di quell'incontro mercenatfo continuamente evocatrice di valori amant e di umana falah a

Il Moravia ha jappresentato juro questo nel giro di una natrazione efficace ed immediata, Ogni cosa e alsuo posto, dalle tentazioni della donna per un fazzoletto desiderato, alla partenza dell'ufficiale, affettuosamente accompagnato della donna le meglio si threbbe servizævolu ente, perche è un

des demo futto futuro le di essere l'alternarsi dei sentimenti e delle azioni dei due, nei quali il desaderao di abbandon resi e continuamente frerato dalla volgarità della situazione. sicche alla superficie tutto si svolge secondo le regole del caso. E la desolazione di quei tempi sventura'i è espressa in un episodio semplice ed latenso: la bimba scende dalla madre per chiederie se salirà a cena, e la donna la ramanda su con una assecurazione frettolosa ed impacciata, parlandele dalla porta socchiusa: la bimba se no torna di sopra, dalla nonna, satendo: « a piccoli passi, uno per uno, gli scalini troppo alti per le sue gambe »: tutto è tranquello e semplice. ma forse nulla è più doloroso di quello bimba sola fra le due donne stroncate dalla tragedia del mondo.

Insomma un racconto nato dalla poesia, E su questo termine insistianio perché vorremnio che, fuori delle esteto he e delle poet, che che vanno sna turandolo e synotandolo, esso riacqui stasse il suo significato unico che permette le vie dell'arte.

N. F. Cimmino

Alberto Monaria -- L'amore consugulo Bompiani, Milano, 1949.

ROMANZO DI UN NOTAIO di LUIGI TAMMEO

da trent'anni lavera in silenzio. Non due secoli, gi ingendo fino agli anni si meravadi per co. Il lettore po o recentemente, ha visto il suo nons in ima segnalazione, dopo i vincitori di qualcuno dei troppi pienit. Questo fatto non sta che a confermare che egh e scrittore di quella statura che ha, e che nelle assegnazioni dei premi non si ha tempo che di dare qualche shirciatina alle opere che non sono dei propin annal, auche se quelle degli amici sono tal, da rovesciare il significato di quel the si chiama premio.

Delle sue « Novelle umane » 1º ed 1910. Roberto Bracco che accompagnava una prefazione alin seconda edizione dell'anno successivo, presso Bemp rad, d'asc fra labre: « .. Mi son subito accorto di trovarmi da vanti a un nomo di viva ussima fantasia, di stiaordinaria cultura, di profondi studi filologici. Dio, quante cose sa lei' E uno spavento') ». Pot us a Topo parecchi anni — Risso s. fa sentire solo di tanto in tanto, senzaun ordine — la seconda ra colta di novelle, « Passione di vivere » Mondadori poi il prime remanzo, chi paese sident e, Cappelli, poi il secoulo, «Il passero soltaro» Garzant e infine d «Bominzo di un notaro» (Cavalletti, In turi questi libri, solo cen una varieta tecinea del nurrare, c'e un suo mondo con us cielo, una terra, degli uomini, tutti suot: c'è un sogno che permette d' evadere da quel mondo anche se c propriamente suo: c'è una Lugua che ha la luce della sua atdina, del suo intelletto e il sapere del suo ameggiato gusto. Il quale è particolare a ful, ai suoi studi, alle sue ricerche. Da « Novelle umane » al romanzo di oggi, in Risso non el sono state de viazioni, tanto che sembra apcora valldo un altro giudizio del Bracco ricercatore instancabile di parole preziose ed ama quel che io chiamerei lusso letterario » Con ciò non si vuol dire, ne lo Intendeva Bracco, che lo scrittore sin presente esclusivamente in funzione di una ricerca di parolnon innestate nell'uso letterario più nmano poiché attraverso la lucentezza della parola e della frase riesco a rappresentare molto bene un mondo di armonia e di vita.

St deve notare che nel « Bomanzo di un notaio e il gusto della perela ad gusto del discorso, e in questo senso può, forse, aver telto qualche cesa all'immediatezza. La causa pe trebbe derivare dai limiti imposti dalla natura dell'opera. Per questo lo scrittore pare essere at di fuoi della scioltezza sintattica, turta ani mata e sommossa da un lirismo di sorgenie, di «Il paese redente», loniano ancora dalla spedilezza e imdiatezza disec siva d. « Il passiro solitario». Del resto, al puo dire del nuovo romanzo, come di un'opera della maturità, ben costruita e con

the automorphism of the abbre and a nor par vieta. Il fatto in se non attrae tanto lo serit a, quanto le deluzioni, i ralessi, le vibrazioni di essor e se talvolta sembri che si sia lascinto prendere da un suo specioso piacere, si potra poi vedera e n quale eleganza e padaonauza lo abbla con dotto. Polche nel suo delungarsi in espressioni e nell'espandersi in argomenti vi e sempre un tecco di graz ache si illimina di osservazioni, vivi ficazioni, penetrazioni, che al lettere ammaliziato potrebbero apparary ingenuntă, anz che purezza,

Il mondo di questo remanzo, piu del due precedenti, concede meno alla fantasia e rimane dentro il mondo di tatti gli noment. Esso nama la car-riera, dagli in 2), di un giovane notaio e si scopiono certe origini dell'autore-notaio non in prima persona come nel secondo romanzo, del qualil personaggio princ pale sarebbe un po' il sogno della realtà di questo. Denanzi al notaro, in luoghi diversi, passano persono diverse con eguali nteressi I fatti non sono per ciò st a rdmart, probè essi si susseguono la una vicenda rappresentata da nom ni comunt, hamio invece una donc di vita che ben si confa a certe go limento interiore chi deriva dal costume morab di Risso Perche il mondo a cui lo ser itore porta le sue conclusioni narrative è emmente-niente m ral : di una moraliti ben ostrutta, isiturale e illuminata. Ed e l'aspirazione di un uomo che vuole perseguise que l'interiore equilibrio, di cui è gran parte la vibrazione d'anima e il cuore ardente, In Bissu i un'insodlisfazione latente per cosa più intimamente nostra, che non si e mai sufficientemente raggiunta: la

Casimiro Fabbri

Letgi Risso Tannio: Romanzo di un notaio Cavallotti Editori, Milano.

 Le Edizioni « l'intas » di Roma (Via delPUmilta, 48) banno pubblicato e ... I datteri matureranno... e di Franz Maria d'Asaro, vincitrice del Prebio Tripoli. B volume ha una prefazione del Maresciallo Rodolfo Graziani.

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICOLTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALL, ELETTRICHE, ECC.

des derso, ful o l'emir o le dr. essete utile che la muove e g. da. l'opera di vero e garbato contratopunto segue. 66 SPERANZELLA 33

di CARLO BERNARI

Da qualche anno a questa parte l'aria di Napoli, la vita del popolo minuto dei va oli e dei bassi sono venuti a trovarsi al centro di alcune opere narrative di valore non certo trascurabile (penso al libra di Giuseppe Marotta e di Domenico Rea). E in cio, forse è da vedere un'inclinazione verso il pepolo, un interesse che nonsi limita alla superficie e al « celore », cortono da una grande vertig ne al una anzi accredita l'impressone di un centro d' lin testa verso una frangetta accostamento agh uomini e alle foropene quoti liane. Chè il realta nel libi. recenti ai quali se ne aggiunge orauno altrettanto notevole di Carlo Berla vita specciola del vicoli napoletan) è tenata su un pamo letre-rari- che se pure non disdegna il linguaggio colorito e fastoso del popolo, non decide futtavia a frascizione banale di crotta a, ost che mon proprio bisogno di una pallata cos, si puo parlare del solito « parente po — Speranzella ha pagin umanisvero e escluso dalla mensa del ricco. Nel sue fondo, la Napoli di questo secondo dopoguerra r leva senza dub-

blo talind suoi carattere atavici, mascopre anche un fermento di azioni, una capacita di porsi di fronte alla vita è ai suoi probl mi che e tutt'attihe saje he is a colline active, sendalzi, non de rill, terra e popestifano e que le non pesso e directions until vede di Spiranzilla di Carlo Bernstille, uten de Medice di Nannian, che sone i o Istito describilità di guat in Bashuc son no auto Nela 1 Governos Frinz Halloson Conha dato vita ad in convez che sessible durante Россираді пе апістеара ju l'intrico dej vicoli e delle strade della Speranzella «, arrampicantisi nella Napoli pop fare di sopra «Tol do»

Ta sua serattura ha capaci vusi sauguigni, che corrono da un capo all'altro del libro, porsandevi il lievito della vita. E la vita, in queste pagine. circola come form che nelle stradette, nel basso della Cafettera, su per le siale del chiromante, sale tino ai quactier: della P zzwatella, si effonde per i vichi in un brubcare di intese. di affari, di astuzie, di ripicchi, di gelosio e di amore. CV il sapere della cronaca portata su un piano superiore, eos) come vi è portato il lin-guaggio tipico d'lla gente dei vichi, l'industria caratteristica del periode americano, fatta di peccoli commerci a base di scalolame, di taba co, di indumenti, di caffè, bevuto clandestinamente nei bassi. Tutti ciò mentre penetra nel popolo il problema istitu zionale così che repubblica o monarchia diviene un rompicapo per la gente dei bassi, Completano la vivacità della crenaca le irruzioni degli eimeifi bianchi della M. P., altrimenti delta « mammit é papit ». I personaggi del romanzo sono per-

ció molti. Seno anzi una folla, Tanto che la vita vi acquista l'aspetto di un coro. Tra la folla di figure e' Nannina. Michele, Ion Elvira (la Cafettèra), timarito Ciccillo, Pascalotto, Mastrovinсеько, Il chiromante, la Pizzicatella; еtutti sono schizzati dallo scrittore convigile attenzione. Si durchbe anzi che il Bernari (il quale è mapoletane ed in qu'i pero de viveva a Napeli) li abbia conosciuti da vlcino, tanto sono evidenti nella loro realtà. E non è piceclo meruto per lo serittore averevitato il pericolo di cadere nel vernacolo, che in certo sanso egli ha puro assunto nell pugine per caratterizzara il suo ambiente umano, merito chi va dato alla sua vigile intelligenza e al suo scuso critleo, nerche d samento contemporamento attenuto tra dialetto e lingua non era una cosa facile. Bermari (non si dimentichi: è lo scrittore equilibrato che attirò l'attenzione delle critica e del pubblico fin dal suo primo romanzo, Tre operai (1937), seguito più tardi da Quasi in secolo (1940) e por ancora da Tre casi saspetti, che pong or istanz uniane e artistiche

ve amente sentite Michele, Nannina Pascalotto, sono tre creature giovanissime, venute su nei mesi la cui gli americani, insigne con to sentatame, portagona prestit zione e disordine. Ma alla fine Micheir e Nannma spircano il volo per Milanos in cerca di lavero e di casa da viverci insieme. Vera vittima đet disor line, anche perche più twicta è Pascaloffo, Costui, vivendo tra amori e gelosie e temendo il peggio per f due fuggitivi a cui si sente legato più che a suo padre, pone tristamente fine ai suoi giorno. La su i disperazio e, nelle pagino del romanzo, ha testa di un'efficacia y ramente icastica, Ecc. (si è all'atto della scom parsà di Michele, suo fratello mag-

giore, e di Namina); «Svolo vo li fate giá mortif » dice Cicett » - Poscalotto tissando la sue gambe alt pare the il padre barcolli

* A questo punto un nomo do vrebbe corcare la sua testa, cost avvic ne nelle favole La man, del padoo (pito nel suo affetto cerca la testa del plu piccino, gla pialla scapelli, che a pubita sulla fronte. Il padre cerca nel figlio superstale conferto e perdono. Il rimerso si serolla in un abbraccio che riversa nel se indo l'affetto mancato al primo. Ma nessuna mano si stacca dalla tasca in cul è affondata per pallare i capelli di Pascaletto quel capelle a foggra di chi ri hette i foga verso la fronte, e lui avreble

speranzella ha pagine umanissime in cui è raffigurato un periodo partice larmente triste della storia galiana, e anche per questo suo valore di decu mento letterario dalle molte istanz sociali e umane acquista un signifi cata the esce dalla crona a, per porsi su pano della narrazion, e dell'int sse off sta-

Angelo Mele

CAR O BERNARI Specials (Ball C. J. Mondore, Millinio 1949)

TESTI SLAVI

Negh anni inmediatamente stocks sat alla prima guerra mondiare si itelineo in Italia un Vivo interesse peuna pui arresta conoscenza del mondo slavo. Da po o era sorta la Russia sovietica e, sulle rovine dell'impero de gli zar e dell'impero asbugico, erano mate varie nazioni slave indipendenti Sa senti il bisogno di conoscere la let teratura di quei paesi da versioni di rette e non da mediocri tradazioni di dubbie traduzioni tedesche o francesi Videro così la la e parecchie buone versioni di tatti i classici della letteratura russa non he di svariati auto appartenenti, più o meno, a tune le nazioni slave,

Restava perultro un ulteriore passo da compiere per raggiungere il livelto degli studi slavistici in Germania e in grancia; approfondire, con lavori originali, i diversi aspesti e momenti delle letterature slave, le peculiur da degl'irregolari e complessi sylloppi storici di quelle nazioni, dare alla luce dei contributi nuovi sui piano fl ologico

Ed ecco che si annuncia la Col lana di studi e testi slari diretta da Cario Verdiani e che sara edita da I Briano a Genova Questl estadi (testi « mirano in primo luego a forni re testi entici aggiornati a quanti, nel le università italiane, insegnano lingue e letterature slave; tuttavia nomi di vari collaboratori a questi iniziativa sono anche garanzia di se ria ed originale opera scientifica,

Gia omo D'voto scriverà la prefa zione agli Studi lessicali e sintattici sur Langeli slavi di C. A. Mastrelli, tilovanni Mayer el darà testo e tradu-Zione con note delle Life paleoslari di Costantino e Metodio; E. Lo Gatto pres niera il Viaggio per tre mari 1366 72 di A. Nilogin, A. Cronia pubblichera Alle fonti del paleostavo, Altri studiosi italiani ei daranno testo e annotata di alcuni del prin ipalf classler delle lederature dave; un giovanissimo, A. M. Ripellino, curera i più moderni scrittori russi e cevostovacchi.

Premiumeio di qui sta collana pur avendo visto la luce indipendentemente -- è una d'ile migliori creazio ni della letteratura serbocroata: La morte di Smail-19a Cenquiie di Ivan Mazuranic, a cura di F Trograncic. Le numerose e accurate note che se ompagnano Il testo o la traduzione possono essere di particolare utilità per il nostro studente. Dovremmo invece fare alcune riserve sulle consi derazioni esteti he che si riscontrano nell'infroduzione e che possono dare talvalla un'impressione di ingenuita Vorremmo fare molfre un'altra ossei vazione i senza senturci ref di intolle ranza nazionalista, voiremmo che ili tin testo scriito in lingua italiana note si pariasse del ginnasio di Rijeka, pia del aumasio di Forme (agualmente di remme che il fal del falcha studiate all università di Parigi o di Venna i non a quella di Paris o di Wien).

Wolf Giusti

Ministe Scuola. sultati степиси tuits to lasetare

che nei chiama il cort nostro cato so જાાત કરો II no lenne, zione . Hint Giffle 1

Dope n arrev punto. genza cuna SC117a.

ginta

stessi.

per tro

mar c

escure.

caudid

classe per tr Zittic 1 dispos Chi profile Comn CC 3Z4 nell'm 118655 superi dia 11

SHIDEL

progr

luse

inst v pres r 13.10 c cntr padro tutte

gnate Ma 133 1171 HCCC5 riore gnala in gu dopo di m convi semp

M Hose deers tam. quell

titati

VITA DELLA SCUOLA

IL GINNASIO SUPERIORE Informazioni

Corre voce che la Commissione di presentarsi come avulso dal corso Ministeriale per la Riforma della inferiore e da quello superiore (scuola scuola, la quale, sulla scorta dei ri- me la differenziata da una parte c sultati dell'inchiesta relativa, sta alacremente lavorando per rinnovare imis tutta la Scuola Italiana, voglia-lasciare intatto il Giumisio Superiore. One sto corso di studi intermedio, che nei competenti I ffici Ministeriali chi mano più opportunamente so'tanto timusio, poiché esse non ha pri-il corrispondente corso interiore, a nostro avviso audrebbe invece mod fi-cato sostanzialmente, oltre che nella sua struttura dirento estetiore.

Il none Ginnasto, gia troppo so leune, in confronto alla sua derivazione storico-etimologica, anche per un periodo di 5 anni, oggi ci sembra addirittura sinisurato e pertanto male appropriato a due semplici classi che rebus sie stantibus non sono ne che rebus sic stantibus non sono nè

carne në pesce.
Dopo una scuola media umea qua le è l'attuale, amorfa e punto selezio natrice ne tanto meno orientatrice, il Giunasio Superiore vicue ad essere i punto, più che d'incontro, di convergenza di svariati elementi eterogene i e disparati senza differenziazione al cana di tendenze e di inclinazioni, senza graduazione di esparta e di BORSE

Ammessi apso facto con la conseguita licenza media ottenuta dagli concerso fra grovani sindiosi naliani stessi insegnanti che li hauno istrutti che infendono compiere studi di proper tre anni conscentivi (non abbiamo mai capito perche solamente agli esami di licenza media non ci debessere Commissari esterni ar candidato molti degli alunni della IV Ginnasiale si iscrivono a questa la-se così quasi a caso, per comodità di abicazione dell'Istituto talvolta, per tradizione familiare o per utilizzare i libri a portata di mano tal altia, insomma senza possedere spesso disposizione o vocazione a quel par-ticolare indirizzo di studi.

Chè una cosa davvero redicola più che vana sono attualmeste i cosi letti profili tracciati, dopo gli esami, dalle Commissioni esammatrici della licenza media. Questi profili potevano to se avere un certo valore e una certa guistificazione, se, come erano nell'intendimento di chi li escogitò, avessero conservato forza e vigore di legge, nel senso cioè di stabilire di nitarità a quale tipo di scuola media superiore acquistassero diritto di iseriversi i licenziati dalla scuola media in base ai risultati degli esami superati e del profitto addinostrato

presenta invece una frattura e perció huona condotta, e del casellario giudi in danno nella formazione intellettuale e spirituale de giovani, come recevente l'autrice di un articolo recentemente pubblicato su « Scuola e Vita».

Se infutti è vero che per hen 18 ore settimanali e per due anni consecu-tivi gli insegnanti di IV e V Ginna-siale restano con i loro alumi, a cui danno lezioni di ben emque materie, tanto da essere scherzosamente chiamati i professori omonbus, non è men vero peraltro che pochi fra quei do-cuti possono muoversi con la stessa padronanza e la stessa perizia in tutto e cinque le discipline inse-

Muggiore organicità nei program-mi, maggiore uniformità nei criteri didattici e nei giudizi di valutazione, in un cotso iminterrotto di studi sono necessarie perchè il Ginnasio Superiore possa dare ai giovani una adeguata e ben consapevole formazione, in guisa che essi accedano al liceo ag m guisa che essi accedano ai neco ag guerriti e preparati ad affrontare, dopo tre anni, il cinento degli esann di maturità, il quale, anche se, come è da angurarsi, i programmi saranno convenientemente sfrondati, sarà sempre una prova ardua per la frammentarietà delle materie affidate a diversi insegnanti e la congerre quantitativa e qualitativa di queste ma

Affinché danque il Ginnasio Supetiore possa eserettare sui giovani una decisa e decisiva influenza consen-tanea al loro sviluppo fisico e mentutt'altro che trascurabile in quella cià, occorre che esso, invecc

media differenciata da una parte e licco dall'altra) fosse connesso e condinato a quest'ultuno, in modo da form re insieme una ben tusa e bene orgitata scuola media superiore ri spettivamente quadricipale o quipquentale, a seconda che la seuola media sia di tre o di quattro anni

In un tipo di scuola media superiore classica così concepito l'insegnamento del littino e del gieco non satelbe pm, come oggi pmtroppo avvice, mt so con gretta preocas-pizione dell'upprendimento grammaticale che suatura il tondamento e il fine umanistico, dote precipua del-Pinsegnamento del latino e del greco

Scaluppo dell'intelligenza e affina mento del gusto - oltre che vitale nulrimento e salda cultura — siano, nello studio delle lingue e letteri classiche, alla base di una suggua e illuminate diforma-

Federico Gigliotti

ISTRUZIONE SUPERIORE

Concorsi per assistenti

oundi der con orai a posti di assistente rduario indetti dalle Università di didati, a norma delli disposizioni, y Bari, Cagliari, Calama, Ferrara, Frrenze, Genova, Messina, Padeva, Pa-hamo, Patana, Pava, Pasa, Sassata-siena, Torino, nonche dai Politerrici I William e Perfects dall'Istatute Universaliario di Architettura di Venezia.

the smaller pubble at 11 to the same first of the smaller pubble at 11 to the public at 12 to the smaller pubble. At 11 to the public at 12 to the smaller public at 12 to the smaller public at 13 to the smaller public at 14 to the smaller public at 14 to the smaller public at 15 to i quide, «neg chi nella lingui dovranno essere esancibal Il limite di eta per l'ammissione ai

sun bando, elevato per un periodo certificato di la iron, netizi i i te-ni al servizio eventualim nte prestato esempan silcop costa se critica e on assistent ferrit ita a v lotll * Notz arr d ha S notr a dedi tar o, non a cloub sinsaphe, a
Lultura * del 30 ottobre pubblica i cinque anni, il limite di eta e insitre elevato, per alcune categori di can gentl, fino al massimo di 45 anni.

La domanda deve tescre corredata aci do umenti di into i n. 11 ., n 11 mer e seientmer di eur i sandular enzioni, le quali pesso no essere anche I bound) del com ors per assistante dataloscrate se ava late da un profes-tanti l'exposito e lati di quivot sone fina i del como del como

lata da talam Atener di numentare il blinestrail d'igiene prato a. l'Alto Commissar ato per l'igiene : la sanda pubblica, interpellato dal Manistero d H) P 1, represent a service a consideration of the constant to the deling of a relocational magnetistic decreases the first of the second magnetistic delication by the second magnetistic delication by the second magnetistic delication d pratico e conforme ai fini che i corsii preliggono.

A sua volta, il tonsiglio superiere della P. I. ha ritenuto che, devendo tali corsi aver lucgo presso le Università ed essendo scolti da professori universitari, dovrebbero essere le Fagrainml. Cons d rate, incline, che se condo le vigentti desposizione, ni corsdi cui trattas possone essere ammesa, oltre al laureati in medicina, i dettori in chimica e farmacia, nombe i vete-rinari, lo stesso Consiglio superiore dore be to essere diversi per l'diversi gruppo di frequentatori.

Il M. istro la ora avitato le ba-citi deressate a compilare un dettaghatot programm; di studi unico o distante, e di formulare unte le prope ste che, nella loro competenza, rite-ness-ro utili, ai fini della migliore organizzazione dei corsi,

ISTRUZIONE SECONDARIA

Comandi per studi di plologia

Il Centre di studi di filologia italiana In azz, ha bat, the transition of posts di comundato, al seus del decessorozogo 8 luglo 1937, n. 1830, per

a mica dan i jubia iz m a strup i sayl setti od ami tabl e do ano it it gli dibite soit, riten gano le presentare. Le dante de monde e le un

triennio, salvo proroga per a secsavo periodo di nen oltre dui anc-

Bilenute salle indennita

Il Ministero del tesoro ha sospes Tapple azone delle norme che face carecibil zi i fizzione di e i i di ci i di talo, e quand), anche sulle andenn ta di car ci si di studio.

tion prevvedimente in corso sara di sposto fra l'altro, che le ribasute anz dette santo regolate a versate direct. mente dalle Hagamerk o to

Con provvidamento in corso, i trade d tracer care d titolo di studio, intendano conseguire il passaggio al ruolo di gruppo B di nuova istituzione, ai sens, de, de creto legistativ 7 maga o 1948 n 1243 Le domande pervenut al Munster da parte di segretara nen di uni un train terrant contains

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Betribusione dei supplente

La retribuzione () to the pro-5 seri e supperia manastri ; rente seus sedistro de : dal le ottobre serso, per le nomine a at that or ful a la dotald trizin delle leg.out. Daila stessa data d . . nre di corre la ret in izione de illa-conominat, in seguito a rimineta di aspiranti incilio graduati, a condizi ne the quest, ult m. non abba; assunto servizio. La retribuzo ne di maestri sui pienti nominati di diret tori didatti i dicorre, mvi grorne di effettiva ossi iz . . vizie in tal sensee ; istrazioni al provveditori agli studi 1 11 ... 1 ...

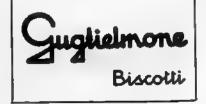
Sussidi ai Pati vat

Ly of the miles of section of the desire of the section of the sec the Abrah pahenda all entare spina resto la placert decretto lalic specific for also for viste differ letters of art and fid reto legislation 28 2 maio 1947, n. 477

scante estare i fistire

In he nel corr nte auto a lastipolitanto serre istituate ne limit, deil desional lita di i do la solica festive ed evenualmento, sincle estive da far funzo sar nel mest di luglia.

Le preposte relative devone pervenire al M nistero della P. I. non oltre la fine del corrente mese di novembre



del British Council

Il British Council ha ban hio un fezionamento in Gran Bretagia du rante l'anno accademico 1950-51 Le horse saranno afmeno 14 e ad potrumo aggiongersi alcune bors-

I importo d'Ile borse coprara le spese di vaggi, di andita e libero l tasse universitar e, le spesi di votto e alloggio e per vinggi autorizzati all'interno della Gran Bretagna, nonche per i libr, od altro materiale di

mara data in proterenza agl. aspi ranti di cià compresa fra i 25 e 35 anti Per la partecipazione al comorso (richesta una empleta conssenza della lingua inglese, speramiente per i medici, la cui attività in Gran Bretagna comprendera coll qui con am

La domanda, comp lata su appositi moduli, devono essere accompagnate da una retazione in lingua ingl'isc. nella quale stano espeste le ragiona per cul il candidato intende studi no Inscrito fra una scuola media siffatta e un liceo pesante e complesso per numero di materie e mole di programmi, il Gurrasio... Superiore, così come oggi è congegnato, lungi lall'essere, come dovrebbe, il fultro di quale risultino le eventuali programa in copia; dal tatolo di sinda per di controlle della istruzione preuniversitaria, rappresenta invece una frattura e perciò in danno nella formestica. in Gran Bretagna e sa t aticgg atc. I programma d studi el e gli int ide the in materiale of the interview of the

Una Commissione mista auglo-ita liana esaminera le domande prima d Natale e inviterà gli aspiranti meglio classificati a sostenere un colle un che comporte rà anche la prova di Lugua inglise

per studi di assistenza sociale

Il Segretario delle Nazioni Unite ha comunicato che, anche per il 1950-51, saranno messe a dispesizione del Geverno italiano delle borse di studio che consentiranno agli assegnatari d recarst in un paese a loro scella, fra quelli aderenti all'O.N.U., per compiervi studi attinenti al lavoro e alla assistenza sociale

I campi di studio per i quali sono Istitude le borse sono i seguenti sel vizio sociale (amministrazione e orga nizzazione dell'assistenza sociale; assistenza all'infanzia e ai minorati, ecc. difesa sociale (prevenzione e trattamento della criminalità); emigrazione, alloggi; standards di v ta; colloca mento; assistenza sanitaria, assicurazioni sociali; orientamente professi

Le borse di studio avranno durata variabile dai tre ai sei mest

Pissone partecipare at comorso per sone fra i 25 e i 50 amu di ciá che

abbiano adeguata properazione ac a demica o te nica n'1 sampo di studi p cm intendono e mper osservazioni, che ricoprano un posto di responsabilità in un ente a carattere assistenziale ed abbiano piena conoscenza della lingua del paese in cui michigan recars .

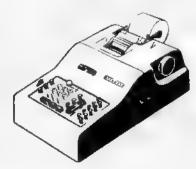
To fold tade devoto essets planetime affile C.E. non eltre il 25 non venibre. La scella dei cand dati da preporre all'O.N.U. sura fatta dalla Amministrazione Ain, Internazionali I candidati d'acanno sostencie un colloquio presso il suddetta Ammini strazione e una preva d. lingua presso 1 rappresentante strantero che sarà all repordes grazo

per studi de microfisica.

La Fondazione « Angelo Delle Rice i e d. Firenze ha d liberato di asse-guare a studiosi di merofisica un premio di L. 200.000; due borse da lira 200 000 ciascuna, e dite sovvenzioni da L 100 000 ciascuna, tili assegnatari borst dovranno compore un periodo di studio di durata non anferiore a dieci m si presso un centro distif di sschiletto nilipi vazer de Captit s 117, edec'i

Por a heoriese alle sevo avoni ali-Per a neutron alle sextenzioni ali eredologge 8 luglo 1937, n. 1836, per is est. Acceptante in the problem i

olivetti



DIVISUMMA

Addizionatrice e Calcolatrice elettrica scrivente. Eseguisce la divisione con scrittura automatica del dividendo, del divisore, del risultato e del resto. Permette la soluzione dei problemi malematici più complessi e scrive lutti i fattori di qualsissi operazione.

Particolari condizioni di vendite vengono praticate alla Scuole Governative, alle Scuole Parificate ed al Signori Insegnanti. Rivolgerst all'ing. C. Olivetti e C. S. p. A. - Ivree

IL PROFESSOR PANZIN

Chlora se quegli scrittori ed artistio in fanta si protrae obre i luniti della loro esistenza terrena, hanno sentore dat mondo di la di cio che di iss, si dice e si scrive su questa ferra lone la lero morie? Se cost e, Viredo Panzani un perdoneta se quashe purocobire di questo sua idiatto Carried to the property of the state of the and, not adparvir da i sua lo i quinti · a in vita, parole di disapprovazione ee quegh inform a quali nell'intento 1 11-1

- die da ogni con atto con gli alomum mortali e preferiscono rin i adors, ai una turris erbunca che ed organic indiscrett has he aformou toppo simpala o del-

fora personabla;

Viredo Pasizan son era di questi ne poteva esserto un trana che Le ad essere ron anziere, storiesi, scientogo, conferenziere, era anche i fessores, cio che samba cso 201 giorno a contano con una r ra di glovan ssum rappre-Jelia mova generazi me, coop is warst di fronte al-

a bise, he seem avanto ogniazarnento, promit a coete pag e liteli. Vidle la du non la conscesse.

Ufreda Parz ni se faceva subito no-ne por un cert che di singolare c constrast une che era nel suo aspetto. Di complicacione robusta, v'ero in lui cano stesso. Trasardato in, vestire, la si sarebbi quasi detto

in mercante di campagni se la sua terin rossi cia, con l'alta fronte, non visse rivelnio, dietro le 'ou'l, nigli hi vivi e intelligerti, l'uomo de pe isiero, l'intellettuale si potera pen-- ne allora ad un fr'osofo o ad un ar sta di qualche Paese nordico

E ormai trascorso un quarto di se-da qua de egli fu into insegnante t 1.10 Strane tipo d'insegnante · egranima scolastico doveva avere Pi suo craterio del tutto parta olare The Median of the Control of the Con

FOR THE PROPERTY OF THE PROPER Princed that Second in the state of control in the state of the second in the second in the second of the second o In the Variation of the companies of the

on the collection of the colle A trick baing cosa sintermana se a quel gio, no vi fosse qualche sem-A) he quella era l'epoca delle igitazioni a catena e, si puo dire nonissava gurno senza qualche sciopei i o setoperetto. Ricordo che anziche sciopero » egi. da buon romagnoa po, he illa stessa mamera usava pronunzare il mio cognome, ogni volta che, entrato in classe domandava: « C'è sio-Pe = e γgg, ' ≥ in trasalivo ne) tamore cho terf -- interirst a line e volosse, morros i ili, Amava farsi ripetere a Cos geda, cosa che a me non

and type or and in a gold to Briston i be the flor cognome to fash tolly be fare Ogni volta he mi chiannava alla catedra, mi fareva molte don ande sulla mia origine e la mia famiglia, cesa questa che, se in un primo sempo na lusingava. fini con l'infastatirm, non poro, Pot-he, me dicevo, che razza di memorm ha quest'non o che presende di faranto esercitare la memoria agli altr Mi sta cz a serti girole parki gipir la sna antillie i lomandare, d nformarsi su tutto e

- . ' n'i è soltanto una posa Egli di-. . . sempre on grande intereswith the coche is a leval nel camn sociale e individuale ma, non 50 withe to avevo l'impressione che mulri in fendo lo interessasse o meglio ho de cose la interessassero non per

offres, upo sparto per suo bbi)
Em inclubb proprie il tipo perfetto
del letterato, Il 1, vare ne qualche sottlie esservazione da fare, una qualthe riflessione che a lui sembrasse orgina 💬 l'esporta in forma eligante e garbata, ecco cio che gli pio urava

maggio, orgoglio e piacere. Una volta, appena entrato in classe, ci du-mando a brue, apelo : « Sapele voi perthe libraria father it morale retende? Affunche eff nomini si illudessero di andare sempre avanti, anche quando ritornano sui for) passi ». Questa ideadel mondo rotondo e della dabbelaggine umann, tiplen escripto del suo umo sino filosofeggiante, doveva essergi venuta in mente, frescafresca, quella mattina, forse salendo le scale della schola e voleva sagirno teffetto sa di not. Ugh andavastead a convenience conto, Sembraya che strechtasse una de-Uznosa caramella.

Per chi sapisse intenderfi e farne esora, estiq censigli sull'arte di scrivers crame preziosi, Arl rivedere lo vingenento der ten i, non dava mol-19 importanza alle idee, mentre budava molto ada forma che desiderava sempte, latta di periodi brevi, se to a discretille espression fast rate the cosidere frast alute, a volt l nen la mantera dammazaneggan he non erano di suo gusto

Nente he indispon va pini dell'uso sagerata e non appropriato degli agget vi, Se elnamann - role-sile -d. va - ma qualsias, cosa di ne

uma qualsias, cosa di normak gran lezza e « insuperable » una opera di nadesto valore, a quale vocandurio dolhiamo mai ricorrere quando el riovanno li fronte a qualhe was di veramente grande ed ec-

Dantista di lagga e mernata fama. mesetteva grande importanza alla stu-Lo della Divina Commedia, one sapeta comm naire come forse nessunaffeo Faceya leggere conflessore isannerevolt volte la stesso brane sato a che non gli sembrasse che ogni pausa e ogni inflessione della voce fossera al loro gaisto posto perche, di

Ala il suo mo le d'insegnare era caonico. Nen aveva ne metado, ne siste ma sultava di palo in frasca, Improv-

RIVISTE ESTERE

R Times Literary Supplement di puesta settiniana, nel suo articolo di fundo, intela che il più grande comanriere ledesco della prima mela li que-sto secolo e mentemeno che Robert Edler con Musil, de Klagenfurt, Carinzia il quale, ancorche gianto sulla settimpina, e rimasto quasi ignoto al pubblico curopeo La critica lo silua na logce e Proust per un epica mono-tiogrea ponderosa intitolata: Dei Maiii a a Tigens-haften, di em è ora uscito d terzo colume a Losanna.

Lo stesso giornale si occupa del co-

manzo Mariam de Ennio Flaiano, pubora in inglese dall editore John Lehmann.

Ne fa un bell'elogio, sembra tuttain the well ultima capitolo l'azione perda lena e si squaqli, per via di un dialogo storopio interporto pro-prio a conclusione di una ricenda the dimera risideepst con la stessa tecnien narrato a della prima parte. Un saggio acuto ci e dedicato pu-

re a Louis MacNewe, una der miquori poeti della nostra epoca, e tra i più scusitivi trasparenti e dell'ali. 1 proposito delle Poesie Complete di Louis MacNeter ura uscite in un colume per tipi Faher di Londra, il Time and Tide si rullegra che tale coce livien sin fra le più untentiche e

comunicatore della lingua inglese del-Luffin a centiemquentito

La stessa sivista si diffonde sulla prima, accurata e completa edizione i del De Profundis: Epistola: In-Car ere et Vin alis, Pultitur lavoro in prosa di Oscar Wilde, scritto durante gli ultimi mest di carcere: un testo assai differente da quella presensato da Robert Ross net 1905, Ne e editore Methien di Lordia

Lo speciator conforma the le opere postiche complete. The Pootical Works di William Wordsworth in una splembida edizione di biblioteca sono giunte al quinto volution

The Month e una revista di cultura inglese di tendenze cattoliche, he si ca affermando Nel fascicolo di no-Lembre contiene tra le altre cose un arta ola del vetebre romanziere Frelijh Wannih sall Epoca Americana della Chiesa Cattolica, In esso egli sostu ne che grandi cose sono da atten dersi dall'imerica profestante che si va permeando di cuttalicismo, deter minando una grande trasformazione dei ratori sociali e umani

La roista Horizon di Londra continua a mantenersi vitale. Il fascicolo di ottobre, fea le altre cose conficue un saggio su Lemardo da Viner da vato a D. P. Pariner il quale area smarrirsi nei complessi aggrinighali del genio, croce e delizia di tanti psicanalisti contemporanei; contiene parsor paradistuhe e satiriche di W H Anden

v sava se ando l'estro del momento rosi avveniva che molte Jezioni d'e lahago divenivano lezioni di filoso:

lla di naca e, di storia Sopratfurbo di storia, che specie in quesia campa più di frequente sconfinava Credo elle proprio la quell'epoca stesse scrivendo «La vera storm der tre cotori e gli studi storici lo appassionavano (lost il Professor Palizim, insegnante d'Ballano, parlays per un'ura intera di storia, frugando negli avvenimenti del passato, mettendo in relazione gli uni con gli altri, facendo risaltare cause ed effetti, ria-tamando di nuova vaa tut'o un mondo scomparso E gli studenti, di solito rrequieti e rumolosi, stavano a sen tirlo parlare amunitoliti ed attenti sino a che il bidello si affacciava adammunziare la fine della lezione Solo il va ho i re um norsoma h aun mirazione serpeggiava fra i banchi ed accogneva le ultime parole del Panzim, questi si accorgeva di aver trattato una materia non sua. Ma non o ne dimostrava disparente e soleya. dire; « Ecco, come va spregata la

Molte ore di levone trascorrevano pracevormente mentre una meta degil scolari em intenta a rivedete le bazze di stampa dell'ultima libro di Panzini sembore a l'altra metà s'inratteneva con Pauzini professore sul par vari argomenti, simpatico parti-olare, che per nei eta motivo di orgoglio egli non desdegnava, anzi solhessava ed apprezzava Popinione e fl consiglio dei suoi giovanissimi revi-

Mi scinbra ancora di vederlo, il Professor Panzini, in un right dat colore indefinibile, distribuire agli studenti cartello per la tevisione, con quella «na aria da « im nortale»! Tuttavia, ssendo egli un nomo intelligente, duveva avere in fendo chiara la perce-zione della natura. Il più delle volto effamera, della celebrata E credo che questo pensiero la precentarsse e rat-tristasse. Difatti, na giotto e parlo d dla brive dirata della notorieta un a na, paragonando questa aj ristretto cerebio di luce che accompagna una carrozza illutulnata, in cammuro nelladotte Fact volta passita, ancora qual-che estiti e de lee sempre pui de-tole, por le tenence Egli fece anche dei segri sulla lavagna per meglio il-lustra e l' suo pensiono E v'era un'ombra di amalezza nella sua voce,

In Afredo Pauz n. come in motti spiriti superport che con le loro quere si sforzado di loftare contro l'ine-sorabilità del tempo che tutto catrella nell'oblio, era evidente l'infinta cosc e iza della in urtà di fale sforzo

Ernesto Schopper

CASTE ED INTOCCABILI

if ontringgione della by yar di redenze religiose. E son queste le caste vere e proprie, quelle the gli îndiani chianavano *lati* pr. Giati , con parela che significa e nascita e o discendenza «, per lie eruno date dalla nas ita; uno, venendo al mondo, si novava chauso in quel grappo e non pateva più uscorne, altro che cur-rendo il rischio di essere messo al bando o di cambiar religione, farsi mussadmano o erispano Bustava infacti che una persona violasse i principi della propria casta, perche il consigho del (sip), paneaqut si rumisse e sumio provvedesse alla fornizione no ssurii Qual (e vetta per le corpe major, had teve estate is motova-fallo a posto. Ma in east plu gravi, dera Lespalstone, tremenda pena che fuceva dell'espulso un randagio, ano senza cusa e senza tetto e molte voke creando intorno a lui il vuoto, lo cospingeva al subidio. Coteste caste erano conclituse in se medesime, nel spinso che nessimo poteva sposare fuoil della propria, nel tempo stesso badando bene di ontrarre vincoli matri-monali solo con quelle famiglie o clan, le quali, pu avendo appare-nuto alla stessa casta, dis endevano da un reppo diverso. Per la qual coso, mai forse come la India si e posto cura nel tener ri ordo della discendenza ed ascendenza famigliare osi che salva fesse la purtà dei rapporti e rispertando il principio castale; biave di volta di questa organizza glone sociale era il gotia moc il gruppo che aveva un medesuno capostipile. di solgo un asceta o vate, posto dalla leggenda all origine del templi,

consta struttura fu sancita dalla religione e divenne l'espressione sociale dell'induismo, ma per quanto situno chi possa apparire, non fu vinco-lata da nessim obbligo di fede particolare; non e detto cise che quanti appartengano ad una medesima casta appartengano tutti alla stessa setta indu Alcune caste hattuo mfatti religione mista, per esempio gianten ed indu; e mai la differctiza di credenza ha rappresentato un ostacolo al mati monto, quando la differenza del gotra rendesse quello pessibile e valido Come si vede la casta e un'organizzazione completamente diversa dalla lasse sociale cost come o ed era da noi. In Occidente si fermano naturalmente gruppi che esei itando le stess, professioni o mestieri, od avendo ga stessi interessi, per quella in-suetudine (he porta i figi) a seguire le tracce del padri o a difenderne t

sumere agli occhi di chi i unsideri la varietà della vita asso iatti una certi individualita; ma si tratta di organson aperti, dat quali non e imposs-bile uscire od entrare.

In India invece le caste sono state una organizzazione sampai sam ute chiusa, vigitata da una consuctudio millenarm e da un codor religioso che non si potevano offendere senza violare insieme le leget umane e di

till inforcabili poi stavano, come he dette, fnort delle quattro classi-France un omanda nadedetta.

Сощо в регере запрода и одем да Directable date of on pells). no che la esclusione dei paria dalla società sia dovina al fatto che essi mangiano, arne di vacen, coosiderata ammale sacro, altri sono d'opinone che essi siano discesi da sribii che gh arya non rinsearono a convertire a fondo o che escadavano professio-ni escrate impine o soltale. Come sompre, non si puo generalizzare; ma sta, il farto che nell'altimo i cusinento, gli intochbili ammontavano a 429 omunita con un fetale di circa 50 mifront di anime Manu, un refebre co-dificulare dell'Indusino aveva assa to ini dal terro se olo dopo Cristo in manura implacabile il loro destino. Ler nullenni gli naloccabili subirono l'infanta della misetta con la rasse-gnazione di chi sconta un percato, per l'Induismo la retribuzione o la pena el vengono assegnati in questa vita: sventure o fortune sono la maturazione fatale di quanto compimmo nelle esistenze passate. Clascitno deve pertanto considera e sè medesimo li solo responsabile della propria sorti Ora, questa vergozna della into a hilità è scongarste ma qualche coso di prù profondo che una rivoluzione sociale è ac admo I Indoismo ha su bito un mutamesto radicale. Q i lla legge del carma che lo reggeva in flessibilmente ed improrogabilmente ha ceduto, Si e computo in seno alla più vecchia religione del mondo un ravolgamento masteso: il carma è morto. Il male ed al bene stanno di fronte alla cos nenza morale colla lo-ro midità elementare ed assoluta con la tendenza della morale a svincolarsi dalla religione.

Giuseppe Trani

Direttore responsabile Pierro Bareten; Registrazione n. 899 Tribunale di Roma INTITUTO POLICEAPICO DELLO STATO - G. C.



1949

1 .15

eri da

rellit

gam

state

groso senza

colle

1.1 --

+ [] = 1

d hit

CS DE C DEA H S DE AL (200 GO III) H C C

presta a h) anna

1000

south the start with a with a

Q tella

mente

р d Пи э

itic d Ha I

ta con

Jarsi

'rani

RETERI

Roma

G C

ABBONAMENTO ANNUO L. 1500 CONTO CORBENTE POSTALE 1/2160

. Per la pubblicità rivolgera alla Società per la Pubblicità in Itelia S. P. L. - Via del Perlamento, 9 - Ielef 61873-63966

> Spedistone in abbonamento postale Gruppo terso

ERASMO AI "LEADERS,,

La penna netta energica di Erasmo definisce i doveri dei Principi (dei « leaders » del tempa) con un'emozione contenuta in cui però senti la punta amara dei ricordi, mussime di quelli che

rievocano l'insolenza dei grandi. I grandi! Gli inesperti, cioè, commenta l'umanista. Non sono essi infatti, che adunano i nem bi della guerra sui popoli, impo-tenti a frenare gli impeti fanciul leschi dei loro duci? Dulce bellum inespertis, ripete Erasmo, e nelle variazioni intorno a questo vecchio adagio, mette in visibile rilievo che la doleczza sperata dai: conflitti e folle pregustamento di orgogliose soddisfazioni che non vertanno mai, neppure nel triouto.

Solo gli inespecti dunque pos sono scatenare le guerre; solo quelli cioc ele pensano alle linecdella Storia come a vulubili funicelle di una frusta affidata alle loro mani.

L'equazione tra capo ed inc specio per Erasmo e dello stesso grado di verità di un'eguaglian za acimetica. Naturalmente co desta sua concetta non e espressa în modo brutale, chê gli umanisti soegnano la barbarie dell'ira e dell'insulto, come moti sciolti dalfremo della ragione e della gradazione del gusto. La tecnica di Erasmo preferisce quel procedi mento, onde u disegna il modello per farti vedere la bruttezza della

Cost, dopo aver detto che i capidebbono essere nomini d'onore, serive: « Oh! se colui che vuol davvero governare riflettesse al eso del fardello cui si piega! Presa il potere, egli deve saltanto pensare agli interessi dello Stato e non ai suoi, deve mirare al bene comune e non alloutanars: di un pollice dalle leggi che hapromulgato e che deve far esegni re; deve esigere l'integrità di cascano nella anuministrazione e seda magistratura. Tutti si volgona a lui, perché il capo può essere per le sue virtà l'astro benotico che assicura la salute degli nomini, oppure la cometa mortale apportatrice di disastri ».

Vel sulus saintare.. Vel celuli cameta lactatis? Astro o cometa. dunque, la verita nessua capodi oggi amerà coneste compara zioni astronomiche. Un certo senso di misura avverte chi ba in mano la cosa pubblica, che su quella scala planetaria non v'è posto per lui. Un capo di governo, un capo partito, un ministro, nemmeno nell'enforia conviviale dei bemblisi amerebbero sentirsi chiamare astro. Eppure se dal brano crasmiano togliamo l'ulti ma volata retorica, potremmo tro vare affatto ragionevole che unministro, per esempio, leggesse ogni giorno prima di mettersi al lavoro gli avvertimenti di Erasmo, dato che abbia riflettuto sul peso del fardello che si ponevain spalla, accettando di governare.

E perché non dovrebbe ricordare a sé stesso codesti preziosi e umanissuni ammonimenti chiun que ha mandato più vidotto o addicittura ridottissimo?

I grandi e i piccoli, se hanno la responsabilità, siano chiamatia guidare un esercito o soltanto un drappello, debbono dimenticare gli interessi particolari per prominovere II bene comune.

Quel pollice di scarto è possibile sia ju un vasto spazio, come in un piecolo angolo; e senza essere cometa letale, già può essere un ammasso di chicchi di grandine che spaccano la testa del prossimo innocente e indifeso.

Tutti gli sguardi, dice Erasmo, si volgono verso chi è in alto, Ma non e necessario essere assiso su un podio per trarre a sè le pu pille del prossimo; basta a ciò una semplice predella, come san no coloro che ascoltano le lamen tels omotone, sin che esse si ef fondano nelle illustri anticamere. sia che si bishiglino nello sgabazzino, con cui una numuseola autorita si ditende dall'impazien za dei postulanti o dei reclamanti, esaltandola tino alla muta ma impotente ita.

Grandi o piecoli, i » leaders » non dovrebbero ignorare che l'attenzione dei loro soggetti è più penetrante di quei raggi con cui Madame Curie vinse l'opacità di certi schermi, Come nelle radio grat, si ved la deviazione o la piegatura della spina dorsale, così nella carta impressionabile del giudizio comune, si scorge la digittura o la curvatura morale di chi, accettando il potere, si consegnò all'opinione pubblica. che, come abbiamo detto, perfora, con i suoi raggi viventi, qualsiasi

Certo l'equazione tra capo ed inesperto è una ciranesca tirata di naso ai potenti, ed è tratto d'ironia; ma quella tra amministratore e prevaricatore (sia pur di un pollicer è una freccia avve lenata di quel tossico, che l'in giustizia secerne dal cuore degli andifesi e dei decelitti.



Disegno di E DE ANGELIS

SIMULACRI E REALTÀ

Lenuto il quorno de rendere a M. helangelo ali aning finiebri, paiche i aria preceditale patint e sintta i saribbero arcaisi in gran numero a rendere anine allo senttare e pistare. Hormso, it maestra delle verimonne ed to pusto di assequare nel con ten to a stra de pattori ». Lizzaron Bispali e er epe iz in seeseine troi se Pa e che il Celleni con na ce-mente discorsa sulla supremuzio del a scultura abbai ricendicato per ab sculturi la destra 3de arquirenti del Cellon sono comsconti La pittira? Menzoqua ed allastone, tonbra den

altura sia softoniossa la pittura nessum dimenticly che talle le open

amflitta de supremuzia se sirgesse farebbe accapadiare i contendenti non per la destra, ma per la suastra L'e sempre in questa monda un outletto reachiale

La Greria fu più musicale che pla stivu pensa il Marron, E rialesta fescorre cira per entinant di paquie arrivela infosi sempre a fatti e di os servazioni acute spesso ogiquati pra-

se il concetto dileso dal Macron poessere demostrato con per sout apparato scientifica, make alse ca dictibero, non excluse quelle che senbrann cerda indiscatibili tili educa tori ad esempio, saprebbero per riel quantere la sevena armonia ch'e d pore di ogni vera formazione umana dore at ingere gli concenti fonda mentali E la musica che oggi orna mento du interebbe firmamendo: volta stellata em l'anima umana deve safferare la squardo per percepire la namagine di un infrata ch'e in essa escrille.

La nousica altora non si degrade rebbe mai in musichetta, dato che se nua stella diventa stelletta lascia il cieto per il colletto

Esistono gli Zenoni del mondo mo-iale e sono i diffidenti, gli rionici, i sospettast, i quati decompongono d mostmento verso il bene in punti stazianari e finiscono con il negare il movimento e il bene stesso-

Patrono di costuro, oltre Il illosofo. policible essere La Hochetauraubi Discrepte come ensur da de e sudde ale le intenzioni, come tagliusza nama, came dissipa la banta H

miento lo stancio primo, gli i ignoto, e pereio quando ne scarge la tractional corre a tailburla prima in some for he point who make the content of the point about partle point for a content of the point of the content of the conten sind perche come Zerone, ten feliali-la lacturing e par antine a dar il passo ulta larta e o En teceria vala I control se o recon il lare e la laci llocas la

a he di paine de l'orde e for i

Coloro che sconggiatio la 2 illa

> Definir e pensoras un titolo etc Genraes Proper do ad no na raista la quale e ruca di migi

I per sacriso Ferring, the media also not frequency son to be lighted. Persona menton assurda for net lacer frequency sixty and the lacer frequency. Allow posses of the hore the solid a sixty and solid allower frequency.

SOMMARIO

Entromata - Erasmo di « leaders »

Letteratura

A. Chiant - Ancora sulla « Ven-

L. Fit M) - Gente de l'Equatore Maryaron - Poesia e metafísica « G11 otto » - Caratteri della terza

Arti - Scien

D. Cart so - Sull'artigiariato R. GIANI - Interpretazione del St. Lincent

V. Mariani - Una mostra d'arte E. Remotte - La cita nell'economia universale

Cinema - Teatro - Radio

V. Cajota - Fecchia sete di un vec-

L. Cortese - Lettere a tre mogli V. L. - La radio: Se son rose

RECENSIONI - RUBRICHE

ten e apare e la cere e e l'e por emassire della seca l'Aleman L'ano plessalt dale se e l'eccane a

I me der hare probeer per eger unte gen guello de terrare una treso a sillagisting the ansertion to la secure septial replied is social parella changue si azzardasse a lescele em toro H prime corpo de eu, a to pen la assestarami sulla testa del Lomprintente dimostrando che essa 9 sta era fornita di disdirecoli cona

Lattacco comunciara con questa do

— Hai perduto le conna?

Respondere si significava ammetteri di acerte avute. E rispondere no: Peggo! Era confermare di ammetten di averte aucora, dato che perdute non

vos) i plosofi di Megara. I quali cifanno sorrulere di questi ginochi gros-solani, fino a quando però non ci ricordenno che, sab a la materia, moltiragionamenti com meritaro il nono

Varius

Re oplate la distinzione di soi? rhomades, titte dal Ribelats que The inches of the particular of the first transfer of the first product of the first product

ha if compto di ini strazio del Mini tra dell' Propini i lativizza.

Oli, i mini tra dell' Propini i lativizza.

di tra di tra di tra di lativi di

The state of the s

The street of the first of the street of the

naterism Ten a para tettor nel ment legament en esta legament en esta dagament et el ment legament en esta legament en esta dagament et el ment legament en esta legament et el ment en esta legament et el ment en esta legament et en esta legament et en esta legament en esta lega

Exchanging quinds, e.s.

The control of the pattern of the control of the co

spiritable of strategies. It on rispett of a factor of a strategies of a s

I am apointe desti spiriti beri ele it i samo mitti ine i Ministi i enelli li lelli i tamosi at ne, che itrives di i er-riciti statisti i sono ene se tileli a note set are quely regimbled the passome illigate in he in teste qualitic Con le cone di Genella molte questioni hana cassimto cha come mazione ju si gecon trica, che ha i the perdere la difettimo il gui sto di spissa sela cen le alce come i misticatori di gemma si se fazzano con le peltiglie instrivate, messe tra i denti per ammazzare l'austile temp

In effetti i corbonicoli non hanno altro computo che di far perdere tempo. E' però incredibile che si dia carta ed inchiostro a questi perdi-giorno che polemizzano come le mosche, lasciando cioè traccia di sè sulle cose nette e pulite, e con il loro ronzio infastidiscono chi vuole vera mente lavorare

I CARATTERI

DELLA "TERZA CORRENTE,

Pin da pracepio della discussione sm « Healisti fir et» e gli « Ermeta i » », Ita» , Itaa dal 17 agosto in qua, m e stato ch esto di ulteriormente pregisare to caratteristiche che concretament e distinguono la « terza corretetes, fles, deriamo dare piena soddi-sfazione a questa domanda,

A mi fine cicinantamo una delle ang michiaz one usate, contro i « realisti fora » « dar nostri oppostori - tim - sebbene par se contraddo Marian a cose grav mente, gan gende a pepsit o stesso piano di legittimità la la « firen eme-. . . . a im testo del Bo, il più

samente à un branc che, Valen si deli immagine di una strada, invan percorse de de proved me sazione al sentment) e dalcommento alia Presta, con cao la Pers a diventa una facidar spirituale a see a statal per maggiore comples. *tr o completezza qui sentur uto , Seminacido si distingue da la Sensazione Ena facoltà moltoin steriosa, - di cii a fender emist ci a champs mar sapato forture undefinizione nemuroo de ente. Di fiotete a questa pos zone schiettam nie grigha che tai do Mai mi ha avulo .. mente di ri la mare in pinto co-pottino, il disse iso dei firmatari di la Lettera (perta e des moltiche ne con divideno le idee, e pictio l'en not, ti poeta ha el como to de espanicere sen i possidere nessuna facolta neg i igh altreadmin al sentimento, che e

di tutti, i, per effettualmente espr metar ossia non limitatsi al grezzi stogo, usa e fa convergere titte le o opprace serie ana emituzio a loss a la comos enza « de, » par er ethale senza la zeroberish do par-The Land Relayedons to again the meanest of

🕡 ne all'agretista — zgodata dal-- zajd i rugg ungere la bellez ri, sine il veni ipprefundinario da la forza de persisteni sua fatte i tepinazione, ma an-fina contro sarch e tentazio noght solla, complesa la feblizo no deformatice, del fa besti cesso i della superficiale, falsi or almiditi.

Questi e un enacetto d'arte ha no-- tramiamo c'assico, in quanto degio grandi elissici, - equilibrate. mentre distintamen manticoela con pe queli'equil brio adolatrando la para ska del sentimento, o le forze reraz onali dell'isthuo e dell'inconscie, o presunte indefui infissime facolta da iti midiazione inisti a comesse al solo poeta, o una unsolabile intuzu ne pura o il furambol sno maga o S' ntende che un artista, « romanti o » en quanto seguace di tali teorie, può a momenti scravere pagine belle ed equil brate, s classe os momentaneamente, « classi o » quasi per islagijo.

E' chiar i che questo contineto tra · ermetal « e » realisti line» « è un ters' di estefica, -- the a un pro-blema fondamentale di estefica, Pise plana che, ome vedremo, si puo-spenare sodanto tenendo, in questo so, una via mo to div rsa da quella

de da Morio Petra cant. El qui bisogna, in sede di premissa, rich a-mare al lettori, anche, la differenza tar establica e poeterca mentre l'estetra von ruttor speapsorche ogn sugo), estem få del sno meght, e una jou risposte di valore universale a problemi di valore universale. sers, inde are sa di contenuin cers, inde sie sa di contene i sa di formal sito, — agni « « uos is he may sua poetra, the vote ber quid gruppo d'artist in quel mominto. Magra e produce tremena. претво П'иготив sil spissi ad esplorare, special zzalamente, una certa zona di -q+1+nz+ pres'n poston prestive
 - upr + me sue val d + + postnoul s he myere none sono le sole; presers v jido, come ha notato l'Alessandrina in Halia Contemporanea, una aparaa * miracolesa; certe forme parefe in I berta, seritura antomatica, os mrita suggestiva, ere j che possono nel-la nugliore delle ipotesi, essera legate solo a cert, ronfenult; quadi, ad u i a pa, formalismo e contenutismo L. dio genera sempre l'altra .

L . namo alle nostre precisazioni n forma schematica, per economia di -paz), ora che unnumerevoli adesioni es autorizzano a parlare, nun a nome di 8 persone, ma ufficialmente a nome di una corrente intera,

I Qualcuno el ha garhatamente rimproverato una certa vaghezza di contorni, ossia l'escludere con concretezza, si, certi errori (arcanistico the vuol dire ermetico, surrealistico, astrattist.co, ecc. - e tradizionalista estremista) ma senza prescrivere con altrettanta concretezza determinate so-

luctomi posttive. Per l'appunto not vogiamo - di contro al periodo del-Lattificalita proprio del nestro seco lo -- difendere una Estetica, che pernoi e la sola giusta e l'eferna, noi unitpoetica. Qu'ndi dobb amo, anzi che ra comandare o importe certi confenun e certe ferme, r vend cure il di-titto del po ta di cantare tutti i sentimenti possibili, con le minimerevolt torme ad ess adequate. Juite le foisme, un no quelle artificials, che sono pseudoforme . Qui si discerne in che grossolano err re sia cadido il Petrace, and a parte to sue gherm nelle posemiche, come quella di mui voter considerace veri ermetal i nove decimy degly emetic, compress this t t opiet e crifici del movimento, per poter per comod inicute difendere l'avanzo nel pretender), sotto colore di approfor d'incuto filosofico, che l'ornoi famosa Lettera Hertu, invece di ri ordine di, con quanta opportuniial ai poeti l'attifictosità di certe poetache, si assumesse di dire la tesi cara a lat: « siamo per un equilibrio che elam ni il senso dei provvisorio, un equilibrio che risolva l'angoscia, pet d the cargh esistenzialesti, o la paura, per duta con Alvaro . s. Se il Pentocant come (hesefo tras ira a combatiere e superare l'anguscia esistenzialistica, la paura: creando un sistema plosoff a par valido di quelli resenti. diseguatedo un etax migitore che oselia, ponsamo di varire, beneg mase not, nella Lettera Aperta ai Poeti, avessane voluto imporre un determinate atteggramente etco come il solo poeticamente valido e negare ad esst poets, if dirate it di espeninere, se la sentono, l'angos i i, o da paura, saremino cadat, tiel p a crasso contenus usma i L'aquitabi o artistico espaine i si e di cuesta chearezza e concretezza. cenza artificio può manifestarsi anche nell'es runere un sentamento di s arso equabrão enco, quale l'angos la e poura. Ci guardiamo bele dal humana d v u ta s ded efica e deit y quantico steri, una non cast demanda u mone dell'esteticata di confordere l'equitable en o on ituallo esteto o puer une rece e de cadere e de oriente tismo per manoanza di alce chian-2 H d and re, not mode any dette.

un estenca anz - h e una portica, può a torto parer e sa meno uni egnativa e concicta. E non e, e no a secoriono ora altre danostrazioni di ciò. Tantaviice Lene aggaingere qui, quanti al'u « ипреднасува», «Бел прафотдемивte compognativo, per definire an pos-ta o un gruppo di j eti in cardionio d altri. Il fatto che quei poeta - ce un tempo come il presente - non vo-glia mettre al bando la coerenza ligica, Stanio in mezzo alla sarabanda del (in spinti irrazionalismi, oggli E un'aj pheazi me d tale unbrisentura trrazio, alistica, e stata quella di presumere che, per offetiere un meanto poetro, occurresso minunciare allas ocrenza log sa, mentre I gemo artistico era sempre consist to nell'offenere illcanto, alon, meffabili, suggestions, senza p r o tanuncare alla normale e maana coer nza del discorso, I poeti della e terza correne ». I realish prici son i prefi che arrettano la necessità della coce nza log ca-

3 Gu arean strua and e struaters non c'e so o l'ermetismo italiume, ci sono un he taute forme di mogismoe somisticiea ismo, altre al sucrenasino ortodosco, farmo dissociato e e altrapposto il suggerer e l'exprimer Essi hanno d sulto del « suggerire». questo, no emtroppolarime la parola d ord no a esprancie », nacudendo che il ver exprimere e anche un sugge-rire. Per suggerire, altri ramicamo ad «spriment, onde la diffidenza verso sontmur to, Male suggestion, oftentite set zu coercifzh logica e senza coerenza e sebastiezza sect mentale, sono plurivalenti, ammettono varie interpretazioni, sviriati effect stracamente inconcatabili; co me certi grezzi fatti-ili-natura, se la suggestione nascente dalle immagini. dai suori, dal tono ili tono e poi dettato dal sent mento), per converso, si ae ompagna, al significato cocreati delle parole, e lo arricchisce tua non n cantraddice, ogni poema tende a imporre in futt i lettori, una suggeel ne ben determ mata, e fallisce se suscita la suggestione e interpretazione opposta, i poet, del « realismo lurco » sono poeti che credono nella in dissolub lita armomosa dell's espranere * * del * suggerire *, Di conseguenza, esse non respingono la poesia pura the appeals pura a vital dire poesia puratenta dalle allotrie, « da clò che poes a non e ma quelta concezione assurda, e vorremmo dire mumana, della « poesia pura », onde questa si riduce a « parola pura », « musica pura . o, nella migliore delle ipolesi, , e immagine pura »; ad un « suggerire - senza - esprimere -, a un tiulla-

n ento contusa decir sensificha doctor tora, scompagnato da una cocietiza d dis orso che *non* annaccia la legi-fi In tach mate le acle politizioni indivi-

4. Not employed to be usual to country e le oscurna ereessu e. L. stamo e. use della distazione ta questi dife termini. Oscul la recessire et pesson ces ere senza esser volute, c dip ob o daba saverchia immediatezza, dace. dere che di primo flusso de par occi. quache confuser a borreschiche complession e der reten numo, sai perchi vagano u sumo strocpossa. I' is account a comb oscurita, ossia insufficienza sylvesva, e per il loro essere colule, chi c valuta in pressa e sempre faiso. Ne bastera channare a diffic to a nuzi ch coscura e un queta meanista, -- risci vando l'epiteto di uscuri ac soli test che restano del futta incomptens bil anche dopo numerose fetture. salvario. La difficolla voluta sara sen-Fre tuipueti a. E oggi troppa difficolta meoraggiata e legiterata da faticose teorne. I poeti del « realismo diri o » sono poeti, he vognon. evisare tanto l'os urità di immedialez za quanto Loscurita volontaristica

5. Che cosa sia l'« analogismo », s t visto. Esso continua a nuperare and ner testi di certi ermetter che vorrebbern quasi ess re todat, come ex-rime t et, è che commetano a limitare la loro es unto ed asentimentalità, sott l'influsso del ravolg mento psicologprovocaso dalla guesta, che ha portato la primo pana le preoccapazioni s ciali e « amane ». Ciò indica quanti sin diffic le, at poeti di questo seculo liberarsi della mentalità artificiale e i brabstwa, Ma i poeti della «terza correntes, conser che l'arte semha colto le a abigle fra le cose, ch sun limdim e in tafore sono sempistate so perta, o ris operta de atrog e, e che l'antilog smo od, vito e en-Lugo ma rold i caspe azione ed esa gerazio) i del procesi mento di settisome peet, che rimano di cadete fiella trappo a dest anarogran Tre mattri factione fillumino di preferendo ana calma sucerità alla stidia e ossestva simulia di « novita »

6 I poet de correitamo inicos, co-no se vista, seas cuirsapevoli che e falsa ed ginal in quella che si ceren a hossa e volta inicos son fodoria passione dei « novo pel un vos, e, come se vista, cr dono che l'unco modo d'essere dav vero original sai di essere se stessi sviza carars della citovità ce comodevidence proportion. Questo e unst eggiannento d'importaviza capitale. a bastetebbo da solo a senvore ab ssi, tra atish dell'uno e dell'atiro vet-

7. Essi pensan , durque, che si debba ser y re con in ita sempo cha, quanta l'argomento, p à o meno complestie puo folierare. Diversa dosatura di semple la secondo che si descrivaun prafi ello florito con la rosa sunte vergenelat, o si med ti sulla virtu d. San Francesco o di Ub-se, ma pin sempre scuplicità" — e si deve avere il coraggio di attenersi alta sempi cita ar he in in 220 a un mondo che la detesta e adora, decandentisticamente, il contorto e fatturato.

8 Tutto cio implica che i poet, della « terza corrente» non hanno più pau-ra della parola « caore». La possii ha bisogno prinsi di nitto del « cuore». pero, questo non varrebbe a nulla senza i i cullaborazione del serso, del pensero, di tulto l'uomo, Lord alitu tofalda Confinhta in quanto correlativa alfa iotalita.

9 B fatte che un poeta, consin pie, абых рачих совенчихи che тити з венt menti amanj possono trasligar usi legittimamente in « sentimenti poetita, non impedisce the e.il possipersonalment preferire certi mcbvi a certi ultr. Sebbene i « real sti lite a non siano costretti ad indessur-Pur, Creme da una Posto a di scuola. Dio di attuazione pratica, l'uomo, o pare verosanzie chi un qualche niflus-imira direttamente a Dio, o tende a so, perche preferiscina certi motato, crears, una condizione interiora che. e teim, a eric aftri, sia su di 1010 o suninque, si volge a (aggiungere) restato da miesta stessit battagita : a cul sono forzatt, dalla devolubile acuta, os ienza di essere diversi dagli estremisti del modernismo e del fra dizional sino, dal fastidio dell'altrui freddezza e Bumanita. Con molta cautela si può avanzare la ipotesi che sempre più sarinno attratte, o dalla po sia cosmico-medicat va per espiramere l'angosem, - e anche le minac ciate speranze, - del tempo nostro o per converso dal motivi che pessano dersi » rendistat» in senso più stretto: in ontri, cose viste, mesauribile rio bezza del quolidiano. Infanto gli nsservatori par nenti hanno gia notato una incipiente fortuna del poema in prosa, che talora è scoperfamente narrativo e e diventa quasi un remanzo consentralissimo, - per lam pi e hagitori concentrato in una solapagina, Cosa significativa. Ne fl sorgere della consapevole tendenza del « realish linet » pone fine alla fortuna delle forme halkarstiche, dato che queste si prestano per essere usate con essenzialdà reale, senza orpelli arcani Bastano, per ora, queste notic.pazioni!

Gli « Otto »



Alta mostra dell'Art Club Anne Bonnet Belgio) - Figure blanche

Poesia e metafisica

Avita nacialisma, e gai shou al hoz zana da G. A Borghese in un suggio Fugurazione e traspiorazione Tenera della sua condizione d'esistenza della doppia simiglianza e del mo su cira ancora inalegiato al sucdella partira, in al il tottattoto avvia alla solazioni dei suo, in minti d'attunzione nella suresi analogica. Un accenza di fondamentale mijortanza. Ma ne enno senza determina zione del farsi, nel processo poetro di quella sintesi e, sempi (ar. aguardo sottotitogo, senza l'adeguata risofuzione della sua necessia, sicche la doppia sonngdanza resta anatiti amente sospesa e alla realfa en parese ad ma verita soprareale o ideale di cai, invera, e meglio defto: Questa socrannatura non è un'attra untura Ell'artista non da la comiscenza delta perfezione divina, dell'ipersensitale, del mondo assiduto e novinentri: ma ne da il sentimento, o, meglio un-

cora, l'esigenza Tanalogismo ermetico un hacondutto all'immagine poetica conte unira ed autentica analogia, e pero-

da charire quale ne sia la genesi e la funzione. Ce alla base di ogni attività unit-

na la cos nenza d'inadeguatezza tramezzo e fine, tra forma e contentito. tra comparm e reada nel confront. d'un'immanente introzione al perfe-zione, che unioce l'uono verso la conetezza dell'espenenza per costinae. quel possibile margaie che esiste lianteste e contingenza. Quando tale coscienza si manifesta cinie impossibicana com amento l'assoluto da cosetenga dell'anade, satezza come aspirazio ne d'assoluto si mambesta nell'inde-finita es gonza d'un sentanent». P quale, as punto, deserminate dall'una nina dell'espe renza quale sua mipussibilità d'adeguazone, la 1) estime come mezzo analogico per realizzarla intuazione d'assoluto del sent mentostesso, L'immagine, infatti, che nun a più oggetto è non amora concetto, e un'analogia della reida empirica e so ge cost, a priori, come necessita d'espress one di qu'il sentin enta che, anch'esso a priori, l'ha genera'a nel moto della fanzasia. Un sentemento che nasce dalla coscienza della propria seus bile finitezza in confrontoalta saa aspirazione all'infinitezza del tubo e elle usa come traslato una sua determinazione finita in analogia. dell'infinito, e il sentimento più profondo dello spirato umano un sentimento a priori che precede ogni esperienza essendo comnatura dell'autocoerenza nella sua limurediatezza dialettica di limite e di tendenze a superarlo, di particolare e di universale, di deferminazione intuna alla persona umana come impossibile costruzione

d'it sa realta di un sta mundo ne astoro. E' quindr un sent mento a , E il poeta, unincigenti nel an 970 ancora inn leg into an suc su pertinento l'immagine quale impos ទាំងផ្លូវថា ចំពោងការ នេះ C burițicandola cost qual un ca sua possibilità di eviderla, la rierea allo stato mascen paro, come al da la di se stesso e co

ins traslato d'ogni realta empero a. L'animagan postica è quaidi un mezzo analogico d'espressione di un al di fà, d'ana sopranatura, e un'espe cienza inelalisica eli i teride a realizzarsi come fine senza potervisi mua aleguare, senza poterio ragitungere

Per questo il fine dell'arte non e la bel ezaa elie come amma_mine della perfezione esanctrellie il sentimento Canadegra czza, come anmaguie stapure airdogo umente sensibile roadr obbe neli'esperienza diventando placre, e come configarazione finita non

potrebbe contenero l'authuro Il dine dell'are e invere la 802 gest oge dell'infin 5. dell'assoluto, la voce dell'essere, per traslato con mezzi analogici, ossla come configurazione Timinagii.

Che por l'immagine sia perfetta a se, non sign to a affatto che essa i upassenti la Le lezza o ne sia un olca her a meno che per hellezza non si voella appunto intendere un attributo di quell'assoluto vetso cui tembe spirito in riverco analogica. Del 1680-'mmagna non sarebbe tale se nou fosse peri sta in se, ma essendo perfe zione formale e finita e ovyto che nondebla, so fanto i, sserie perfezione distra bella munigine, d'una bellezzi traendo l'analogia dal sensibile debbà essere sclo bellezza d'un bell oggetta

La perfezione e carattere della coneretezza derl'immagine che dipende appua o dalla necessaria fedella alla calm e naturale e psicologica, Talconcretezza e garanzia della sua inte centa fantastica e dimostra il suo anelatico valura di mezzo espressivo r di companeazione, per tale mezzo, di queli'iseffabite al di la di cui è pui Jutrice Ogni intrusione d'altra al i veia dell'aliana, non riussorbita dalla fantasar, e spurta e denuncia l'impor to della sua qualità postica nel proesso fantastico

La configueazione del sentin ento in concretezza anu ogica della fantasia e dunque Conica realta dell'arte, el c an i partare quindt di tendenze dell'arte, poiche esse ricadono nell'un nua di tutte le poetiche, si chiamma esse realismo o surrealismo, metalti su Ismo o ermet smo. La suggestione. la sollecitazione metalisica della funaione estelica dell'anima è intta stret ta affa perspicua chlarezza dell'un magine, tutta connatura'a alla sorgività della sua concretezza

Umberto Marvardi

11 , ~

14 L

41 × 1111 + 544

carral z

45g) 10

thicac 1 b.

fancilo.

ene sa le ricas odo par

ma non

 $\begin{array}{c} \mathcal{U}_i = \text{Sulp}_i^{c_i} \\ \Gamma_{i,1,2,-(i+1)} \end{array}$

we, per E c≪in tu

6/11 - 1 8%) 3/10 10 - dea 11/8/3/20 1/4/20

ende o Navate

henoc edicat vi de edebla edebla eggalic

a, Tale ua inte-

व्याक त्राप्त-व्यवस्थान

e por ra atti-ia dalla L'ampli-nes pra-

otasia e e, ed e ixe del-iell'usa-nannino

no faff estione, Ha fun-la stret-

dell'ins a sorgi-

vardi

্ভগ্র

UNA MOSTRA D'ARTE

I un it the sarole che ha avuto magmini di « hello e bratto » sembrarone. troppo impegnativi e si ebbe bisogno di ri orrere a pareri che meglio si pressano a sfunature d'interpretazioni , e la parola « interessante », Essadal linguagaio degli stubi e degli anustorr e passata a quello dei giornali e al pubble o con exidente comodifá per-

27 nº vembre 19 9

he, usata conte correntemente, in-seix qualsusi via d'is ità, già che un'opera che v'e sombiata interessui-te al ana prima occhiata potra divenad nn esame pur approfondate. bella o bruth pur rimanendo appule-

r on Tutta Lampiezza del significato. questo fermue et e avvendo di pro-amesarlo vistendo la Mostra Inter-nazionale della Arta Chibaca Valle Gailin ospitata nelle sale laterali, bensistemate per esposizioni a turno,

d Austria. Il Relgio, gli Stati Uniti e il Said Africa sono presenti attraver-so le opere pit oriche e plasti he dei più giovani e quindi dei più arditi assertore delle modernissime correnti fellante ner diversi pri si Possimo ben comprendere da questa mustra co-me al man della presentazione del Prampolin sla, pro he profeto o, di succea adeston e di fidacia avventri stica in quella che egli chiana « pa-tera chiave « di questi eteatori di in magniti « divenne » ... divenne detro I mirriggio di una suprema armenes. Queste parole risnonano nella fradi-A one story amount of ferm remote del three second placence start (3.0) and alvoys of a fermion definition, be corrected deligate mosderno anti-naturalisti a e astratta.

E', anzi, il socili riprendere di este no queste raprorto che e babato su dane, and open a real are la pro-le diffusione d'un gledo cost (introest faciliarina ne ne cinto da diventa é au sp. a est est el dellero e e a perior de la la da sur de t A topostose formula to be personal topostose formula to be personal topostose formula topostose formul Zassari a remporte - nonde si di auta stronda eti alti da cas era Lo dusamismo er questa nia de a parota che pono esi spisso alla re-tori a della macchina.

Tutto eio rispondeva all'entusiastic modernistice per la velocità. Lazione, l'imperto della volonia: nell'astratt smo, he non moteva fare a meno dell'esperanza futorista, si e passati sul plano d'un omplet distacco dalla vita me annea ma si e, per così dire, mercanizzata la vita del senti mento rendende autonome le forne nella loro germinazione isodata -

Cro che il Focillon di eva della « Vides formes e a proposito dell'arte del presente, con grantle a ame critico, di-venta autoazone sistematica e preor di ra nal atticitosso del raciono Ma sa come il gradizto sulle opere d'arte, e, nune, sempre quello elle uta, raformano brevelnente al une note de sono sorte da una alteria, vi-

sita ada mostra, che come s'e detto, , er al um dan e « interessante»,

II cerebratismo muato nella psi lic norma la prodotto regli arresti del l'Austria illin sovrabbondiniza di de-strinonimize suri ediste, per fare un esempio, i qualti di binz Jans lisa. D allo e a fa me lisa nella zinte

ou » pur che erleurs; a tarolamo Bos b o a trumewak si ri disciono alle il Just azione derrincante e allicanite de peeti di adenti dell'uttoci do contechnical test, come si sa, il successi evadoro dalla tedan senza pres Inde-re dagli aspelli verestudli dede cosc. ha bisogno di definire con spaventosa evidenza gir ogsattt, per tracci in inmathod is a product openial districted limitation tentre e folle di cose i per-That a allycombody be deve itt sao successo alla riabilitazione del sogno neda moderna psicologia frett dama Ballessa de Camiegli sciulitano affiorare livere la Maria Belger, men fre di miovo Budolf Hauster et fa pensare col suo pagientissimo «Co ro opti ox agli ni aqui che ci preraratio enti illasionismi da fiera, conle prospettive accentuate e quella str na timpidezza, she e devota ai pri-

seni e ngli obsettiviturlo Tuger astrato, mistra un parti olare gusto per i colori accest, men re l'esculture di Maria Bolger froverebbero alcale coflocazione nei Mu-sei, d'arte pre colombiana, o Egeo Mi-

A proposito di queste gusto e preistoresca a ager bandito come un vero

interno alla verginsta del fen me ogior fortuna nell'altimo tempo; a artistro, è ili questi giorni come ei la alezza giordicare da quando nelle arti l'ter- informa 6, di san Lazzaro da Pari Nei Suc gi, la mestra alla Gulleria Droulu di opere della cosidetta « art brut » co-me amo definica Jean Debuffet anni or sono, quando maxio con le sue ptiture la muova tendenza

Nel sentativo di «liberarsi» dalla cultura moderna, questi artisti che nella maggioranza non hauno mac futto professione di pittura o di scal tura famos receso al proprio « lespiù antico e he cosa ritrovano? La preistoria e scoi mostri e i suoi uneliti alla scoperta del mondo. Mariserbango ad altro memento l'esame questo receptissimo affeggiamento dell'inquera suma moderna non sembra difficile poter affernare che Lutto di riscoprire in spistesso Luonio. * prefstored * non e he pura illuse ne, an he quaado si fa reorso ni procedimento grafico dei fan iulico.

Sulle leudenze manifestale dagli ar usti belgi, parlo di fronte alle opere lo stesso Robert Delevoy, se, i i tro dell'Associazione della « Jetta pe intere belge a che ha organizzato i resta sezione della modia. Le opero stesso del resto, denue uno la votonta c espainers paton amente coe da cos sucreire il senso delle armo i nuli e dei valori (au propramente pil terier nonesmuo l'assunto astrati) ornan, quasc del tatto filori dagli ş-getti milicali. E. questa obs. i tto les intende » poere » la creazione h

ar project same of dere derende bijgerede by Bureau qui fauncite que inporre geometriche prospettive i ligare che s'impagniani a zoni man he, talvorta di quasi spenta di

Ner Sud Africani la tendenza e ; 5 e lettica e in alcam si nota un chi ro rehiamo alla fradizione decorativa e ur aica dell'arte negra non senza di nuovo un riforno alle pitture rupestri di eta preistorica:

Quanto agli artisti degli Stati Unco he già abbianno visto spar-amente nelle precedenti mostre, essi sembra no più adatti a diffondere un mode astratto e geometrizzante fondato so-pratbuto sulla fecul i distesa e o i da che sembra asputato ad uni « andores moderne den meato con lo supores. Tra essi Nicola Carole tende alla pittura parietale e, in oluni casi giunge a concludere le sib forme astratte can un piglio più ene-

G (C.54) 1 (1991) Ma, an he so sembrera che la testra con lusione sia un pedantesco icore il gia dello, ancola llim volta i sendra di dover afficiare che la ra battutu da janta jerie dell'arte salemporansa noti e « U piano («) si va aff rmando dell'universalità una sen non dell'internazionalismo suro magara, come si dice e si pubbli a art store a fatalita, ma miche quind a press bloom de la cette por les constructions a statement a sta liverso da quel che oggi el appare a lla rapida e interessonante diff

Valerio Mariani

Sull'artigianato

le conosce il encelutio, infutto la 1 quaettiere Musenza a Roma e corr a certatto de ce teganido set o seture Da Fisca Pele ma e Frede

Crisis del male carlegar (1993) il lacore Vari Erberge San Session produgati in talle che le per Sandre questic none car or neces e processos determinados chas se contrato de la terra contrato e costo protes do era, anemero d'ingegno, prien diagne de invente a, de tanne gasto, e late dia unche speneristo de valure termie. Per il lavino effetto infunto sono state organizzate delle mostre, dei mercati delle flere, ma naturalmente cen ce sulfati negativi perche la presenza dei lacene se e vista si, ma completament tarata alta hase erò perche spenere sta di quel minimo di buon gusto chi

Alesso in questa forma de male chi sta per divintare cronico pare chi si veda uno spirantietto di speranza che ce auquiriamo si altarghi sempo ma fino alla salvezza. Viva Dio' Que sta spiconzella or ellarro pind n te per gli artesti, che una buona i olto darde ma non troppe se sono a certi-al un certo punto che cache o u e anche acte, e che quindi l'entrata a questo semare magnum e dell'arte connata artistico nede abbussa, unc malsa e modern

Henni artisti di buona rotonta, i reela di armole ingenno si sono nels scalle proca con emetalle, con le pe tre, con ale smalle, con le stafe : co e legar case como una volta grande artiste da Michelangelo a Celuni, al Trontarono con amore ed coesto de 6

Da vio unsce che l'artigianato t estetion ofthe the unit use post Lartista ch evoluzione una perezume pronte della forma, la rupa da anno alto della fección, potra dare, como lo incoministato a dare i frutti più i Succeeding of the control of the full of the decimal of the decimal of the succeeding of the succeedin

ligiano dinque scomparira? L'arligiano non s comparira uni se rin pocesa con l'assegnemento dell'ar tista, e cosa cirria a recarse un il 1 10 artificano che acca una base cestfron, e non plu il possinio gusto « stanto » che si rede nelle forme rea

lizzate merchaniummente in sc. i L'aomo in questo serola è licipio ropaesso dalla machina, e sech bisogno ad un certa momenta de celturse a tale dominazione, ne può quandi che odime titti parati sa di mercanica, e specie la dare scritdi pau il bisogna di reliarare se stesso mella casa, negli coggetti phicoari

Per audare a risolveri aneste po-blema qualche persona ti belogente che ha capito la via da seco re-ba - rame to deale artisti, e ti ha justi oran-

where De Lise a Peter mare I links Tria Ponte a Milari Tria con unche la casa docta s

L. I we show



A which i quadri he la commussione il mbro Apolomo, Pieto B at gis, Marziano Bernardi, Logi Carluccio, Vincenzo Costantini, Raffe li od Grada, Gueseppe Griassi, Vigilio Guzzi, Roberto Longhi, Vissandro Parronchi, Alberto Rossi, Marco Valsce li - tuta criti i probessioneli e giornalisti coi in promo no bratico e qui stare, moi si spia ga perche ano di quei panui si capitato a Mirke, per una seduni refici generali moi controla edulato a Mirke, per una seduni refici, esposta al mutra dei gisti, coche del gusto d'una stagna centralica che d'una cen A victor i quadriche la commisso ponsa e un impegno di circtrate cer sione il mbro Apolonio, Piero Baro de pesizioni mioggi eser il de la un gis, Marziano Bernardi, Li igi Caro meto fentativo di spazialità patori

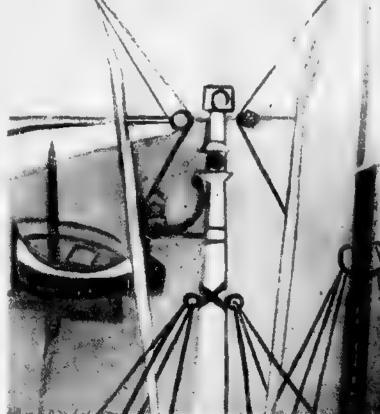
The second of th

As an event of the

1

The state of the s Single State of the State of th

Renato Giani



Mestra dell'Ar Caub. 1 ALECHINSKY Albert,

ANCORA SULLA "NENCIA,

d n is plando per doso i Rates some parz al daffuna part d n i loss some n i i lund e di luit.

Lando bilo cosh some a cinta la lundo he varrebbe la pena di la ger, otherath to a pane, all inforces and an internal assertion by early the mayor at the province of to a the security and the s and opinion a sensor highlide, at the on potendo ella più a l'ingo soppor-ore il canto e il reo della fitiba pois a stretta per mezzo di un akamin di Foretz, de Mollet, Bartotomeo Según, a chieder protezione a Gartin Letter Signore perche la Review in the property of the participations of filling Ex. 1.113 FRE

mayano chibero l'anure delle stam-29, 10 50, o at 51 office Essa anya, pero, come figha di ignon,

The British Esperador ral attractionede ar sol to in tale (as) Ara 100, o per pula supperation o

Cen Elois di tanto la onde or questo la « V n a » cor a » he a », passo tableim per haba d. Laige Pat C. C. pur tard, nel Fas in una delle pan stream ad a un, venne data sem-ne con la cliera «, a Lorenz e de Me-senza molta ciedita, afui-

initial. Il idiave, non avrebbe at cat cover stimpa a ambi-

Schonche quel gran nome de l'oren-Lean per di pui nell'« Eccola lel Var lu 150 ne autore della sola « Nenca », a poco a poco a v 16 — c t bit i j te souzh

as trivatera pole arrivare alle sasghe del nostra se olo investità di alut un al, come degrà figha de Lorenzo, Ma era avvenino quei che avvocio

the father the quella « Neural » non . e s, ciedette di averla fii almente sin oscherata e cas e ata e sostituda con e vera figua legitima quando un Invdogo, if Volpt, ebbe se water 1907 per raso, nel cod laur, ashli 419, una redazione in sole venti ottave, più armonica nelle proporzioni e poi curara nethe singule parti.

De questa volta compariva 1 r le questa volta computiva l'accompande ll'autore, ma i he Orman eta pai fico elte la Nencia s fosse di Lorenzo, e abora dato de la cuova «Nencia cera più lo lla dell'altra, questa doveva ossere E pirent ca e questa doveva avere futta-

E li cobe, infatt , solentin e univer-Tallat a to a the maker south cattival

Set i find the state of the sta Continue Continue Service

 $P(1,T) = - [19,3] \cdot \epsilon_{0} \cdot [133] = [1.2545)$ pole in the eracitorists

The base of the minutes Triplia 1 da vi i Mita op to arzusti om hoo a na isana at the analysis of the Marinetti. are the period best will on the prestriction of the re-cress contact parts of grating to enpita quateuno, he la ritogile dalla miova é la riconduce nella vecchia limora e qual he altro che la ris aci dalla vecchia e la riconfina nella

nuova con assar seemida vicenda. Ne credo che avra mai una casa tranquilla, grande o piccola che sia. ma stabile; perche non avra men un consission to a subspecific per la sua desti-

🐧 ... the ire, infatti, da quanto fio let cod as illate dopo le Eserche del Mar hetti e mie, in public he o in privat - radunanze, qui 🕹 Firetze 🛶 particular modo in occasione di una conferenza che il Comitato per le onoranze al Magasfreo ha fatto leggere al Prof. Paolo Tos hi dell'Eniversità di Roma per rivendicare la secolare paternità laurenziana — è apparso chiaro che i sostenitori dell'antica non si incontieranno mai, ma si sconfreranno sempre con i sostenitori della nuova paternita, senza dubbi gli uni e-

Lante de varrebbe la pena di la set trea for class timo ta pensi come me дио ви рекеза-

 Engure ancora una volta lai decid i a formare su la guestione perche da n mode das Ussiotii si e pototo ficavanalmeno questa conclusione, che la ragrone di questa rigidità di postzioni sta in una diversa mentalità e in un conseguente diverso in do di une i dere e di risolvere i problemi Di questo non si arrivera mai ad un acordo, ma per questo co sviene tuttav a

Espansa of the 28 to 100 cm h. I as the second of the 100 cm h. I as the second of the 100 cm h. I as the 100 cm h. I am the 100 cm h. es. his yannente estetiche. E fin qui non sajebbe milla du ossejvare; ma thale e che le argonicutazioni par 3 digres of intil time of man to the peticities parettent ugar vigas vo ragionare come e respinta qualità one data di Batta gandre do sem 1. incerto o his ut bile o soming c and the second of the property of the second or otto sultanto dell'esperi de più sse gapite velte the rejetito il Tos 🕠 e chu non lin que sta benede billo a sostansegu, e hiera. Dache e iigionric melte cenode, tante più el t lorenzisti futta a so rive d'eano fa-finesse è titta aghi altri la nega-

E consul esant, some an hely disconon toff name clie vengano fait. biozona di sorta, appunto pasche na so i hi

Il primi dogina sarebbe ques Neighbor the capidaysis, draws luta novua per dizenere e (= 1255 qui sta rigione essi non sanno; ma di tin vero poeta. Ma si come d

«Beca » e gli dovetto bastare, mentre s co Mag a facu serisse di mitti i ganera, cego, e lucal para lidicato de tre, ed ha anche il contocto di uniartidizione, sia pur tardir e non ben chiara in 1916 i suo aspetti

Il secondo dogina poi non e meno assolutista del prima: -- Concedianio essi dicono - che i caratteri interni c opice di Lorenzo i sserio tota crieșe, dere a quelii de la « Sen ja ». v. orrisponitatio invector entalled tin delle apere di Berninto Ma a per co Lorenzo e cosi favido o don ci e trasmulabile per subre garso ed e min viva personalità cost one's deve presumere cue s'a statu prisonal visa qui ci li s

rather of sovalic see presents of the control of the might nello stile nello dissort. mm agait, viol de la lette per per la lette tel a vieheria della Nova di diziana e per meta la vita licio. o Laffais, orso e e sa fratme fialchio o t childso

Irridio dati a lorenzist, sul terreno har esteri stuzieno di man- $\frac{\partial L}{\partial x} = \frac{1}{2} \frac{1}{2$ stra di finess - Missi i displi dati esterni, poessino essi urrivare pi mo ad annimifica che, si, mananprive source della patere la la conthe first same shows a section of

di do ominifi si soli 2a fa ilment Lope thin is the Lorenzo de et avec et appropriate sur es et al isombre it sun toure ethic at the

d quel componimento. Quate sia peroniesta ragione essi ii in santio uia di-100000 2

Alberto Chiari

I falsi di Cauchon

posito del unoro film un concerto ne ne d'Arr. Per sei mesi P. Den con ha seguito il lavoro dei tecno operate si silvosso nel filo l'escrizio del personaggio storico una estacche comoscorta e, com, parole e e sposte d toro anna de gradici de Reica

tra l'emmente storico francese, no la Norvelles I uteraires del 10 norcio bre, el informa di una sua sensati. nale scaperta riquardante il p. 10801 della santa etiani.

E' noto che le pra importanti infomazioni che abbianio su titiranna d Areo le doblaumo, principalmente ai sum nomei II processo, che dovera disiminarila e facta dimensione and rope, ne ha inconstalato la memoria e nei suoi atti ci lui conservato, m Ano delle eronache e degli accluri, la sustanza della storia-

Se Guaranna de frante alle nagriste e infamante accuse ripetutamente protestà contro le fatsificazioni di Cauchon e dei quido), essa, cetto non pole sospettare che lo strumento afficiale del processo, cedatto da Can-hon, prima di essere affidato agli archier d'Inghilterra, de Francia e de

Roma, sarchbe stato (poerdamente nesso in forma « ad opera dei suot nonter, the Cambin abbia impregato mepre anni, per tradurre in tutinaque asserrogatore de Goranna e per carring on the atte det processo, era rosa che doreva far miscere naturali sospeth; ma, per polere controllario la redazione, era necessario possederi ta minuta fatta, giorno per giorno, dai tre noture dell'Inquisizione, Gra tutte le ricerche erana rimaste debuse. Ci alla Biblioteca Nazionale di Parigi un visto di noterole valore ma frammen tario e mutilo: un altro miniseritto contenente una « deduzione » del proeesso, era seoperto, più tardi, presso il Capitolo di Orleans – e in questo al cum studiosi avecano riferuto di trovare la minuta riverenta, Giudicato dapperma, antentico e inserito in diedizioni delle Cromques de France, il manoscritto di Orleans era ora tarde, repudegia come non autentica dat Quarberat, il quale la escluse dalla sua grande edizione delle Cro nuche di entala poi classica, Le sui cessive edizioni non partarono più di quel documento; il giudizio del Qui

cherat era restato senza appello Padre Doncoeur, venuta causalmen te in possesso dei documenti gia pub blicati, ha voluto recarsi a Orléans per folografure e trasceivere il manoscritto, alto scopo di sottoporto a rigorosa critica, Gointo alla conclusione che il manoscritto di Orléans è la copià pau completa del manoscritto

Il nome det Pudre Dinewere e a, occupiale, il P. Lourou ir ha presenta-nti, e se e e e e este alt e lo ultufenzione dela Academie des mesi, con una certa propuenza, a e occupiale et Belles Lettres le prive rite a interna che restituiscono al a anoscritto di Orlenna il suo vero · traffere. L'esame del documento mostra a prima vista una serie impress carate di Julsi commessi da Canche e conche scribi inglesi e, poi atrodotti nella strumento afficiale La destamananza pou sensazionale da questa dia umento e che esso ca du d teste autoritica della tamosa Cobela di Abanca, pemata da Gonanno al Cimileia di Sand Onen e er dice esr e di fronte alla resistenza dell'eroc na a softonetters, ad un fribinali ille jale — geot er pre rinerine lit er sistenza e strupparne la sconfessioni tella sua missione, siano ricorsi alle implorazioni, alle minarrie, alla tortura della coscienza, alle promesse, tialla insidenza degli assalti Ganan na imbolta a softomePersi al tribuna le, promunem una formada sommuria di abinia aggiungentori, con mano quidata, faise per forza, la firma. Johanno e una crace

I due texti riportati a parte dal Doncoeur, quello afficiale di Cauchon C quello del manoscritto di Orleans, re-retano come, nel testo afficiale sia statu, pen taodi, inscrita una abomino inte confessame netta quale timean na si accusa di cresia, di dissolutizza di gicarso ai diavoli e di stregoneria. taa, durante il processu di cassazione. vari testimina e il primiotore della Rightly turione averano resposento che lo strumento ufficiale era una falsificazione fatta a distanza daltraccia del documento autentico.

Questa è la sensazionale scoperta del P. Doncheur il quale, ottre meltere in chiara luce it + falso + odioso operato del rescura impostare, spiega modo col quale furono falle le interpolazioni e rimaneggiamenti Cedola firmata da Giocanna. arricchendola di confessioni che ci ricordano fin troppo le i spontance confessioni » di altri processi famosi,

Quando il papa Callisto III fece ini vare a Parigi il processo di righilita zione, gli eredi di Cauchon rifiuliwono di comparite, i domenicani dichiara rono di non sapere dove fasse l'Inquisdore Jean Le Maistre e ali assessore pau compromessi dichiararono di non invordare bene quello che era avienalo a llouen P. Doncoeur non dispera che possano scoprirsi altri corrispondenze e documenti che, con fermando il manoscritto di Orléans. reelmo anche i misteri delle coscien ze tenebrose di quei giudici che al cune testimonianze inducono a ritene.

LA VITA NELL'ECONOMIA

dell'universo

« Negli animali e nei vegetali, la vita elementare, base e fondamento d' tutta la loro storm fisiologica, ha condizioni commu e caratteri alenno. eveva senfenziato Cl. Bernard umdelle menti pro fuerde del se ob-

Envoisar per pranto - como e no o defini l'aspetto di unco della funzione respiratoria come una lentaombilisatone, in cm interviene Possi geno ani osterico e si produce ambi-

Dipolonosa polares coma ter Property of the Conference of There is a marker of the standard of the stand size a essay to be the present su va i lessura — en l'unificat ente, su va i lessura — 210 - el est, l' d (Dy le e i pro o l'eros)

Le oste pas share espetitive in But to established in sense for a service of the control of the co The state of the s dal carbonto, lu tale combustione, l'i-

Lecreptor he si reale de la rais-Sa, Bisaciccoa, coa intersti re spiratoria, misurabile su al m. a. rougantsmir vegetali, sogissjonde adun consumo mario in glucosio, che può salare sino ad 1 lo del toro peso eco, e puo valmarsi in condizi ci di rafora mento contanto di zuceliero, un netevo e terore di energia 🦠 Less der a Da S700 table et l'Zale er gn Bulg di sosanza sec i Quanco si ester di i omini bi i i ombist no la qui fa and all a man formations as A li edual fighter rodu Zolo l'et re a piggol sesol on our bire e le crime tante. Tente from teles apparent leur disensite many materials energetian leg venge stipisti i lis kis ziencide tri e Table to the process of the part

Dell'energia e isi liberata, una que 4a soltanto, che oscilla secondo la naturn of Point Letter contributions of Lizzata per sections and football la restante disperdendosi sotio forma preval ntenente di calore: il quale dunqui langi dal rappo senta i c scopo deda renzione esoternica di cusurfacional forca cherget and Moral trasformazione e utilizzazione de riverebb el attività funzionale dell'organismo - vost tu sce juv ve quello che o ti cano definite il lavore co $\nabla x \rightarrow -1$ ra luz ome de l'effetto ugile de t r ursbin iga i i

In questic implessed, tastorna zbini cataboliche, l'organismo non s जागुराधिक है। इस काम इस्ट्रिक्ट के म ca. Tenergia pofenziale chemica dell' complicate molecule organiche vieu direttamente (rasformata e impregata nei divers! Javori - osmoneo, di su porticipate a greater be squither that the principal of the squith no part carr potenzia cherget.

Heal is the state option of storical principles of a wine cope presenta, ripetiamo, che la mevitati dissipazione energefica, he scurpa accompagna le altre trasformazioni di energia

In relazione a quanto esposto, v tratado agrinismo e legata alla pre-sonza di assigna a libera nelle bien be the vale, office he per turn I ve ere e anunali superiori, anche per un gran aumero di specie batterich a cui esistenza e pure condizionata alla presenza di ossigeno delimenta. e. Tude queste forme sarango al La a nerobionti, e acrobiose sara il 10

ro mode di Vita Senon de, proprio fra i bacter, e in alcuni gruppi di funghi, noi tre viamo numerose forme che sembra no devisio d'illo schema sopra indculo, vavendo e tadora alfavimente in düplicandosi in assenza di ossige no libero, che anzi, per n'ettne di esse, riesce addiritura, or nest Esse

possoao allora definirsi, in antites on to prevedente, anaeroboute, come unacialiusi sara il biro tipu di es-stenza Esse, di fatto, vivono funled conta to dell'arra o in associazo ie sambionitica con altre nerobie che alinzzando per proprio como l'ossi 30 almosterico, lo sottraggono a La ribo tile e y sigono cosa a crono do conadazi mi adegnati.

Lyadenten ente, aptesto formo o y y to the prosenting of account. as also salt to read the a-System 19 year described in the Cost of the control best 130 mm file may be a set of the file may or a smaller trace of a grace of a smaller trace of a grace of a smaller trace of a grace of a smaller trace de trement zone to a collection of a

tebra de medaza en la sessa a la lesgado escalada abla Andressa temo a quada de netabliset I stant violante son, e no e less Escopesiónes sona e da moerle pli indisse alladis pa so phi a Parazum chem lime cert, i suva limerich I II ossigere i atmissferi.

Z d d

Ples leaded in an at presoning the three services in the start services as a service of the services of the se ZOR THE COLOR STREET OF A dannesali fermadazione glosofica on la l'herazoni o .S. aist e son pre per gramm molecula, fil ne i zione attoca con I berazio te di 18-- fetherstazione busing a con 1 berazione di là cab è

Caratteris geroving Touris. di 8 isstone del monesae aridi-Singue l'ambamento esobrimeo, os believe out to be given date. quelto relativo alta combusti me a bia del garcosto, appare substo di più basso re altricute energete o de la 1 γ mentazioni; facilmente comprensali lel resio, ove si pensi che i prod-

Di qui la necessita, per questi fom in indicate a confedire quan-dentate rate formers and in assistance giori di quelle utilizzare dalle acbio, dato che, per offenero Schero e oberata dalla confinstione totale d una gramunanolecula de gli, sec. corrono di questo pella fermentizio o deox a 25 grammimolecola, in quelpolitica 37, un que m hutiren 9/42.

Three districtazione finale et il s me il fenomeno vitale s'inseris e

La « equizzione fondan entale » si prii espressa e perfettamento (nv. sa ca quella che ci esprime santet). io nte i milamento della reazione a posta tancamente endas na la lo loi settos esta en 671 Catorio delabración la companyories. o perfettamente simmetri h 😽 . o Riducentide alla più senni i es desseme — o relitable arione so tan e le prodotti mixialt e termina d E c 6 zione - pella prima si giun calcosolazione del glicosio ao mode de carbonten e nequa, con la berazone delle 674 Calone sopra c ite, nella seconda invece all'oppost parlendo da ambirde carbonica est qua si parvone al glucosio con la stesso a trace I 671 Cabit.

L'energia potenziale, che si llici uel processo esofernico della restezi rione, non e quinci altro che vid ofe deala onerganita i ta do se ti optidio dulle piante, nebu funzione croBhana. Questo semplice i 1999. to cosprime da solo di fatto finda mentale che le manifestazioni vida lo s svegom alla superficie terri stre so co legate a quella frazi e io c gaa solare che il cioroplastici c a traffenere momentuneament prestandoja dalla definitivi (1 s s) sione neg i spazi, softo fo nei de en a gin potenziale chitarea e a spese d II quale vivono, ad un tempo, il u ono vegetale e quello aminale

ad mia distanza conveniente da egn, stella potessimo pertanto inuna ganarie l'esistenza di un ipotetico fi tophincton in tante negli spazi sidrei a guisa di unmensa dispersa clo rosfera, la vita, che occupa una posizione a sè e che nessuna scienza p rà mai spiegare, s'inset i bbnupeto travolgente, nell'economia un

Ettore Remotti

 ~ 11

-11

- ti

An. Sec. 1 1.05

Tabi 3 (4) tritti udapp Valli Jan ~ 1p1

THE

Rot por. Jean Man SPLO

VECCHIA SETE di un vecchio

Ne + La sete + dell'uttimo Henry Bernstein Elisen, dal 15 nov., due soli concetti si nas omiono sotto meta-fore o tropi, e 1000 il resto e scoperscoperto ad tibitum, secondo i gusti e la tofleranza dei vari paesi e censure. Dopo lo spectacolo, un signore distinto, dirigentosi a un antro ma parlardo per melli che ascolla-vano attentti, mereppo il funzionamen-to della guardaroba; deserveva l'edizione parigina de « La soif », che dai febbraio riempie ogni sera sh - Am-bussadeurs v. Che edizione! L'ignolo faudatore, dotato di e cellente memoria, recito non senza vigore drammatico alemo squarci tra quelli amputati dalla censara italiàna, diceva fui da Tofano e C., dicianio noi , e des ris-se particolari anatomi i di Madelei. ne Robinson, ben espesti alla reale cupidigia del pubblico, e all'arti-fica finzione di Jean Gabin - Certe cose, o si danno come son scritte, o non si danno «, sentenzio alla fine; ton un giovine alto e robusto sbutte le palpebre, forse per cancellare i fantasmi delle nuchta parigine, eil ebbe l'aria di rispondere per mosti dei presenti: « A me, pan mi levano pot da De Fi

Impo, man o cot cumone - /sir _ L'episodio, sepiatre meno nobile di una critica estetica, contiene gli estre-mi di giudiza e di umori che ci parvero assai comuni e diffusi tra i presen-4), e, in massima, accettabili anche dagli assenti, se non li fuorvieremo con la nostra presa inellicade

Le due nexafore a cui alludevanio, rl_suardano, una fi titolo ne diamo a indovinare il significato; Faltra, un'immagine florita, o nocciolo briso della vicenda, la trovata poetica che germogha in ogni amante per effetto concinie sessuale, Come si sa, a, tali trovate polivoche ed equivoche e affidato il compito della cottura, nelle schermagne d'amore; e se ben ricordiamo, recentemente ne ha data una sillogo tascabile Luciano Felgore, poi saccheggiato da Venchi e Pe-

regina, e dai Segretari Galanti.

Jean Galone, pittore protagonista di
Bornstein, concede a Maddalena,
esperia di pittura e di simboli, che il
senso di un suo celebre quadro; « Como che raccoglie flori in un gibus ». appunto il più facile a indevinarsi; e le fa capare che la rosa più bella sta per cadere dal ciclo nella sua taba speine hiata, e si chiana Maddalena. Anche in floricultura ciò è possibile. E, se Mandalena fosse un di quei fiori a cui basta esser cotti o raccotti, flutati, dipinti e gettati via, l'allegoria del Bernstein sarebbe finita qui. Ma tutti indoviniamo che le cese non sa rebbero andate così lisce. D'altronde, evocata la rosa, è facile aspetiarsi che si parli di spine. Galone, grande pictore, vive in scon-

solata solitudine, dopo la morte di una moglie che il traduttore ha chiamato Noella, e noi chiameremo Natalina, non solo per pignoleria, ma anche perche la piatta poesia di tal nome, nell'originale, volle certamente signi-ficare qualcosa Infati el sarebbe in ginoco di rapporti tra questa Natali-na di pianura e il caldo horro, o spro-fendo sensuale, entro cul si dibatto-no i vivi; ma Bernstein, con i suoi 74 anni, non vuol dare confidenza alla morie, e preferisce affondare la pre-sbiopia nella memoria di tempi, vogliamo credere, per lui molto andati, alla ricerca della vita.

Un Manzoni si domanderebbe quan-to siano vituperose tali canizie; ma che c'entri il Manzoni se lo domande-vanno i nestri lettori: ebbene, confessiamo di aver pensato alla mala sorte di tanta leneratura, se avesse mai pre-valso l'uggiosa prefesa di quel romanziere, che l'amore, giù troppo tiran-no della vita, dovesse essere tacinto quanto più possibile in arte,

Il Bornstein revescia la proposizio-ne manzoniana, e con facile filosofia sentenzia che l'uomo è tutto sesso produce esclusivamente per sesso, e al

eso deve sacrificare fuito, Danque, Galone è vedovo e inconso labile, Viioto il tabamo, vuoto il cervello, Jean si crede diverso dai comuni mortali perche ama e produce ad personam: se ne ha la prova non appena Maddaleaa, introdottasi furtivamente in casa di lui, riesce a farsi fare il ritratto, risvegiundo con il richiamo di un conveniente sex-appeal ad personam) il mostro creatore as-

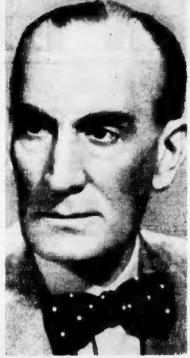
Due anni di amore. Che amanti, lui e leit Non basta il pudore dell'edizione italiana a risparmiaret i particolari più intimi e squisiti di tal gagliardo commbio. Siamo tutti convinti che Jean ha trovato la sua bestia, tranne Maddalena che, più per disistima verso di se che per effettiva trascuratezva di lui, non riesce a credere di es sere veramente ta sota, la donna di Galone. Egli tace? Ella non vuol capite che Jean ponza quadri: è Natalina. Non fa scene di gelosia? Non è che si fidi di lei; în lei possiede una mor-

ta, e le morte non tradiscono. Alt, si? e fatto. L'amico di Jean, Claudio Darots, scienziato, endocrinologo, anziano e scapolo, si e invaginto di let: gli si da, în prova, e poi fissa la data delle nozze. Confessa a un'amica che, forse, ha trovato l'amore spirituale; se abbiamo ben capito, desu-me to da un confronto dinamometrico. Ma Jean scopre tutto prima che si sia avuto il coraggio di dargli ta notizia ufficiale, è cade lungo disteso per emorraça meningea. La donna, men-tre egli si dibatte sudato e bavoso, lo as luga con i baci e gli grida il sio amore Ora, inalmente, ella crete: ma c'è voluta una sincope. Ferche creda lui, occurre che lo scienziato prima lo salvi, poi gli racconti la scena della baya, infine gli confessi che, nei suoi rapporti on Maddalena, egli non ha mar nelato le squisitezze, in verun, be-studi e ripognanti, riservate dalla denna al pittore. Qui l'insere il secon-do atto, e, come si vede, il lavoro, il terzo, un mottle ofinim, e agginnio per farci sapere che lo scienziato pare che i due amanti aprendono i contatti completi il primo di giugno, dopo che un medico malizioso ha ammesso che per quella data saranno promi, a condizione che si faccia cre-der toro pericoloso arriscidarsi prima del dieci. Si noti che la donna non conosce il trucco, e l'uomo lo appreude solianto dopo essersi deciso al

E patravia il Cimara, il Totano e l'Adam, nell'ordine, ci haimo dato un'in terpretazione magistrale. Specialmente il Camara, in una parte caricata dal Bernstein di tutti gli effetti e i leno-cinit appresi o scoperti in oltre quarant aimi, non ha fatto pensare che l'interprete francese, Jean Galon, possa far meglio l'assetato. E nellamo. senza voler diminuire nessuno, che il Cimara sembra molto giovarsi della regia del Tofano, o della presenza di lui, moderatrice, illuminante d'ogni riposta sfumatura, cosi che, al suo fianco, per non essere sopraffatti, e necessario prepararsi e sviscerare il testo, come non sempre avviene nem-meno al Cimara, Ottimi Lia Angeleri e il Salerno in due partiche. Conclusione: se nemmeno così recitato, questo Bernstein di persuade, ciò dipen-derà da lui, Egli ha messo in campo tutto Il suo armamentario, ma non ha saputo dar movimento alle milizie (come tixto e squallidamente termo e pa-rolarel, ne ha sentito che i tempi fa-vorevoli a così sfrenate sensualismo sono ormai terminati. Quali che sia-no i nostri, non sembra volersi ridurre alla creazione e all'adorazione di mili priapei. Bagione di conforto, che il pubblico, ben diversamente da quello dei padri, non si lasci oggi ne ingamare ne eccitare? Si, diremmo, se pensassimo che ciò dipenda da mo-ralità ritrovata. Ma, in effetti, crediamo che le platee abbiano soltanto paura : un'indeterminata paura di tuito cio che e grave, che impegna, che costa e sbigottisce. Paura che soffoca gli istinti soliti a scatenarsi nei dopoguerra dei quali questo, generalmente sentito come intervallo tra due spaventosi cataclismi, è caratterizzato dall'egoisme e dalla volontà di conservazione, che respingono chi voglia sedurre al dramma, al problema, alla tragedia autentica o falsa, con o sena catarsi, Figurarsi di fronte a questo Bernstein, palesemente sopravvissuro. Se non temessimo il ridicolo, lo rappresenterenimo aggrappato al seno della signora Robinson, isolotto che può dargli credito parigino ma non internazionale: povero Robinson authe lul, senza un Venerdi.

Vladimiro Cajoli

Disegno di GAETANO MARTINEZ



LUIGI CIMARA

Lettere a tre mogli

ne per intelligenza di preparata scenegg atura e chiara regia, motric ogni capitolo del divertente raconto cinematografico, è la invisibi-tita di Vera Boss. Questo personaggio senza persona è il vero protagonista del film: voce ompresente, bersaglio invisibili della gelosia delle mogli, e seme dei nostalgici ricordi dei mariti. Quando sembra di doverla dere, seguendo gli sguardi degli altri interpreti, sguardi femmialli offuscati dal sospetto, o sguardi maschili sorridenti di ammirazione, ecco che nel controcampo i la regia di lascia intravedere solo la scia di fumo lasciuta dalla sigaretta di Vera Ross, o la cornice di una fotografia rivol-tata; oppure si ode la sua voce, che ej dice fino a quaj punto ella conosca l'animo delle sue più care annehe, tre in tutto, he l'hanno sempre te-muta e forse anche odiata, per il vago amore da lei suscitato nel rispettivi mariti, quando erano ancora scapoli. Dopo il matrimonio, le tre mogli hanno sentito s mpre che Vera Ross era una continua pietra di pa-

La trovata centrale di questo film, ragone per loro, Cost, senza che sia una trovata che funziona a perfezio- mai detto chiaramento, possiamo simai detto chiaramente, possiamo capire che Vera Ross era più elegante della glovane sposina provintale, ant-rpretata con delleata grazia da Jeanne Crain; supponiamo che aves se un carattere più comprensivo del l'altra moglie, incarnata con cordiale esuberanza che ricorda quella di Joanne Blondel da Am Sothern; e si può credere che fosse dotata di un animo più sens bre al valori in-rellettuali del consorte, professore di lettere al Ifceo, risco d'ingegno ma povero di stipendio, di quel che non abbia l'attuale sposa, d'dicatasi per un più alto tenore del ménage fami-fiare, a serivere scenenze pubbl'ettarie per la radio E qui, con garbata trunia si slicrano a problema degli stipendi degli insegnanti a quello di programmi radiofon di a conforma del proverbio: «tutto il mondo s

> Non basta Per rendere più turporeo il personaggio di Vera Ross e farte dono di altre apparenti virtu. il regista ri informa delle amare con-siderazioni. Uniche per amore, hi con brutale chiarezza escono dalle labbra dei proprietario dei «gramii magazzini» Egli ha «posato Linda Darnell, la cui provocante e calda bellezza offre uno spiendido gioca all'attrice per il ruolo di moglie che con sottile arte femminile, più affaschiante per le onestamente e di-chiaratum nu scoperta, e riuscita u raggiungere il suo scopo, un riuco matrimonio. Vera Ross avrebbe aglio on m nor salcolo e minore interesse?

Ma questa e por la verita? O non e invere deformazione della gelosia tetrospettiva d'ile mogli, sul filo della quale corrono le loro fantasio istante, invere di Vera, e apparso il postino con le lettere. Esse re ano un saluto affettuoso nel momento del dista co, por he Vera abbandona dedista co, poiste Vera abbandona de-finitivamente la piecola città di pra-via la Sollevo per le tre spose; ma, voltata la juglia, liascono tre diam-mi. V ra Ross parte, ma non sola, per cavo mondo delle amene, porta via con se uno del loro mariti. Qua-le? Vera non le dice, altrimenti non sarebbe donna di quello stampo, e croferebbe la trovata del film. Una frovata che psicologicamente regge a meraviglia giacche, per quel che ub-blamo detto sopra, ciasento del tre mariti, nella coscienza di ognuna delle donne, e sospettabile. L'ansia e l'equivoco, nella logica del film, funzionano a dovere, per merito della attenta e sottle sceneggiatura, inter-pretata da una on-istente regia che non abbandona mai i personaggi je sono s la le tre coppie, ne colorisce i caratteri, spiccati e diversi, ma sempre conseguentemente fusi; in-quadra i loro tormenti, che poi non sono vost gravi come sembrano, una volta superati gli equivoci e le in-comprensioni, in perfetti e gustosi ambienti. Del quali, il più imbrocca-to e diveriente, è quella casa presso la ferrovia che trema dalle fonda-mente, paralla quali ettività famenta, paralizzando ogni att vita fa-miliare, tutte le volte che passa miliare, tutte le volte che passa l' treno, talche «mbra essa medesima una casa viaggiante. Anche se può sembrare achitrario, diamo credito alia intelligente sceneggiatura nel sospettare in quell'apparente viaggio della casa sarebbi poco attribu'egli un semplice effetto comico, anche se ben riuscito, l'allusione al bisogno di partire, evadere, Il film si svolge entro Il tempo della gita sui lago ma si arrechas e del passato ch gnuna delle tre donne, martellate dal dubbio, richiama dal profondo di se stessa, part columnata insistendo nella rievocazione di quei rapporti fra mogli e mariti, nel quali più sovente si è affacciata la figura di V ra-

Eppure, uno dei mariti, non si capi see bene con quanta verita, dice di essere stato sul punto di fuggire, resolvendosi infine per l'amore della moglie, the e quelta the sembrava averlo sposato solo per interesse. Questo finale non del tutto rassicuante, ha il sapore di una gustosa chiusa ammonitrice per le mogli, ne grazioso racconto di tre capitoli dicato ai rapporti tra confugi, se le mogli sono ben rappresentate in questo film, i mariti, per bravura, Intelligenza e simpatia, non sfigurano af fatto. Merito di Kirk Douglas, Paul Douglas e Jeffrei Lynn, e sopracuito della sceneggiatura, che ha voluto mostrarci come si può essere felici, anche se sposati, col distribu re equa-

Montagna, ex Capo della Polizia della R.S.I.; membro del Tribunale speciale straordinario che giudicò i « 10 » del Gran Consiglio.

LA RADIO

SE SON ROSE ...

Un elegante opuscolo della R.A.L. legantemente presentato da Antonio Piecone Stella, repropone alla critica un tema fondamentale: « La terza

paymu del Giornale Radio ». Toble le trasmissioni paramente musicali, alta radio parlata restano; la Terza pagina (L'approdo; Il contemporanco: L'Università internazionale G. Marconi; Scrittori al microfono; Lettere da casa altrui; I grandi viaggi: Il mondo in canonino; Il conveguo dei cinque: La discussione e aperta su.... Posta aerea; La nostra lingua; Storia della lefteratura italiana; Pocsie d'ogni tempo; Novelle di tutto il mondo; Melofunor, La storia in trihunale; Per la donna; La radio per i medici; I giorni della creazione; Conusci te stesso; il prossimo futuro; Carta canta; Il retroboltega del li-braio: Prime teatrali; Cronache d'arte e spettacoli da nove citta); — I not-turni dell'usignolo (Musicali, Teatrali, Letterari : - le opere originati o ridatte Commedie, Radiocommedie, Romanzi sceneggiati : - La Radio scotastica in ore mattatine; — Il Giorna-le radio vero e proprio político, economien, spartivo; e, se qualcasa ei sjugge, sara perche poca importante.

spage, sura perche poca importante, bunque, la Radio trasmette; opere in musica, in possig e in prosa, e tiornale. Il tessula connectivo tra opera e opera, surchir constituito dal Garnale de pur vero che, talvolla, bunne presentazioni e analisi di sin-gule opere, ci fanna rimpiangere che il metodo non sia rigorosamente ap-plicato a tutto ciò che si trasmette, e nei modi, che, ripetiamo, ci e capitata di ammirare

Ma si può canvedere che la Radio, impareguabile mezzo di edurazione, funzioni prevalentemente come giornale? Questo, crediumo, è il punto-rruciale di tutto la polemica, se la Radio può ridursi e concentrarsi nel-lo spirito di una terza pagina per quanto perfetta essa sia, noi abbiamo torio; e vi rendiamo conto di apparire petalunti a chiunque sia persuaso dell'utilità di tal pagina. Si badi che non ne mettiamo in discussione la

incerolezza, ma l'alibita, e nemmeno l'uldiba relativa non r'e pagina, di-cera qualenno, da cui non si impari qualcosa , ma il rendimento totale, rispetta alle possibilità della Radio e bisogni spirituali degli utenti,

l'un storm della terza pagina dei grornati, dalle origini a oggi, crediamo finirebbe per essere una storia del gusto ma non della cultura di un popolo: e la medesima cultura della terza, ci apparicebbe inferiala dalla singolare, spesso paradossale, sempre personalissima operta praticata dagli antari degli etzeviri, tagli o spalle in un crescenta di secentismo imposto datte exigenze dei giornali e dei torn direttori, che hanno per fine la mera-viglia, e si contentano di abbagliare.

sara une he per cro che la terza, e la domanda di essa, sono in grave decadenza, come sappamo tutti. Non exsendo qui luogo da recercare l'origi-ne di tale decadenza, ci si conceda tuttaria di riguardare con sospetto a un genere di attività su cui la Radio tende a imperivarsi, proprio quando esso mostra di tanguere nel giornale

per il quale fu inventato Inottre, la terza pagina non è e non potrebbe essere metodicamente inventuta né contruita, mentre non chiediama metado e consaperolezza, disegno númeto, preordinato, lungimirante. Si può dire, a questo punto, che vo-

gliano la Radio-libro e non la Rudio-giornale?

Ci si obietta che l'enciclopedia di tal natura docrebb'essere la Radio e un libro sul generis; ma noi rispon-diamo che anche la scuola e un un'envirlopedia, ed è il genere che voglia-nio a modello. Si comprende facilmen-te che una Radio scolastica sarebbe ma radio intollecabile. Ma noi dicia-mo che le ricerche debbono appanto scotgersi in questo senso; come inse-gnare dilettando.

La nostra insistenza ha un signipcalo oggi che, finalmente la Radio sta pri mettere in onda tre programmi. Noi chiediama che si tenti su uno di essi un esperimenta il primo nel mondo ambiliosissimo, e stat ma riscuttato dalla generosita che la antma, graeche - non si dimentichi -non pensiamo a non, né ai raffinati esigenti, mu agli madi. E se un giorno el si domandasse di esporre poste concrete, responderenono di non acer piani quimptennati gia pronti. ma idee da offrire in forma di collaborazione a chi volesse cultatorare con noi; e sogginngeremma di non poter presentare tali idee se non a commissioni di studio nia costituite o a conregni già adunati, perche non rogliamo sentirei rispondere (come spesso accade, in Palia, nei campa più cari): « la «na idea è gia alto studio... ci acerano prisulo... è un pezzo che... ».

Tutturia, abbinimo gia fatto una proposta concreta: la R.A.I. promuo-ra un conregno, un'inchiesta, un qualsiasi elegante seminario ove sia possibile discutere proporre, criticare, gehlare semi, insomma; e, se son rose,

B' imminente, per le Edizioni Omnia, un libro dal titolo « Mussolini e il processo di Verona » del Generale Renzo

della quale corrono le noro fantassi antichbiarte e inzarbughate, dat mo-mento in cui Vera Buss, con periodia tutta femininie, la quale nomo sa-rebbe vennta un'idea sin i ?, ha in-votto alle tre care aniche le tre lettere donde nasse il film. Dovevano andare tutte e quattro a fare una gita con i bambini sul lago, ma all'ultimo

mente fra i coningi, delori, erucci, Leonardo Cortese

ton uel verletta bbo

SILLE

nort

che

Bions

npo

5611

amo

sino.

ente

11120

ili a

nta-

li e

(itte

mi per-ner-ella 116 da maide clo-

ida tall.

mi

NOVITÀ IN LIBRERIA

GENTE DE L'EQUATORE

Che conosciamo noi, che si pub-blica, in Italia, di quelle affascinanti letterature sud e centroamericane, così forti, da qualche decenno in quà, di narrazioni potenti su scenari di natura grandiosa, con, oltre tutto, la magia della più selvaggia vergi-I nostri editoroni à la page, cost fieri di « registrare » ogni stor-mir di foglie oltreatlantiche, non hanno occhi e orecchi che per la produzione statunitense, pronti a sco-dellarci la mediocrità dell'ultimo sotto-Henningway, la scipitaggine dell'infuno sotto-Saroyan, la ribia-sciatura dell'ennesimo sotto-Caldwell, Nou uno di loro — intendo: non uno dei manufatturieri di edizioni a grande tiratura, giacche la rara acts si può trovare, è si trova qualche volta, nell'unule editorucolo fuori mano, di provincia – che sappia la esistenza paracaso di un Ventura Garcia Calderón, il Kipling pern-viano, di un Eustasio Rivera, l'aedo colombiano delle foreste di caucciù, di un Martin Luis Guzman, il dram-matico evocatore delle rivoluzioni messicane, per non parlat dei Galvez e dei Peixoto, dei Freyre e dei Pe-reyra, degli Asturias e dei Montene-gro, dei Keyes e dei Maciel, dei Torres Bodet e dei Blanco Fombona, ne di dieci e venti altri. Non uno che er ofira, invece di tante e alla fin fine stucchevoli riffiture, autori di que-sta razza e di questo calibro, capaci, essi, veramente, di darci il frisson

D'altra parte, è ovvio che al povero lettore italiano, anche ammesso conosca la lingua spagnola, materialmente impossibile riesce il procurarsi quei libri nel testo originale, dati gl'inesistenti rapporti della li-breria nostrana con l'editoria di quelle remote repubbliche. E allora, quale il rimedio? come provvedere alla sete di conoscenza dei grandi scrittori ibero-americani? Sarà doloroso per l'amor proprio nazionale, ma ringraziatine i suddetti magnati dell'editoria di casa, non resta, a noi, che il solito ricorrere a Parigi: alla Ville Lumière che, ancora una volta, anche dopo una catastrofe siffatta, riprende in pieno la sua mirabile innzione di cervello del mondo, di ventilabro d'idee e di nomi. A Parigi, ispanisti che sono ad un tempo alleanza rarissima da noi - serittori per proprio conto, creatori, e alludo aj Jean Casson, Georges Pil-lement, Max Daireau, Mathilde Po-mes, Manoel Galristo, hanno intrapreso da tempo e continuano tuttora, a divulgare romanzieri e poeti del-l'Argentina e di Cuba, del Venezuela S. Domingo, della Colombia e del Guatemala, del Cile e di Costa-rica, della Bolivia e dell'Uraguay, del Messico e del Brasile. E tutte le maggiori case editrici, da Grasset a Sorlot, da Seghers a Fanlac, da Susse a Charlot, dal « Bateau Ivre » at « Trois Compagnons », nelle loro Co-lections étrangères tanno largo posto, esse, alla narrativa sud e centro-americana, nè, evidentemente, vanno per-tanto al fallimento... Poniamoci il cuore in pace, e gli

antori che ci preme accostare leg-giamoceli pure, anzichè nella lingu-nostra, in versione francese; non saremo defraudati quando traduttor. sia uno dei summenzionati, il cui nome è una garanzia di buona scelta, di fedeltà e di stile. Georges Pili. ment, per esempio, ispanista princi-pe, che ai suo attivo ha la divulgacione di oltre una trentina di opere di laggiù, ha rivelato un magnifico narratore equatoriano, Jorge Ieaza. un'istruttiva prefazione ci dice, il Pillement, che la letteratura de: l'Equatore, da una ventina d'anni questa parte, ha preso un rilievo con siderevole per un nucleo di narratori che si sono vôlti soprattutto, con pietà e ribellione, alla pittura classi più umili e più struttate di quel paese in cui parecchie razze coabitano senza mischiarsi, negri della costa, meticci delle isole, indiani delle Ande. I nomi di questi romanzieri e novellieri son tutti da ritenere: con l'Icaza, Gallegos Lara, de la Cuadra, Gil Gilbert, Aguilera Malta, Diez, Canseco, Palacio, Salvador, Carrion. Dei primi sei, il Pi-lement stesso ci ha dato un'utilissima antologia, Gens de l'Equateur (Editions Pierre Seghers, Parigi) che ci fa entrare di colpo in questo mondo per noi così miovo.

Dell'Icaza sono qui tradotte due novelle lunghe, una delle quali, Setc, è stata ripresa anche da L'Europeo, cosa che ci fa piacere perchè è bene che si cominci a diffondere anche da

noi l'arte di questo appassionato cantore della moritura razza martire. José de la Cuadra ha toni crudi, d'un realismo che per noi è eccessivo. Chumbote è iniatti una novella che non sarebbe da consigliare a... un collegiale. Joachin Gallegos Lara, più poetico e patetico, presenta, con Il Guaraguao, storia della fedeltà di un volatile al suo padrone, un piecapolavoro, che noi traducemmo in Misura. E, particolarmente note-vole, Pareya Diez Canseco dà, nel Molo, una desolata pittura di una creatura unile e buona, sfruttata maltrattata. A parte la diversità temperamento fra Puno e Palti scrittore, accomuna i sei equatoriat quell'egitale umanissima pictas verso più discredati dalla sorte, verso g inteliei, i persegnitati, i miserabili Il tema non è certo miovo, nella let stura mondiale, ma miovi sone gli ambienti, le gentr, i tipi. La co-siddetta « civiltà » bianca non ci la certo una bella figura, e le pagme i questi scrittori si posson riteuere, al di là dei loro pregi artistici, vere e proprie e sterzanti requisitori

Che dire poi del romanzo di Jorga Icaya, Huasipunga, chic forse l'oper più vigorosa uscata da questo fecondo creginato equatoriano, opera parago-nabile per potenza, secondo il Pille-ment (e pare anche a noi) me itemeno the a quel capolavoro ch'é La Fore

Interpretazione del "Saint Vincent,,

(Continuations della 14 pag.).

eiso su tutti gli altri «uazionali» come una bella corsa di chiusura del-la stagione artistica).

L'esigenza di selezione è stata applicata abbastauza; seppure « regio-nali » i più giovani e meno noti espositori sono pur sempre pittori centro o ai margini d'una sfera ch. nel suo roteare trascina, contiene a « tempo ». Questo tempo è il cubismo da Cézanne a Picasso, nelle suv variazioni e mode. Come nell'arte italiana oggi, venga risolto il sentimento del fempo in generale, è opera da moralisti. Gli imitatori naturali di Cézanne e Picasso hanno dato ori gine a un mondo di altri minori imitatori i quali sul troncone originario hanno innestato tutte le novità possibili in una serie di comptomessi e di esitazioni che salvo poche volt. e in non frequenti nomi — Afro, Ve dova, Moreni, Soldsti, Mirko, Cagli, Viani (peccato che la scultura di Via-ni sia arrivata con settimane di ritardo sulla spedizione da Venezia), sono banali esercitazioni d'un neologismo senza drauma,

La tendenza generale nell'arte d'oggi, secondo risulta dalla mostra di St. Vincent, nonostante i premiati e gli acquisti volge verso il non figurativo: in questo moto ha la sua responsabilità (morale responsabilità) il preziosismo di certa critica e una erisi politica nata in artisti di pu-fervido sentimento « sociale ». Che si possa andare contro la generale tendenza con le parole, impossibile, poiche si tratta di una moda e non oltre, che qualcosa di buono tuttavia lascerà, se non altro ai pittori italiani il senso dello spazio, e un più abile modo di impaginare i loro qua dri che spesso sono proprio poveri – non resta che prendere di questo tempo il meglio che offre. Al di fuori dell'accademia, si capisce, secondo tutto finisce per eccesso di entusia-smo e per le facili circostanze entro le quali agisce la pittura oggigiorno,

qui e altrove. Non si cerchi dunque un'arte ita: liana a St. Vincent : ma un'arte comune a tutta l'Europa, che dilata da Parigi e non lascia mai disegno suo preciso ma scontornate appendici di cui aucora certi * figurativi * (Gut-tuso, Gentilini, Saetti, Maccari, Ca-sorati, Pirandello ecectera) sono t

punti più fermi e anche i più felici, Renato Giani

• La Editrice Librario « Paideia » di Arona ha distribuito nelle librerie un nuovo libro di Roberto Paribeni dal titolo « Imperia ».

E' lo stato supernazionale nel suo determinarsi teorico dai pensatori greci al «De Monarchia» di Dante e nelle sue attuazioni storiche dai Faraoni della XVIII Dinastia a Federico II di Svezia.

gine di Eustasio Rivera? Alla traduzione di Huasipunga il Pillement ha dato il titolo, più facilmente com-preusibile, più allusivo, La Fosse aux Indiens (Edition Pierre Fanlac). E' ancora un capítolo, ma d'un terrifi-cante realismo, del calvario indiano cominciato con la Conquista, con le atrocità dei Cortes e dei Pissarro, e elle continua oggidi — a quanto pare — per la feroce rapacità del bianco, sotto il passivo sguardo delle varie Repubbliche uscite dal pur si nobile Bolivar. Hausipungo è la po-vera capanua in cui l'indiano porta la sera le sue ossa rotte dall'aver su dato sangue dall'alba al tramonto nei durissimi lavori per il padrone bian co. Ma perfino quei miseri tuguri vuole, il bianco, togliere brutalmente agl'indigeni, quando per un muovo struttamento del suolo interessa a lu: far piazza pulita. Allora gl'india: 1, che avevano sopportato fame miseri patimenti staffile, tutto, hanno affine un sussumo di rivolta e, piuttosto elle cedere, si fanno sterminare dalle mitragitatrici, salla soglia delle lo-

Vi sono, nel romanzo, a cui il Pi ement conserva anche e perfino tutto le sue cellintane cradità di linguaggio, sene intimenticabili. Quella dell'indiano che dal cinico padrone è mandato a lavorure nella savana tremante e mnore, nonostante i lassos gettatigli, inghiottito dalla melma lacsorabile. Quella degli indiani al-amati cue, di notte e di soppitto, dissotterrano uni carogna di bestia, che il padrone aveva loto negata fin ch'era commestibile, e ne portano iascuno alla propria capanni un te tido brano, ma poi la povera mamma Cunshi, per aver mangiato di quella putredine, muore fra spasimi atroci. La scena orribile in cui il marito che, per darle sepoltura cristiana e non avendo un soldo, ruba una vacca, è appeso, per castigo, a un albero e stafillato a sangue fino allo svem-mento. Al Puomo è decisamente, di ogni razza, sotto ogni latitudine, la bestia più crudele del creato. Se non tossero speranze, alimiè, molto inge-nue, ei piacerebbe auspicare che que-sto di Jorge Je.za, ch'è un marchi-a fuoco in fronte alla pseudo-civiltà, serva ad aprire gli ochi ni poteti politici — in questo caso a Quito, la eapitale dell'Ecuador — si che qualcosa fosse tentato per raddoleire un poco la sorte della misera moribondi

Lionello Fiumi

REGINA

Pochi sovrani hanno saputo suscitare tanto interesse informo alla pro-pria persona quanto la piccola donna. non bella, ma dotata di uno straordinario fascino spirituale che regnò sul· l'Inghilterra dul 1837 al 1901,

Edith Sawell con questa sua - Regina Vittoria - ha voluto agglungere un'opera alle molte gia pubblicate, sulstesso argomento, da altri scrittori. Ma sla perché l'autrice si e servita con intelligenza dell'esperienza letterarla precedente e delle numerose fonti d'informazioni, sia perche ha saputo sapientemente temprare la solemnita spesso l'aridità dell'argomento con sottile umorismo inglese o con vivaci pennellate che, anche le figure di se ando plano, mesono in efficace riflevo, l'opera risulta interessante, dal tato sociale ed uniano, dell'entamente romantica come il secolo di cui si parla e, ad un tempo, poderosa come l'argomento richiede. Non è soltanto la figura della presida regina con « un grande entore y ricostruita attraverso l'esame della sua corrispondenza. privata ed ufficiale, e di altri documenti, e neppure è la presentazione di « certe condizioni di vita dei tempt s, anche se questi sono i punti safienti del libro, L'autrice sa affeiret la visione panoramica di tutto il sevolo XIX, nei su i aspetti luminosi e cupi, brillanti e termentosi. Il tema iniziale si amplifica sapientemente dalla prescripizione della vita intinia semplice dei primi anni della fui ginn ad argomenti di vasti portata politica e sociale. Gli intright e lo sciutillio della corte, la grandezza la miseria del popolo, lo svilupp dell'industria inglese in questo secolo, la guerra di Criaca, Cipro, l'Egitto Afganistan, i primi attriff con i Bosri, some altrettante tappe della storia inglese dell'80a sfiorate con abilità ed ume nell'opera della Sitwell, Sa unto domina la figura di Vistoria. buona, appassionala, autoritaria, te starda, lungimirante; sposa, madre e regina esemplare. Questo vasto mate-riale l'antrice sa fondere, plusmure, riportando spesso anche passi di auto ri noti e lettere della regina stessa. con fatto ed intelligenza, con un preiso senso della misura, dandoci una opera validamente umana. La comprensione del dolore è la caratteristia migliore della Sitweil: le tragiche condizioni di alcune fra le classi più

pio, in una serio di quadri, quanto mai drammatici, nel capitolo « Sidata ». E. se la pena provata dalla scrittrice, fa si che, a volte, le unte siano alquanto forzate nella sarabanda tragica di miserie orripilanti, in un momento in cui alcune riforme sociali ne avevano già bevemente attenuatt gli orroti, questa macabra stilata di carcasse umane, nel quartiere popu-fare di S. Giles, dietro il mercato dei Caunibali, di spettri viventi intrisi « di sofferenza e di tuito il luridune del mondo, che neppure nelle neque del Late potrebbero tornar puliti - C certamente efficace e desolante. Per contrast i pensiamo ad un'altra slilata a etti la scrittrice et la assistere nel antiolo - notiziario di moda e dove lutta la grazia del romantico e nebuloso 804 sembra raecoghersi fra mastri di seta e merletti spunneggianti. Sillaet di fancialle « a medi fiori », di don-ne « a metà stelle, ende del mare, grandi onde nate dall'amore o da qui gno », di donne fra le più femininili del mondo che fadossano abiti vaporosi, fatti di stoffe tenta come la brezza: veto, organdis, tuffe, partituna; mentre, tra gli alheri del parco pussa una « victoria » che trasporta lue dame felici: la regina d'Inglidlerra e la deliziosa imperatrice di Francia.

Qualsia surfer traffare con la stassa disinvoltira argomenti fraveli e scin-tillanti e problemi sociali gravi e doresto un gran merito della scrittrice la quale, tuttavia, si preoc-upa, in ispe int modo, di metrice in evidenza la questione sociale inglese nell'800 e la intima personalità della regina Vitoria. La prima ritorna asedlante in molti punti del libro: ora e il problema della deportazione dei condanuati, ancora in uso all'epoca di ui parliamo, con futti gli orrori di barbari sistemi, ora e la questione del lavoro dei bambini che molte discussioni soflevo in parlamento, intesa con omina leggerezza dallo stesso lord Melburn che, pure fu ministro din-minato. Anche il lavoro degli aduki ominciava allora a sollevare compliazioni e gratta api per il governo. L'epoca che vide i primi lavoratori titurdamente affaderarsi ulla ribalta della storia, per chiedere il riconosci mento del loro diritti, è, con chiarezespressiva ed obiettiva a riportata, dall'autrice, Intanto Carlo Marx si aggirava lacero e affaniato per le vie di Parigi dalla quale, in seguito, veniva espulso su richiesta della Prussia, sta-bilendosi nel Belgio dove fondava una ssociazione di laveratori fedeschi. Ciaque anni più tardi per invito della Lega dei giusti », si trasferiva nella stessa Londra dove obbe anno Federico Engels che gli costitui « una rendita di 350 sterime annue ».

Ma le dolorose questioni sociali, i dibattiti alla camera dei Comuni, le Lutte e le complicazioni internazionali, ono addolciti dall'eco lontano delle quadriglie prima, del valzer e delle gavotte pol, dalla brillante esposizione del 1850 nella gitanitesca casa di vetro che sembiava accogliere e tutta la hellezza del mondo », dai trionfi delli « regina diffarici» », dalla pas-sione di quest'ultima per il Principe Consorte: cosi profonda che il secolo stesso se ne ris alda. Passione che co n di tono matinionico, o amaro o stiguisce la nota dominante del fibro di cui parliamo; perche l'antrice, più the proporto la regina, vuol rivelare la d'una, di cui reostraisce, con profonda intatzione femminile, la perso unlità calda ed esuberante, appassionatamente insmaorata del propris marito, delta cui pentita non seppe mai consolarsi. Nel parlarei degli ultimi anni della regina, tristi e gloriosi, la Skwell lm talvolta meenii di profunda e stivera commozione. E il libro, cominciato con un amunagme lievissima e romantica di foglioline secche che, varcando forbe del secolo entrano danzando nell'800, romanticamente termina son una passeggiata dell'ormaj vecchia regma tra gli alberi « viola dell'inverno », per raggiun-gere qualcuno (il suo sposo) a ent molti anni prima aveva date appuntamento, si di la della vallata, dove più scuri crano gli alberi,

Emilia Parone

IL MONDO È UNA PRIGIONE

La più re ente e seusibile, e anche la più fetterata narrativa nostrana si caldata e aperta al fepido una custante soficello della «pretica della sincerită ». Questo libro di Guglielmo Petroni Gughelmo Petroni mondo é una prigione - Ed. Mondador: el prova che, sej pure esile, magra e fragile in apparenza, essa vi però veramente cres futa e fiorità. 1,a « poetica della sincerità » com'è

noto, rifinta la finzione, quel tanto di vistoso, di spudorato, di artefatto che esiste nella ternica della creazione artisti a, per mantenerst fedele a una verità immediata, spoglia di ogid abbellimento o attributo, . La verità mala e il primo canone di questa poetica. Ed è un canone tecnico e morale che nii sembra abbia cappresentato una parte di non secondaria importanza nella nostra storia lettera-ria degli ultuor frent'anni.

La sua prima emin-iazione, che si potrebbe considerare it siri manifesto nell'opera di Renato Serra, il protomartire della letteratura Baliana del noverente; e non tanto nelle spe cittelle idee dell'autore quanto nella posizione e nel senso che vi sono imphicitl. Una tembra da « esame di coscienza », un tono da confessione come caratterizzano i libri del Serra cost definiscono molta della letteratura, creativa e critica, successiva, (Si ricordi « Leiseratura come vita » di Bo ..

Per quello che rignarda la nurrativa questa moralistica fedellà al vero. corroborata e sostennta da una intransi tente ri erea di essenzialità puetica, arricchita di move esperienze letterarie ettropie, erano Statt scoperti Proust, che Serra non conosceva, e la psicoanalisi, trovò un'espressione nel cosidetto * memorialismo *, La * memorla », quando come in Proust non è un modo per rivivere momenti, gesti e situazioni del passato, può essere appunto una forma di confessione, di esame di coscienza. Ed è la materia stessa della poesta, nel « memorialismo » assunta a tecnica.

Petroni, anche lui, altora come og-

gu « memorjalista », ricalca su questa sommaria traccia che s'e detta la sua linea di formazione,

Quale sta poi la verità di questa narrativa, che cosa abbia confessato o tentato di confessare e di analizzare, può comprendere tenendo presente che la sua massima asigrazione è racontare l'incontro dell'individue, concepito nella sua costituzionale solitu-dine, con la realta, con gli altri individui, insomna i momenti la cut

nomo si accorge di vivere E poiche in questo incontro i suoi ersonaggi non sanno e non passono uscire da se stessi, dalla loro solitu-dine, i sentimenti che ne risultano sodisperato, secondo i diversi tempera-menti, e le sensazioni di stupore, di incertezza, sensazioni che non si sa se appartengono più al sogno o alla

 Il mondo e una prizione i di Pefront in quest'ordine di casa è uno del libri più veri e concreti che stano stati pubblicati negli ultimi anni. E' il racconto delle vicende sulete dall'aufore durante l'occupazione tedesca, le prigioni, gli interiogatori, la fame, le percosse, ma un racconto casto, senza di effettacci granghignoleschi l'argomento stesso conciliava, dipanafo da una memoria cosciente, estremamente interiorizzata, divenuta sostanza umana e morale.

Chimque abbia vissule veramente l mesi dell'occupazione tedesca, di sarà debitore di quello strano silenzio delle passioni, di quella pare dell'anima che fu uno dei sentimenti più belli e muani di quel periodo, un lievito che fese crescere e maturare non pochi.

Il libro invita inoltre a tirare una morale letteraria, Ed è questa: sulla strada del realismo a me sembra che sia molto più avanti Petroni e gli altri scrittori italiani del suo genere. che non certa narrativa populista la quale pretende di avercela giù in tasea, la renlin.

Giuseppe Antonelli

term E

rani

SCUIL

SINZ

112371 vuol supe tatin la d

E logic favo 1ibra

Ou escl anto

erit.

mo

ciali

itati

der

trisi

(21) He

diffe

Per

ilata

love

ebit

inta-

are.

umi-abiti

e In

orta

40

stin-

tella

11 11

lella

ora dei

TIS-

lora

lulti

ipii.

1 11-

tata

e di

niva

111111

chi. leHa leHa

ren

tali.

lelle

IZIO:

utta

Das-

olo

ibro

pro

i ul-

gine dine

ola.

The

pic

He

on.

VITA DELLA SCUOLA

Il dilemma della Riforma Informazioni

Non è certo necessaria un'eccezio-als competenza per affermare cho i punto cruciale della riforma della il resto verrebbe da sè per quel fenals competenza per affermare che Il punto cruciale della riforma della scuola (taliana e quello del futuro assitto e della fisionomia che ver-ranno date alla istruzione nel perio-do dagli 11 ni 13 anni. Le molteplici soluzioni emerse dal risultati della Inchiesta o avanzate da coloro che s sono o cupati della questione sostanzialmente si riducono a un di-lemma: ed è opzione per l'ano e l'akro dei corni di tale dilemna che costitusce, in delintiva, l'atto di responsabilità del legislatore e darà la fisionomia anche alle altre parti del progetto di riforma che verrà presentato fra non molto, come ha preanmuziato l'on. Gonella, al Par-

Il dilemma è poi questo: a 11 anni la scuola si biforcherà in due rami iscuola degli « studenti » e scuola dell' « obbligo scolastico ») o si man-terra l'unita fino al 14 anno? In altri termini scuola unica solo fino agli Il anni o scuola unica fino a 14?

E' inutile velar , o minimizzare o cereare di avvolgere in cortine fumogene la drammat ca realtà dei problema, per cui e impossibile pensare a soluzioni di compromesso che salvino una cosa e l'altra o meglio 12 apparenze dell'una e dell'altra cosa).

Ed è ancor più inutile e direi de-plorevole. l'impostazione secondo gui il problema e venuto conformandost 'n queste ultime s titmane in una parte della stampa sculustica; impo-stazione sulla quale hanno influito segreti motivi e spesso palesi inte-ressi cosidetti « di categoria », piùt-tosto che una serena visione dil pro-

Ed è una mancanza di visuale obiettiva quella contesa, che si ma-n'Iesto anche in oc asione di un importante Congresso recentemente svoltosi a Roma, p r a capararsi le spoglie dell'ora mesistente, ma istituenda scuola « complementate » o « prima-ria superiore», manifestatasi nelle tesl opposte del maestri, che avocavano a se tale scuola come naturale diritto es sendo aulla par che l'ultimo periodo dell'istruzione obbligatoria, e del professori o di una parte di essi che ne chiedono la configurazione unitaria su una fascia orizzontale che a colga tutti gli atanni dagli 11 ai 13 anni in un tipo di scuola multipio ben distinto da la scuola elementare; ora queste controversie antic pute rappresentano una fase pericolosa e direj quasi pregludizievole per la so-luzione d'1 non facile problema.

Perche nessuno può dimenticare che gi) estensori del progetto di leg-ge si trovano di fronte ad un complto quanto ma, arduo: quello di risol-vere contemporamente, in sede legislativa, due esigenze cionologicamente, topograficamente e annuini-strativamente divergent, con un grande abisso tra i « motivi p da-gogico-sociali » e le possibil tà economico-organizzative; ossia di configu-rare in maniera un taria la scuola dagli II ai 14 anni e di predisporre a un tempo la strutturaz one della istruzione elementare in quel ciclo obbligatorio di 8 classi che oggi si arr sta a le prime cinque e, in molti cas), alle prime tre. Si può ocesta-mente pensare di risolvere n unico momento due cost diversi problemi? Si può illudersi che le soluzion, adottat non sieno precarie ed incerte?

Non e da pensare che là dove oggi bonillea scolastica si e arrestata alla III o alla V classe si possa, con-una legge ben congegnata fin che si vuole, creare mia senola emitaria e: anche perche la sciola secondaria superiore non rinnie rebbe mai al suo triennio propedeutico, alla scuola media col latino; e « la senola del latino - non potra mai essere la senola dell'obbligo scolastico o quella del lavoro, come la si vogla chiamare,

E attora? C'e una soluzione che possa salvare le sigenze sociati, psicologiche, pedagogiche che militano a favore della scuola unica e quelle economiche, organizzative, tecniche che fanno propendere il piatto d'Ila libra per la soluzione della scuola differenziata?

Qualcuno sostiene che l'unica soluzione possibile, per ora, consista esclusivamente nella sistemazione della scuola elementare: soluzione realizzabile senza grandi spese e senza grandi scotimenti. Che cioè si dia a tutti la scuola fino al 14 anni; a tutti, anche nei luoghi dispersi, annomeno di naturale successivo alli neamento delli varie scuole della prima adolescenza che si è gia veri-ficato la tutti i puesi la sui l'obbligo scolastico è osservato e fatto rispet-tare. Ora facile è criticare, pui dif-fiche fare: ma il compito che gli estensori del progetto hanno dianan-zi a sè e duro, e direi, insolubile ed la qualstasi modo sara criticabile, proponendosi da compito altrettanto arduo, come quello di far incontrare due rette sghembe. E' ovvio come in prima operazioni sia quella di render le rette parallele ossia di mutterle sullo stesso piano. Poi si potra pensare a farle incontrare o coinci-

Per oggi la soluzione umfaria sa-rebbe soluzione anticipata: sarebbe in «forzate i tempi», un miscom-scere le condizion » storiche » della scuola. Nessuna riforma scolastica potra mai prescindere dalla obbiet-tiva valutazione delle condizioni storiche della scuola che essa si propo-ne di riformare; poiche ana riforma che dimenticasse una tale premessa « rischierebbe piuttosto la ruina che la preservazione sua «.

ISTRUZIONE SECONDARIA

Insegnamento dell'Educazione Fisica.

Per l'insegnamento dell'educazione red i disegnamento del cincastolic listra nell'anno scolastico 1949-50, val-gono le disposizioni emanate mello scorso anno scolastico, con circolare p. 67 del 15 settembre 1938 pubblicata all hallettino officiale parte II, n. 39 del 23 settembre 1948.

Nelle scuole ed Istituti medi di ogniordine e grado, governativi e non governativi l'insegnamento deve essere impartito per due ore settimanali per ciascuna squadra. Negli istituti ma-ristrati, oltre le due ore settimanali comuni a tutte le scuole, sarà effet-tuata, per le classi 3º e 4º, una terza ora settimanala, per le crassi sue 4º, una terza ora settimanale, per lo studio della teoria e del tiracinio del comundo,

Per l'esonero dalle lezioni di edurazione fisica, le pratiche relative de-vono essere esplicate non ofire il mese di novembre, salvo naturalmente casi di sopravvenuta mulattia o di infortu-nio nel corso dell'anno scolastico.

Di regola, non e prevista la conces sione totale e permanente dalle lezio-ni agli alumni degli istituti magistrali. in quanto, all'atto dell'iscrizione a tale tipo di scuola, è necessario pre-sentare un certificato medico dal quale risutti la suna e robusta costitu zione fisica e l'assenza di difetti fisici

tali da diminuire il prestigio dell'insegnante. Nell'ipotesi però che durante il corso degli studi, per sopravvenuta malattia o per infortunio, le condizioul fisiche dell'abunno fossero divenute tali da esigere la concessione dell'esonero totale e permanente, l'interessato potra conseguire ugualmente il titolo di studio, ma esso non sara ritenuto valido come titolo di abilitazio ne magistrale, a norma dell'art. 102 del R. D. 4 maggio 1925, n. 653. Al fine di assicurare l'osservanza

delle disposizioni vigenti in materia e di quelle relative all'assunzione del personale insegnante, il quale deve essere fornito del requisiti pres ritti, e indispensabile che I Provventori agh Sindi esercitino un maggiore con-trollo sul funzionamento degli Istituti non statali, Entro il mese di febbraio l Provventori agli Studi devono inol-trare al Ministero un elenco compren-dente tutti gli Istitudi non statali del Capoluogo e della Provincia, specifirando, per ciascuno di essi, denomina-zione e sede dell'Istituto, numero delle classi funzionanti, totale degli alumni distinto per sesso, orario setumanale delle lezioni, nommativi degli msegnanti

Le Autorna scolastiche eserciteranno inolire la necessaria vigilanza per-che sia osservato l'obbligo di impartire l'insegnamento della educazione fisica nelle scuole elementari, anche in vista del probabile ripristino della prova di educazione fisica per l'esame di anunissione alla scuola media

Saranno quanto prima imparinte istruzioni per l'assistenza prevista per casi di infortunto durante le lezioni. Ferma restando la misura della quo-

ta individuale, sono allo studio note-voti agevolazioni, fra cui quella dell'estensione dell'assistenza anche allo svolgimento delle attività giunicosportive extra programma, e alle gite e passeggiate scolastiche.

Insegnamento della meteorologia negli istitute unutici,

L'Istituto birografico della Marina. ha inviato ai Presidi degli Istituti nautici il testo delle « norme fondamensul servizio metereologico di tali

Nel richiamare le istruzioni imparnte con la circolare del 14 maggio '99 prot. n. 730/15, il Ministero della Pubblica Istruzione ha invitato I Capi di istituto a vigilare per le da questan-no, nella svolgimento del programma di materrologa, non solo si tengano bena presenti i principali argomenti elencati nell'allegato alla circolare ma, seguendo le norme anzidette sul servizio metereologico, si curi con esercitazioni pratiche regolari l'addestramento degli allievi ad eseguire le osservazioni metereologi he necessarie per espletare il servizio a bordo

ISTRUZIONE ELEMENTARE

Maestri eletti Consiglieri Regionali.

La Presidenza del Consiglio dei Ministri, interpellata dai Ministero della F. I. suila posizione giuridica ed economica del maestri elementari chiamati a far parte degli organi regionult, si e espressa nei seguenni termint

L'art, 51 della Costiluzione preserive, che chiamque sia chiamato a funzioni pubbli che elettive ha il diritto di disporre del tempo necessario al loro adempimento e di conservare d proprio posto di lavoro, D'altra patte, l'art, 63 della legge elettorale politica D. P. 5 febbraio E98, n. 26, stabilisce che gli impiegati pubblici eletti al Parlamento hanno facoka di chiedere collocamento in conzedo straordi-

nario per tutta la durata del mandato. Non sussisiendo norme specifiche per gli implegati dello Stato e degli enti pubblici eletti nelle rappresentanze regionali, si ritiene che l'art, 63 debba applicarsi per analogia anche alla suddetta ipotesi, sino a quando la materia non venga espressamente di-

Per conseguenza, il pubblico impiegato eletto consigliere regionale vrebbe essere mantenuto in attività di servizio e poter disporre del tempo necessario allo adempimento dei doveri della carica di che è concetto as-sai più ampio che non sia quello di tempo necessario per partecipare alle sedute del Consiglio Regionale) salva allo stesso la facoltà di chiedere il collocamento in congedo straordina-rio. Il trattamento economico sarà Il trattamento quello stabilito dalle leggi vigenti per ciascuna delle due ipotesi ».

RADIOFONIA SCOLASTICA

Il . Hadiocorrière », del 20-36 novembre pubblica i programmi delle tra-suitsatemi che saranno effettuate durante l'anno scolastico da « La Radio s Schole ..

Il Ministero della Pubblica Istruzio-ne ha richiamoto la particolare atten-zione delle Autorita scolastiche sulla opportunità di far segume, agli alumi delle scuole elementari, le interessan-ti trasmissioni ad essi dedicate, nei limiti in cui i maestri titolari delle classi riterramio di avvalersi dell'au-silio di questo mezzo sullo svolgimento del proprio piano didattico e educativo,

En congruo quantitativo di esem-plari dello speciale numero del radio-corriere e stato direttamente trasmesso dalla R.A.I. ai Provveditori unitamente ad un aleguato numero di vo-lantini recanti le norme del concorso bandito fra gli insegnanti delle scuole elementari e medie statali e parifi-cate, per la ricostituzione del patrimonio radiofonico solastico, nonche voluntimi illustrativi delle trasmissio ni concorso « Giro d'Italia » fra gli alumni delle scuole elementari superiori.

Cias un plesso scolastico delle scuo-le elementari di Stato e ciascum Istitiato gestore di scuole parificate avra pertanto un esemplare del numero speciale del Radiocorriere e dei vo-

L'Associazione Pedagogica Italiana.

Si è costituita a Firenze l'Associazione Pedagogica Italiana (A.P.I.) avente il fine di valorizzare gli studi sull'educazione e di suscitare l'interesse della Nazione ai problemi rela-

Il Consiglio provvisorio di presidenza è costituito dai Frofessori Calo. Codignola e Resta e dal Prof. Aldo Testa, promotore dell'iniziativa, a funzioni di segretario generale, Un comitato direttivo provvisorio, che ra co lle alti esponenti del pensfero pedagogi o Raliano, ha iniziato la sua attività e attende alla preparazione di un Convegno nazionale che, fra l'altro, approvera lo Statuto dell'As-sociazione,

In diverse città sono già sorti, o in via di costituzione, dei « centri pe-dagogici », come sezioni locali della Associazione

ISTRUZIONE NON GOVERNATIVA

Regularizzazione di scrutini ed esami,

Con provvedmiento 3 settembre 1944, l'Autorità militare allegra annullava. in seguit: a riscontrata irregolarita, gli scrutini e gli esami di abilitazione migistrale, svoltisi presso l'Istituto parificato di Sulmona, negli anni sco-lastici 1942-43 e 1943-44.

Session: straor linarie di esami furono indette, presso il suddetto ist tuto magistrale, nel d'embre 1944, luglio 1945 e dicembre 1946, per la ripetizione delle prove annullate, ma non tutti i candidati che onseguino il diploma di abilitazione si presentarono, nê, per la mancanza di registri, lu possibile individuarli e convo arti. At fine di regolarizzare la posizione degli alumni che non presero parte alle anzidette sessioni straordi narie per la convalida del titolo di studio conseguito, con decreto 10 ottobre 1949, pubblicato nella Gazzetta Efficiale del 18 corrente, gli interessati vengono diffidati a notificare la loro posizione all'Ispettorato per l'istrazi ne media non governativa, con domanda da presentare, a pondenza, entro sessanta giorni dalla pubblicazione del decreto.

FONDERIE A. NECCHI & A. CAMPIGLIO

SOCIETA PER AZIONI PAVIA

RADIATORI E CALDAIE PER RISCALDAMENTO TUBI E RACCORDI PER SCARICHI E FOGNA-TURE - VASCHE DA BAGNO ED ALTRI ARTI-COLI IGIENICI DI GHISA SMALTATA - STUFE, CUCINE E FORNELLI DI OGNI TIPO - ARTI-COLI VARI PER L'AGRICCUTURA, PER L'EDILIZIA E PER USI CASALINGHI FUSIONI DI GHISA PER MACCHINE INDUSTRIALE, ELETTRICHE, ECC.

ISTRUZIONE SUPERIORE

¥

Contributi degli studenti

L'Unione Nazionale Universitaria e riconosciuta come organismo rappresentativo degli studenti, accreditato presso il Munstero e presso le Autorità Accadentche, I ontribut a carico degli stadenti per l'Organismo nazionale, l'Organismo locale e le opere sportive sono dovuti anche dagli stu-denti fuori corso, i quali partecipano. come gli aliri, alla vita organizzativa e fraiscano dei servizi assistenziali. sportivi, d'informazione e rappresen-

Scuola Superiore di Educazione Fisica

Il n. 3 del « Notiziario di Educazione Fisica » informa che, per iniziativa della sezione milanese dell'Associazione Nazionale di Educazione Fisica, la Facoltà di medicina della locafe l'ni-versità intende istituire una Scuola Superiore di Educazione Fisica

Data la situazione determinatasi in Italia, in seguito alla chinsura delle Accademie di Roma e di Orvieto, che otto il cessato regime provvedevano alla formazione del personale inse-gnante di educazione fisica, l'iniziativa di cui si e fatto cenno non può non essere registrata con favore, da quanti giustamente si precoupano del-la necessità di assicurare la continuità l'efficacia di un insegnamento di cui e universalmente riconosciuto il valo-re educativo e formativo.

Senza negare la vatidità dei presup-posti anatomei e lisiologie; dell'educuzione fisica, ci sia lectro esprimero il dubblo die l'innesto su basi scientifiche sproporzionante possa incorag-giare dannosi sviamenti del magistero di educazione listea dalla sua naturale sode pedagogica, ripetendo l'esperien-za negativa delle cessate Accademie. causa non ultima dell'immeritato discredito di questa disciplina nel nostro paese. E et sia auche lecito formulare l'augurio che, in occasione del prossimo rassetto generale degli studi, si provveda a risolvere in mode autoomo e definitivo l'ormal annoso pre-

Materiale auxiliario dell'insegnamento

I Musei Australiani avevano offerto all U.N.E.S.C.O. di sostiture, neile raccotte dei paesi devastati dalla guerra, maseriali mineralogici, botanici e zoologici, necessari all'insegnamento. A tal fine, il Governo australiano ave-va chiesto gli elenchi del materiale andato distrutto, di cui più urgente fosse sentito il bisogno. In seguito all'annuncio dell'iniziati-

va, che risale al dicembre dello scorso anno, numerose richieste pervennero al Ministero della P. 1. da parte delle Università è furono trasmesse al Ministero degli Affari Esteri, per l'ulte-

riore moltro al Governo australiano. Uno degli elenchi contenente le richieste delle Università di Napolt, Parma, Pavia, Perigia, Pisa, e del Poli-te nico di Tormo e andato smarrito. Al fine di dar corso anche a questo

gruppo di richieste le Università interessate sono state mvitate a fornire t duplicati, con ogni possibile solleci-



ANCORA SULLA "NENCIA

Continuazione della 4 pag.).

cono che, non importa saperla giacche a loro pare logico supporta. È si capisce che debia parere logico, pol-che giova alla tesi). Ma che una supposizione non confortata da nicua dato delma esser valida più di ogni dato acerrato, è rosa che rientra appunto nei dogini e come tale resta fuori di ogni dis ussione. E quindi lasciamola li-

Quando poi veniamo ai dati interni, ció che comunemente si crede e si dice per ogni altro scrittore, non vale affaito per il Giambullari che deve per torza fa: caso a sé (E si capisce che debba far caso a sé, altrimenti non si potrebbe insistere nell'affermare la paternità di Lorenzo e nel negare quel-la di Bernardo). Che vuol dire, per essi, se il linguaggio della « Nencia » non corrisponde a quello solito di Lo-renzo! Lorenzo era capace di quello e altro! E che vitol dire, per essi, se il linguaggio della « Nencia » corrisponde a quello solito di Bernardo? Bernardo non sapeva che initare e, non trovando di meglio per se, imito costantemente quell'unica e solo componimento del suo Signore che si adatava ai suoi gusti e rientrava nei suoi

Nulla vale il mostrare che l'attribuzione a Lorenzo non compare che nel 1568, e in un tempo famoso per gli abbagli nelle attribuzioni, e in parti-colare nelle attribuzioni a Lorenzo di ciò che di Lorenzo non è per giudizio concorde di quanti si occupano di queste cose, Xulla vale il mostrare che l'edizione del 1568, dava a Lorenzo anche la «Beca» o che quell'editore ed il Vareni conoscevano la «Nencia» in una redazione che nemmeno gli stessi lorenzisti assegnano ora più al Magnifico. Nulla vale il mostrare che attro e il dire che il Varchi e quell'editore rappresentano - comunque la si interpreti - una tradizione, e altro dire che sia la vera, quanto non soccorrano altri elementi a favore, o vi si oppongano elementi attestanti il contrario, Ne conta per i lorenzisti che la supposta autentica « Nencia » laurenziana, in venti ottave, sia rimasta per secoli sennosciuta, nono-stante che — come essi dicono — sia opera di un grande poeta e di un crande nomo di Stato, e nonostante ene l'opera abbia fatto a suo tempo tanto chiasso. (Mentre se la « Nencia » - come è → non di Lorenzo, ma di uno da meno di lui, come uomo e come poeta, tutto assal meglio si splegherebbe, e si splega). E nemme-no ha importanza il fatto che la supposta autentica opera laurenziana non si trovi in alcun manoscritto, non si trovi in nicuna antica stampa contenente opere di Lorenzo, e non sia ri-cordata dal Poliziano o da altri; mentre ha avuto asilo, e l'ha mantenuto per secoli, solo in quel codicetto che contiene — guarda un po' — o opera da tutti riconosciute per opere del Giambullari, o opere fino ad oggi incdite, e ignote ai piu, e quindi non attribute ad alcuno ma, ma che corrispondono, e nella lingua e nello stile, a quelle sicurissime del Giani-

Ma è davvero questa, e soltanto. sorda e offusa filologia?

Ed altre domande si affacciano insistenti. Queste, per escrupto: - E' proprio la « Neucia » così alta poesia da non poter essere attribuita che ad un grande poeta? Ed è cosa certa e assulura che, quando si tolga la « Nencia ., Lorenzo tanto ci perda? O non bastano forse, quando non servano meglio, alla sua gioria di poeta le altre molte e varie opere, totte diver-se — anche i « Beont »! — dallo stile della « Nencia »? E, infine, questo povero Giambullari è senza appello quel meschino rimatore che si crede e si va con tanta sicumera affernando?

Torna in ballo anche qui il diverso modo di mettersi di fronte ai problemi. Perche jo e il Marchetti non siamo affaito partiti dal dogina che la « Nencia » non è di Lorenzo o dal dogma che e di Bernardo; ma abbiamo abbandonato Lorenzo solo a mexza strada e siamo arrivati a Bernasdo solo alla fine, procedendo per gradi, per esclusioni e per concordanze, non supposte ed imposte, ma discusse e documentate, tra le quali essenziali. si, proprio quelle dell'arte; e leggendo, tutto Lorenzo ma anche tutto Giambullari, e indicando aj lettori i passi più opportuni dell'uno e dell'altro scrittore. I nostri oppositori invece, non solo sono partiti da quei dognisingolari, non solo han proceduto lacendo giustizia sommaria di tanti dati toro offerti e accomodando tutto a luro agio e piacere, ma hanno dato anche la sensazione di conoscere assai poco quel Giambullari contro cui muovono con estrema animosità. E non è soltanto una sensazione; è in parte anche una constatazione. Questo Giam-

bullari è infatti da loro giudicato, ma poco o punto citato; e se una citazione scappa fuori è ricavata solo dalle nostre; e se gli schedoni della Laurenziana — nei quali restu memoria delle persone che hanno consultato i codici e dej tempi in cui li hanno consultali — non mentono, nessuno degli accaniti lorenzisti è andato a leggersi quel codice che contiene la « Nencia » le altre cose che per me e per il Marchetti sono del Giambullari, Nessuno, nenuncuo il Toschi venuto apposta da Roma a confutare la tesi glambulla-

Mi si concederà che questo è al-meno un difetto di metodo, perche non si gludica senza conoscere, e non conosce senza indagare.

So hene che anche dopo aver letto attentamente Il nostro Giambullari nessuno griderà al gendo finora incompreso e finalmente scoperto; nè io

ne il Marchetti abbiamo mai levalo un tal grido, ne l'abbiamo da altri pretesa e non potremmo pretenderio

Ma credo che, a lettura compiula, verrebbe alquanto temperata in at-tuale gratulta disistima; credo che tra l ciarpame, molto e vario, della produzione giambullariana si arriverebde a mettere fusiente qualche non solitaria pagina non indegna di uno che abbia scritto anche la « Neucla».

Del resto, per parlare di un autore che mi è caro, quale e quanto è il ciarpame di sonetti, di canzoni, di capitoli, e magari auche di madrigali e ballate, che conviene mettere da parte per individuare ciò che di por-ticamente vivo resta dell'autore delle vaghe montanine pasturelle »!

E voglio aggiungere: di quanti altri criftori non dovremmo dire lo stesso? Poco male, dunque, se ce ne sará uno di più.

Se ci sara, per intenderci, Bernardo Giambullari, autore di molti versi brutti, e di pochi versi tutt'altro che brutti, anche se non mai bellissimi. compresi quelli della sua sventuratissima . Nencia .!

Non e la prima del genere che appaia in Inghilierra, Ma qui ogni capitolo e trattato da uno specialista scello fra

militanti spregindicati e competenti

s) vede che essa riesce nel suo in

tento divulgativo. Questo numero poi assegna un posto d'onore all'arte mo-

derna italiana riproducendo otto ope

re di Morandi, Carra, Campigli, De

Chirico, Guttuso, Sandomaso, Corpora

saetti, oggetto di un articolo chiaro

Alberto Chiari

UNA MACCHINA

CONTRO I FALSARI

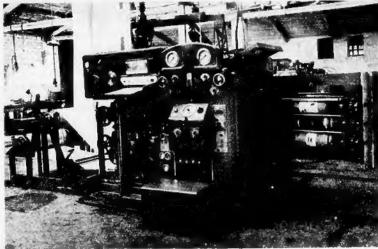
Uno stabilimento di Roma, che co-struiva particolari esscuzialmente belhel su propri brevetti, pur di non licenzare le maestranze è di non smo-bilicare le officine si e sobbarcato allo studio, ed atla realizzazione felice. di macchine speciali per la stampa di carie e vatori di un bellissimo aspetto estefico e, quel che più conta, macchine con le quali si evitano le falsi-Heazioni, in quanto, per poter con-traffare la stampa, il falsario si deve

avvalere delle macchine stesse Presenti al funzionamento di tali mac lime abbiano costatato con quale grado di semplicità e di perfezione si possano ottenere delle stampe in vera alcografia a più colori nel più breve tempo possibile.

L'interesse destato da questo speciale tipo di maechina di dimensioni

offre grandi pessibilità d'esporcazione In quanto al momento non esistono al mondo, nemmeno negli Stati Uniti d'America macchine così precise e veloct che diano tutti gli affidamenti per una stampa tanto pregiata.

Le ma chine che tino ad oggi esistono in commercio sono ancora basate su concetti empirici e la buona rinscita di stampa dipende esclusivamente dalla capacità e specializzazione delle persone proposte; invece il tipo di macchina cra realizzato, può essere manovrato da qualsiasi persona anche con esperienza limitata della slampa; senza comiscere affatto la calcografia, si può eseguire con la pui grande facilità "preparata dall'inciso-re la placca che deve servire per la stampa in rilievo, una lavorazione di tale specializzazione che fino ad



LIBRI INGLESI

Molto affici si mantengono i frati dumenream dell'Abbazia St. Giles di Oxford. In questi due anni hanno nubblicato dossine d'importante opere ilosofiche, Ora sembrano passare al-L'anno scorso dedicarono un bel volumetto alla papra di S. Domenico, secondo le interpretazioni piltoriche che ci vennero dall'arte toscana. Ora e la volta di Santa Calerina da Siena, Saint Catherine in Tuseau Painting), operetta nel formato e nel contenuto identica atta precedente.

Xett intenzione dell'autore George Kaftal, essa funge evidentemente da manualetto sussidiario di ascetica, in cui appunto vengano riprodotti brani biografici della famosa domenicana, affiancati dalla relativa iconografia, Per l'amatore d'arte invece e un maunale succinto della pittura senese, in quanto, ad eccezione dell'Angelico e por del sodoma, le immagini più ce-leba della Santa furono prodotte nella sua città natale da molti dei suoi

A proposito di questo taroro esemplare, bisogna richiamare Unitenzione dei più distratti. Il libretto è una ri-celazione, in quanto consente di far la conoscenza con pittori grandissimi che ci permettianu ancara d'agnorare;
Andrea Vanni, il Verchictta, Nevoccia
di Lands, ecc., con le stupende finezze
delle loco stilizzazioni. E' futile par-larne in seuso generica. Bisogna rendersi conto e rotesto tibro ne e per casi dire il microcosmo che mondo denso di fervori fu quello dell'arte senese. Si vedra allora quale potere espressivo quegli arlisti abbiano immesso nette maggiori angustic spaziali, partendo da una loro tipira rastinatezza lineare.

E ascito poi in questi giurni un vo-tume riccamente ilustrato sulla Cera-English Delftware: London. mica (Englis) Helliware: London, Faber docuto alla penna di uno spe-cialista in materia; F. H. Garner. Esso tentta la fase di tale arte che va dalla maniera policroma italiana — vasi medicinali, anfore e boccali sino a quella successiva in cui apputure rabescate di Delft, L'autore e prima a classificare questi tipi della ceramica inglese, rivelando le caratteristiche che contraddistinguono le manifatture di Lambeth, Bristol Li-verpool, Cento pagine d'illustrazioni, di cui quattro a cotori.

E poi vediamo, inaspettulamente, il ialista della Geoffrey Grigson, cimentarsi con l'arte moderna. Egli presenta un quaderno del « visionario » John Craxton, descritta came una rivelazione fra i giovani artisti che si vanno ora affermando.

Acuto è il saggio introduttivo con le sue malle disquisizioni teortehe, Ma Lartista e di quelli che ancora bran-colano tra il cubismo, il surrealisma, un suo surrogato che sarebbe poi il realismo magico. Le illustrazioni tradiscono echi stilistici di questa e quell'altra maniera di artisti francesi già affermati. Però questa tenue monografia è un atto d'omaggio della rivista letteraria Horizon che ha vointo attestare la sua simpalia a un giovane promettente e geniale.

Quest'anno l'antologia Orpheus Symposium of the Arts) arrivata at numero secondo, è ricca di saggi e illustrazione. Vuole essere questa antologia il bilancio consuntivo di un anno di arti creative, o per lo meno una presa di posizione, un impegno.

illuminante di Michael Middleton che sembra avere molta dimestichez-za coi nostri moderni. Egli parte dal za coi nostr moderne. Ega porte da futurismo di Marinetti per giungere alle ultime disintegrazioni del cosid-detto fronte nuovo, Però dai nuovis-simi egli trae giudizi pieni di riserbo. esterne assai ridotte pur stampando ingrande formato autonoma in tubi stioi movimenti è stato enorme. Essa sfruita i ritrovati più moderni nel campo dell'idraulica, dell'elettrotecni-Poesia, letteratura, cinema, balletto, tratro, vi sono discussi in modo esauca e della preminatica con i sudi co-mandi meccanici di soccorso tali che la macchina funziona ininterrottariente e originale.

mente per mesi senza la riparazione immediata del comando automatico. Nella biblioteca Nazionale di Parigi è stato scoperto tra le pagine di un quaderno di Racine un ritratto origi-Moltissime e importanti industrie elle si occupano della stampa valori sia in Italia che all'estero hanno prenale del Poeta, che sembra opera di un stato la loro massima nitenzione a figlio di lui e previsamente Jean Bapquesta speciale maechina, la quale

oggi non era possibile offen re.

Questa realizzazione, che grande e o può avere nel mondo, è stata ottenuta dalla tenacia dei dirigenti e delle macstrauze della Ditta che per ben chique anni hanno lotzato con prove, esperienze e, per nulla scoraggiati anche nei momenti più difficili, hanno tirato avanti nell'ardna fatica pur di ottenere in pieno lo scop i.

Directore responsabile Pierro Barbieri Registrazione n. 899 Tribunale di Roma ISTITUTO POLIGRAFICO DELLO STATO - G. C.

